

南画北渡



[南画北渡 下载链接1](#)

著者:刘金库

出版者:石家庄: 河北教育出版社

出版时间:2008年

装帧:平装

isbn:9787543466043

中国书画的鉴定历史，从十二世纪到今天，几个重要的关键人物分别是：米芾、赵孟頫

、董其昌、梁清标和乾隆等五人。他们每个人都有主张，正误并存，特别是乾隆，他是书画鉴定误区的集大成者。然这正是权力使然，清朝取代明朝，势强力大，使得收藏圈从江浙地区北移到清官内府，从散落于民间的收藏渐渐向皇宫集中，其间变化颇大，真迹赝品并存，过程藏者秘辛，往往被人忽略。作者刘金库长时间研究远方面，从藏家到伪作，从鉴定到调包等，爬梳资料，交叉考据，为“南画北渡”的移转过程拨云见日，值得一探究竟。

作者介绍:

刘金库，1965年1月6日生于辽宁抚顺。1989年辽宁大学史学硕士。曾任职于辽宁省博物馆十三年，任副研究员八年，2005年获中央美术学院美术学（中国书画鉴定专业）博士。专门研究书画鉴定十八年，寓目过近三万件中国书画藏品。曾在中国几家大型拍卖行担任过书画鉴定顾问，本书《南画北渡》为博士论文之一部分。

曾作为美国新闻总署访问学者，于1991年至1993年间赴美国研究过当地七十余家博物馆之中国藏品部分。从1990年起，在中国本土上研究过美术考古、书画鉴定，遍访北京、广州、上海、苏州、南京等地的博物馆，在中国书画鉴藏史、书画鉴定学的研究有独到之处。

现任天津美术学院美术史系教授，出版十数本专著，如《国宝流失录》、《指点丹青有色墨》、《满地香泥梦有痕》等。合著有《陈纳德将军传》、《辽宁省文物志》等。目前正在研究《中国美术病理学》、《当代中国美术创作方法论》和两本高校教材的撰写工作。

目录:

[南画北渡 下载链接1](#)

标签

书画鉴定

明清绘画

艺术史

刘金库

艺术

美术史

清

评论

打分这么低……其实还可以了，不过已经快受不了这种连张图片都没有的中国特色艺术史论文了……#为什么你们都不去中文系读文献专业# ==

自郐无讥。

看得出作者是行家，资料信手拈来，对书画鉴定也有自己的见解，不过收藏家毕竟不是书画家，不是我关注的点，所以很多内容只能一翻而过。

我是菜鸟，我找不出bug。

我是来找bug的！

挺好

从鉴藏史的角度入手，将万历至乾隆的重要收藏家全部过了一遍，试图以比较整体的梳理方式填补以个案研究为主的书画鉴定学空缺，有苦劳，可作参考工具书用（中间偶有讹误，影响不大）。可惜作者运用材料的能力实在太弱，有60%甚至更多的材料都只是简单的堆砌而已，甚至没有进一步的阐述和分析。作者对一位收藏家的介绍方式大致是：生平—交游—鉴定方式考，但读来的感觉是，作者不过是笼统的分了三个大篮子，把收集到的材料分门别类的丢入，材料间、篮子间都互无关系。作者在序言和结尾处屡屡提到希望通过梳理鉴藏谱系来建立一套有别于西方美术史的方法论，从此书来看，确实仍是任重而道远啊。

不错呀 南画北渡概念的厘清也是难得

[南画北渡 下载链接1](#)

书评

[南画北渡 下载链接1](#)