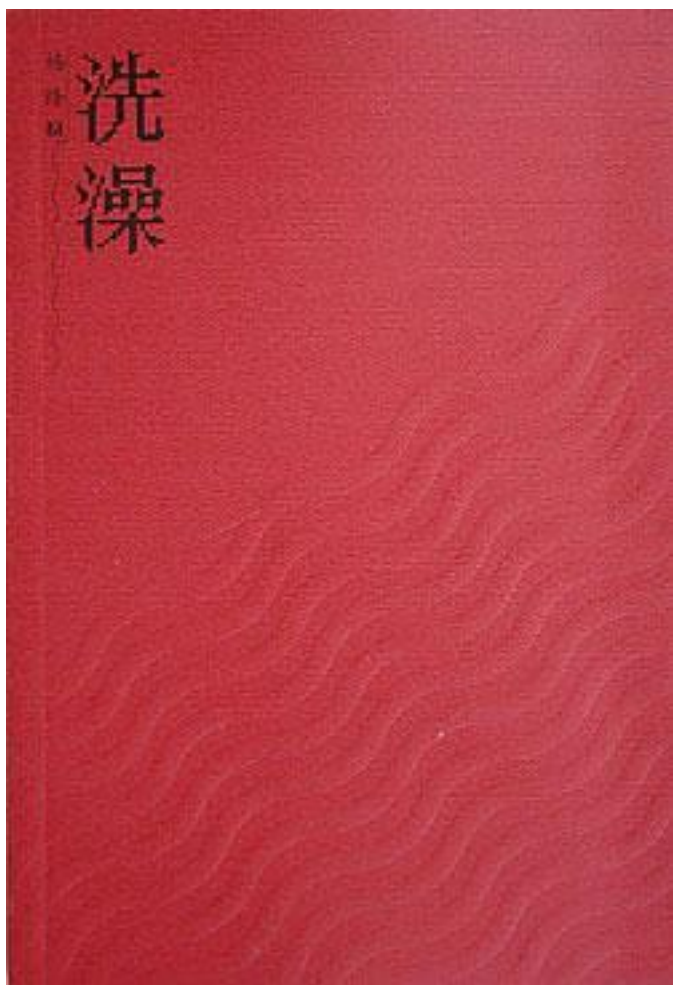


洗澡



[洗澡_下载链接1](#)

著者:楊絳

出版者:三聯書店（香港）有限公司

出版时间:1988-10

装帧:平装

isbn:9789620406713

作者介绍:

杨绛（1911-2016），原名杨季康，中国社会科学院外国文学研究员，作家、评论家、翻译家。剧本有《称心如意》、《弄真成假》、《风絮》；小说有《倒影集》、《洗澡》；论集有《春泥集》、《关于小说》；译作有《1939年以来的英国散文选》、《小癞子》、《吉尔·布拉斯》、《堂·吉珂德》等。

目录:

[洗澡_下载链接1](#)

标签

杨绛

小说

中国文学

中国当代文学

中国

三聯

人性

现当代文学

评论

隐隐的刻薄 钝刀割肉

风格很像<围城>，但是没有那么多隐秘的掉书袋，行文更加干净利落～所有想婚外情的

人都应该看看呀！！

和围城风格果真很像

洗澡，越洗越脏

文字中那种淡淡的不慌张是岁月留下的痕迹

不知道为啥，许彦成为人虽磊落如赤子，却如稚子一般伤人很深。虽然一直对杜丽琳有点丑化，却特别理解和同情她……这种故事里没有反派，就像爱情里不会有赢家。

同样是描写知识分子，运动中的人性的勾勒，杨绛先生的智慧跃然纸上，窃笑偷笑之余，还有钦佩之情油然而生--与《干校六记》不同的那种钦佩。

嗯，姚小姐堪称装逼女小三儿的典范，那一段通信真是写得至诚至善。看对眼儿了就在一起呗，反正婚姻中的琐事早晚会拖垮他们。||
诶我好像对婚姻本来没那么悲观呢，只是最近羡慕来羡慕去就只剩伤感了。anyway.

彦成日后在新家里的新狗窝里听姚宓离别前为他挑选的唱片时，大概会泪流满面吧.

脱裤子 割尾巴

杨绛比起钱钟书，人物性格刻画还是有差距的。看过她的不少书，大概wg真的是她绕不过去的一个坎。

像短篇小说

除去关于社里乱七八糟的事情不算，爱情故事让我很触动。现在现实意义上是小三的爱情故事了。为了爱情的小三，是怎样？

喜欢第一二章

还是老版的书好看

在高潮处 戛然而止

朴实无华

读读，品品；想想，看看。

我爱那爱情。

从小小的文学研究社入手，写书了那个时代中国文人的百态，笔法平实，给人“淡淡的”感觉，而讽刺缺颇为有利。评论中对于姚宓和许彦成的恋情态度较为两极化，个人认为作者也是明褒暗讽，他们两个都不是看上去那么单纯可爱，姚宓“要做方芳”、许彦成对丽琳无情无义，跟前文中他们对别人的瞧不起形成对比，起到了强烈的讽刺意味。

[洗澡_下载链接1](#)

书评

一.
在我准备写评论的时候，特意找来了采葑采菲，如匪浣衣的出处，至于沧浪之水清兮就明白的多了。原来采葑采菲是指采集蔓青类和根部类的草本食物，百度了一番才明白就是白菜茭白等等，顿时觉得题目如此贴切。各路文化人纷纷舶来，在姚家那个院子里安营扎寨各显神通，可不就...

不知道是他们俩本身就这样，还是杨绛先生嫁了钱先生之后潜移默化的也有如此的洞察力（也不排除杨潜移默化了钱，我可不是男权主义者），这一对神仙眷侣通过《洗澡》和《围城》把中国知识分子（广义上的）的虚伪、自大、勾心斗角和向权力卖身刻划的栩栩如生。下面谈两点无聊的看...

读了《洗澡》，再读以下的作品分析，感觉象是喝了柠蜜又去吃柠檬。 读《洗澡》——女性的反击
《洗澡》是杨绛的作品。她的才华被掩盖在丈夫的万丈光芒下，文章中的讽刺也不为人察觉。钱钟书有如锋芒毕现的钻石精金，其珍贵自不待言；杨绛则是柔糯温润的田黄美玉，谦...

他们俩并肩走向门口，彦成觉得他们中间隔着一道铁墙。姚宓开了走廊的灯，开了大门。彦成凄然说：“你的话，我句句都记着。”
姚宓没有回答。她低垂的睫毛里，流下两道细泪，背着昏暗的灯光隐约可见。她紧抿着嘴点了点头，想说什么，没说出来，等彦成出了们，就缓缓把门关上...

《诗经/邶风/柏舟》 泛彼柏舟，亦泛其流。耿耿不寐，如有隐忧。
微我无酒，以敖以游。我心匪鉴，不可以茹。亦有兄弟，不可以据。
薄言往愬，逢彼之怒。我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。
威仪棣棣，不可选也。忧心悄悄，愠于群小。覯闵既多，受侮不...

在先生笔下，许彦成的妻子杜丽琳算不得一个真正有文化的人——她是个俗人。也因此，倘若用今天世俗的眼光和标准去考量这位“标准美人”，可能会发现她简直“完美”——长得漂亮还会打扮，言行得体举止端庄，又机智又识大体（姜敏急不可耐地想要揭发许彦成和姚宓一起游香山时...

读罢思忖：这“谈”与“洗”，是否皆是徒劳？“谈”，罗厚转陈善保语，谈恋爱；“洗”，“三反”运动中知识分子进行思想改造，“脱裤子，割尾巴”，前言中说，知识分子耳朵娇嫩，听不惯，改称“洗澡”。“我只是觉得这种‘洗澡’没用——白糟蹋了水。”许彦成说，“我不信暴露...

1. “超拔”，中国知识分子的最高标准

杨绛的《洗澡》前言写于1987年11月9日，但不知怎么，我看到的却是2004年人民文学的第一版。

在前言里，杨绛说：我掇拾了惯见的嘴脸、皮毛、爪牙、须发，以致尾巴，但绝不擅用“只此一家，严防顶替”的货色——杨绛此时底气还是相当足的。 ...

在旅顺口洗澡是件幸福的事情。5块钱的门票，搓澡6块还赠送10秒钟头部按摩。我说的当然不是那种高级澡堂子，先是一个金碧辉煌的大堂，拿到手牌后需要服务员的引导才能找到自己的衣柜，浴区提供超多花里胡哨的洗浴功能，感觉不像是洗澡，倒像是洗脑。大众浴池的好处在于脱了衣服...

什么样的小三最可怕？妖媚？聪颖？工于心计？锲而不舍？

都不是，真真叫人可怕的小三，是那些让人恨不起来，甚至有些钦佩的小三。

而《洗澡》里的姚宓，无疑就是这样一个人。

她虽然美貌，却低调而沉静，会审视夺度，却不逆来顺受。她清楚什么不能要，什么可以...

《杨绛传》是枕边断断续续看的，《洗澡》言语爽快干净，很快就看完了。完了又重新翻看了《我们仨》。若是手头有《围城》也定会再来一边。其实若看过了杨绛的小说和散文，这本《杨绛传》大抵只是多给了些当时的人物环境而已。杨绛的文字里，事情人物的脉络都自然浮显，似已不需...

因为之前只看过钱锺书先生的围城，所以想拜读一下同样被人推崇的杨绛先生的文章。

于是选择了她的《洗澡》和《洗澡之后》。

刚开始读的时候，觉得她的文字有种钱钟书的影子。不知道是我多心还是事实，也许是因为两人在一起久了，就相似了？接着，读着读着，男女主角...

钱钟书的《围城》，是我的枕边书，断断续续读了好几遍，但杨绛的《洗澡》，则是久闻其名，未见其面。上次从书市买回来后，也放在枕边，让两本书也“有情人终成眷属”。十二点爬上“狗窝”（《洗澡》的主人公把自己的小房间命为“狗窝”，我扫了一眼自己的床上，书卷狼藉，...

在图书馆看到的时候，书有点破，破的恰到好处，显出温润可手的质感来了——这么说有些奇怪啊，可是的确如此。借来后，晚上熄灯后在走廊里坐在小凳上看完了，没什么大起大落，平平淡淡的，却也可读。最喜欢的是每一部的小标题：第一部 采葑采菲 ...

钱钟书的《围城》，写的是民国时期的知识分子；杨绛的《洗澡》，写的是建国后的知识分子。仆人眼中无伟人，同侪眼中无真儒。不论小说的影射是否确有其事，至少可以了解当时智识阶级中的佼佼者是如何看待他的同行，如何理解他们的遭遇。近年来对知识分子，似有美化神化之嫌...

读《洗澡》，只觉意犹未尽。人物和言语之诙谐，揶揄和反讽之深刻都丝毫不逊于《围城》。两本书在总体趣味上是一致的，个人相当偏爱这种描绘知识分子生活和心理的书。许彦成约姚宓游香山那一段，那是相当的“小城之春”，格外的“花样年华”。彦成和杜丽琳吵架会不自觉地英语...

在地铁上把电子书读完了，有点意犹未尽的感觉~书前部分描写知识分子间互相鄙视的微酸感觉很到位，真正“洗澡”的部分略微有点少，更希望看到“洗澡”后知识分子们的境况。可能跟没有经历过那个时代有关吧~总的来说，经典程度确实差《围城》一截

这断时间重读《洗澡》再合适不过了。太阳底下无新事，我们眼皮儿底下发生的还不都是历史。只是这个历史换了外衣，涂了油漆，或者干脆就是复制黏贴过来的。朱千里的反应最像是众生相，泰然置身事外，还抽着臭烟斗说“这事和我没什么关系”。前几天你和我还要相互mean下彼此，酸...

[洗澡_下载链接1](#)