

论文学作品



[论文学作品_下载链接1](#)

著者:[波兰] 罗曼·英加登

出版者:河南大学出版社

出版时间:2008-12

装帧:平装

isbn:9787810918695

《论文学作品》主要内容：要对埃德蒙德·胡塞尔以如此不一般的精确程度，并且考虑

到了许多非常重要和难以把握的情况而构建起来的这种理论表示自己的看法，首先要说明的是意向性客体存在的方式。只有这样我们才能够明确，实在客体的结构和存在的方式和意向性客体在本质上是而不是一样的。为了说明这一点，我找到了一种毫无疑问是纯意向性的客体，有了它便可不受考察实在客体后所得出的看法的影响，来对这个纯意向性的客体的本质结构和存在的方式进行深入的研究。正是在这个时候，我觉得文学作品是特别适合于这种研究。

作者介绍:

罗曼·英加登（Roman Ingarden 1893—1970），波兰著名的哲学家和文艺理论家，20世纪西方现象学美学的主要代表。他出生在波兰的故都和历史名城克拉科夫。年轻时曾先后在乌克兰的利沃夫、德国的格丁根和弗赖堡及奥地利的维也纳的大学里攻读哲学、数学和物理。1918年在弗赖堡大学获博士学位，1924年在利沃夫的扬·卡齐米日大学人文科学系升为副教授，1933年作为教授在该校讲授哲学，1939年至1941年讲授过文学理论。德国法西斯侵占波兰期间，他在波兰一所秘密开办的大学里教书。1946年以后，他一直在克拉科夫雅盖沃大学任教，是波兰科学院院士和波兰国内外许多科研团体和科学协会的成员，还担任过波兰“哲学季刊”的编辑，著有《文学的艺术作品》（1931）、《对文学作品的认识》（1937）、《文学哲学简论》（1947）、《关于文学存在的争论》（1947-1948）以及三卷本《美学研究》（第一、二卷出版于1957年至1958年，第三卷出版于1970年）等，对20世纪西方文艺理论的研究和美学思想的发展产生了深远的影响。他的《文学的艺术作品》原是用德文写作，波兰文译本叫《论文学作品》，初版于1960年，是他具有代表性的美学著作，为20世纪西方现象学美学的经典。

目录: 中译者前言

导言

波兰文版前言

第一部分 起始的提问

第一节 序

第一章 出发点的问题

第二节 举例范围暂时的界定

第三节 文学作品存在方式的问题

第四节 对文学作品的心理主义的概括和它的同一性问题

第五节 作为一种“想象客体”的文学作品

第二章 清除研究中那些不属于文学作品的因素

第六节 对论题的进一步的界定

第七节 什么不属于文学作品

第二部分 文学作品的构建

第三章 文学作品的基本结构

第八节 文学作品是一种层次造体

第四章 语言的语音造体层次

第九节 单个的语词和它的发音

第十节 不同类型的发音和它们的功能

第十一节 更高级的语言—发音的造体和它们的性质

第十二节 文学作品的语言发音造体包括的范围

第十三节 语言发音层次在构建文学作品中的作用

第五章 意义造体的层次

第四节 起始的提示

第五节 语词意义的组成部分

第十六节 语词意义的现实的和潜在的组成部分

第十七节 作为句子成分的语词的意义和它们的变化

第十八节 作为主体行为的造体的语词的意义、语句和联句

第十九节 语句一般的性质
第二十节 对一个纯意向性客体的简单的确认
第二十一节 意义单元派生的纯意向性的对应物
第二十二节 语句的纯意向性的对应物
第二十三节 语句和句群之间的联系，在它们中构建更高级的意思单元
第二十四节 构建在句群中的更高级的意思单元的纯意向性对应物
第二十五节 用于文学作品的陈述语句中的拟判断的性质
第二十六节 文学作品中所有语句的相似的变型
第六章 文学作品中意义单元层次的作用，语句的纯意向性对应物的再现功能
第二十七节 语句和句群的各种不同的功能
第二十八节 语句的创造功能，事物的状况和它们与再现客体的关系
第二十九节 事物状况的再现和展示功能
第三十节 事物状况其他的再现方法
第三十一节 作为文学作品构建中的一种特殊材料的意义单元的作用
第七章 再现客体的层次
第三十二节 复述和引论
第三十三节 再现客体的实在的观相
第三十四节 再现空间和“想象空间”
第三十五节 以空间的观点认识再现客体的不同的方法
第三十六节 再现的时间和时间的透视
第三十七节 再现客体的重建和代表的功能
第三十八节 再现客体的未确定的位置
第八章 图式观相的层次
第三十九节 序
第四十节 被洞见的事物和具体的洞见观相
第四十一节 图式观相
第四十二节 文学作品中的图式观相
第四十三节 作为文学作品的要素的心理过程的“内部观相”和属性
第九章 文学作品中的图式观相层次的作用
第四十四节 文学作品中的图式观相基本功能的区分
第四十五节 观相发挥的特定功能，观相的不同对作品一般性质的影响
第四十六节 观相的装饰和其他重要的审美属性
第十章 文学的艺术作品中的再现客体的作用和所谓作品的“思想”
第四十七节 客体层次在文学的艺术作品中有什么功能吗
第四十八节 形而上学质
第四十九节 文学的艺术作品中的形而上学质
第五十节 再现客体的功能是不是揭示了形而上学质
第五十一节 客体层次象征化的功能
第五十二节 文学的艺术作品的“真实”和“思想”的问题
第五十三节 层次论题论述的终结
第十一章 文学作品各部分的序列的安排
第五十四节 前言，作品各部分的转换导致作品的改变和对它的破坏
第五十五节 文学作品各部分的序列的意思
第三部分 补充和后果
第十二章 搭界的产物
第五十六节 前言
第五十七节 戏剧艺术
第五十八节 电影放映(“电影”)
第五十九节 哑剧
第六十节 科学著作，简单的综述
第十三章 文学作品的“生命”
第六十一节 前言
第六十二节 文学作品的具体化和掌握作品的体验(行动)
第六十三节 文学作品及其具体化

第六十四节
文学作品在它的具体化中的“生命”和它的变化乃是它和它的具体化的不同造成的
第十四章 文学作品存在的位置
第六十五节 序
第六十六节 语句的交互主体的同一性及其存在的基础
第六十七节 文学作品语言发音层次的同一性
第十五章 对文学作品的最后思考
第六十八节 文学的艺术作品和审美价值质的复调和声
附录：关于戏剧表演中的说话的功能
· · · · · · ([收起](#))

[论文学作品_下载链接1](#)

标签

文学理论

英伽登

现象学

美学

西方文论

文艺理论

文学

欧美文学

评论

是书亦即The Literary Work of Art，可谓30年代The Coginition of the Literary Work of Art的姊妹篇，并不可能会比《认识》翻译地更差了。一以贯之的是英伽登以现象学对文学作品作为意向性客体的关注，文学作品是a purely intentional

formation。语音造体与意义造体是语言表达，再现客体与图式观相是形象建构。图式观相中的审美价值质所具的不定点為其必然优势，姚斯和伊瑟尔就在屁股后面。而作为不单独之顶点的形而上（学）质是非具体而呈现在客体和客体再现的情境中。注意图式化外观是依赖于读者及其阅读方式，所以英伽登学术发展路径从文学作品到认识到价值的knot是不变的，新批评就此貌合神离分道扬镳。在文学暗示下读者投入为共同创造者

文学理论上比较艰深的一个大部头。

所以什么是分析哲学有而现象学没有的？

直接影响了韦勒克的《文学理论》，以现象学的方法分析文学作品的存在方式，无疑是创造性的功绩。可惜翻译感觉真不好。

这垃圾翻译我**看得流泪——这泪水不同于一般的泪水，它是困惑畏惧与暴躁疲惫的结晶。另外真佩服英伽登，絮絮叨叨絮絮叨叨真能说，一个例子没有我真不知道理解个毛线？客体，意向，观相……说话就不能友好直接一点？

不能怪翻译，更不怪原作者，是我自己的渣专业水平，理解太无能

把文学视为一种生命一章

英伽登把价值判断悬置而只谈艺术结构，这是他现象学的预设所导致的，认为两者是可分的。事实上，在标准与价值之外任何结构都不存在，不谈价值我们无法理解或分析任何艺术品。价值附着于结构之上，固存于结构之中。现象学家则假定有一种永恒的实质秩序，经验的个性化只是后加的。但他关于艺术作品的分层显然是有价值的，对韦勒克影响很大。分层的意义在于避免了笼统的整体化判断，但带来的问题则是划分标准不统一，有几层之间相互交错，其实可以合并。第一层是声音层。第二层是意义单元的组合层，第三层是所要表现的事物，即世界层，是小说家的"世界"，人物、背景的层面，这一层使其文学化，实际上就是虚构化。后两层则比较模棱两可，其实可以被包含于"世界"层中，即"视角"和"形而上"的层面，视角决定了看待表现的方式，形而上层面可以引人深思。

艰深 很细的体系

既然原著是德语，为什么拿一本波兰语的来翻译。翻得真的很差。谷歌既视感。

[论文学作品_下载链接1](#)

书评

要对埃德蒙德·胡塞尔以如此不一般的精确程度，并且考虑到了许多非常重要和难以把握的情况而构建起来的这种理论表示自己的看法，首先要说明的是意向性客体存在的方式。只有这样我们才能够明确，实在客体的结构和存在的方式和意向性客体在本质上是不是一样的。为了说明这一点， ...

[论文学作品_下载链接1](#)