

電影靈魂深度的溝通者——廖慶松



[電影靈魂深度的溝通者——廖慶松_下载链接1](#)

著者:張靚蓓

出版者:典藏藝術家庭

出版時間:2009-1

裝幀:簡

isbn:9789866833458

問廖桑，剪接是什麼？

剪接對我而言，是修煉也是呈現。就像羅丹把石頭的靈魂解放出來。每部影片都是一個影像雕塑，那個影像不是我去設計，而是影片拍完後，它就是這個樣子，也就是找出影片靈魂原貌的當下。

剪接對我而言，是深度溝通，深到你連靈魂都得交付；我要與影片溝通，與導演溝通，與人員溝通。每個鏡頭導演在講什麼，你要能夠感同身受；此外，你還要理性的去解析、判斷，它的靈魂與形貌是否吻合？剪接所要做的，就是把影片的外型修飾得和它的靈魂一模一樣，完成它獨一無二的個體。

作者介紹:

張靚蓓

美國喬治亞大學視聽傳播碩士，曾任中國時報主任記者、台北市立美術館編輯。現專事寫作。

著有：《藝術家素描——侯孝賢、杜篤之》、《十年一覺電影夢——李安》（編著）、《夢想的定格——十位躍上世界影壇的華人導演》、《2003電影手札》、《鏡頭下的愛情》等；《邊緣視角——吳其諺文集》（主編）、《再見楚浮》（譯）等書。並任紀錄片《無米樂》、《全景映像季：生命?部落之音?梅子的滋味?天下第一家》媒體總監。

目录:

[電影靈魂深度的溝通者——廖慶松_下载链接1](#)

标签

电影

剪辑

廖庆松

電影

台湾电影

張靚蓓

台湾

张靚蓓

评论

有收穫

4.7 這是我近期最耐心 最用心去讀完的一本書 晚上睡不著便慢慢的看 受益蠻多的
還有一些有趣的段子 "我很難相信 無法面對生活的人 卻說你喜歡電影" 說的真好
雖說書中有些言過 但卻是基於客觀 時代在認真言語的一切取決於觀者吧~

听廖桑讲电影或剪辑，感觉他是一位深谙电影结构的哲学家，而他的哲学不只有理性，更有或隐或显的情感与气质。廖桑本身又是近五十年的台湾乃至华语电影史的见证人，他和李行、丁善玺等老派导演合作过，更为台湾新电影保驾护航超过三十年，又与很多新生代导演合作，如易智言、王小帅、钟孟宏等。

這是一本很容易讀的訪談錄，類似口述自傳。雖然廖慶松一再強調，他不想給電影打上自己的烙印，只是想找到影像本來的樣子，拍出來就決定了的樣子，就像靈魂。但就像沒有人會對着羅丹的雕像去讚美原來那塊石頭的純潔與高貴，也沒有人會對着廖桑剪接的電影去否認他的結構與影響，縱千百個樣子，那全有你的影子，你以為的下一幕，你以為的理所當然，你尋找出來的靈魂，和你共鳴。敏感而內斂的人，總是會忘記，不是每個人都像這般被上帝寵愛，能細緻入微地和靈魂溝通，這是神賜。不過廖桑的敏感大約只給了電影，對物太投入難免人事上有些遲鈍，比如和楊德昌的分歧。早年自閉安靜，甚至選擇剪接也是因為喜靜，漸長漸開放活潑，關注臺灣新生代，提攜後輩不遺餘力，成為「華人新電影的保姆」。廖桑和侯孝賢合作近四十年，一起成長，若要懂侯孝賢，不妨讀讀廖桑。

头一回买台版书,真的很贵. 还好书的质量——
内容和装裱印刷——的确比大陆同类书籍好, 让人看得到那份精心.

可爱的廖桑

20131228

有一本，不想卖

初版

难是难在看不看得到，这是一种修炼。

那么稀烂的素材！廖庆松能起死回生？靠的是什么？凭什么？为什么？

国家图书馆 台港澳文献阅览室

技术是感性和理性的基础，知行需合一。

浅尝辄止的访谈，很多话实践它才能验证它。廖庆松说得最多的是“感受”“影像本身的内在”“诗意”……大概这是他没有做商业电影最大的原因吧。羡慕他。

从叙事逻辑，到情感逻辑

有需要此书的可以给我发私信，我出复印本。

难得自己读得较快的一本书。文笔流畅，访谈与笔者描述交融，不生涩。往事、典故趣味盎然。剧照精美，注释详细，精准。

借@大灏 的台版书，很受启发。

廖桑~

对于电影爱好者来说 值得一看

[電影靈魂深度的溝通者——廖慶松 下载链接1](#)

书评

[電影靈魂深度的溝通者——廖慶松 下载链接1](#)