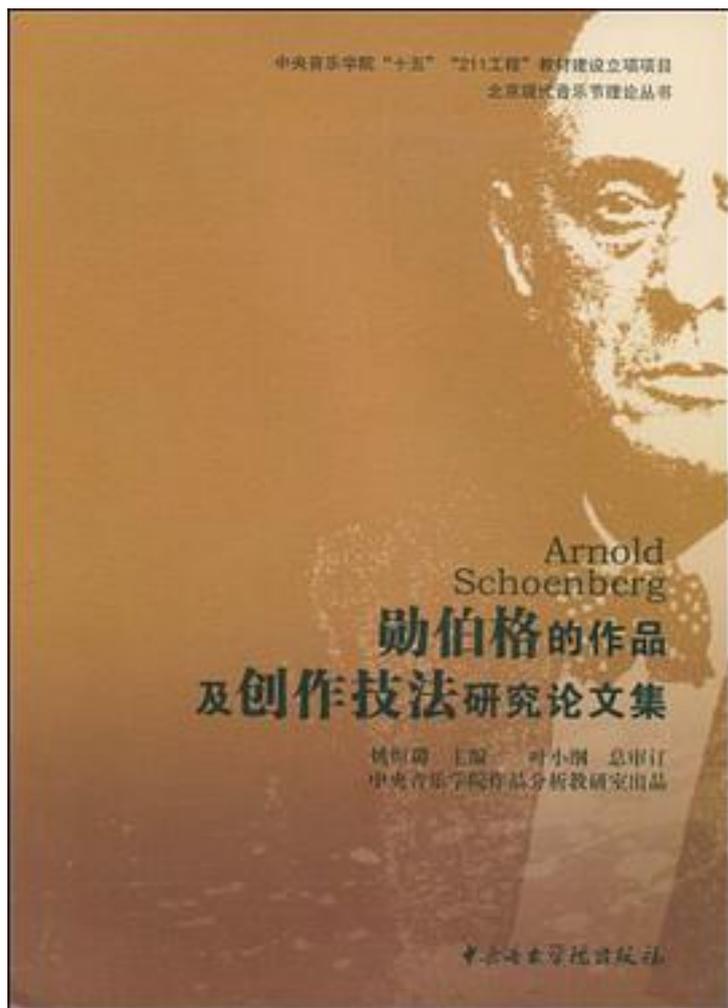


勋伯格的作品及创作技法研究论文集



[勋伯格的作品及创作技法研究论文集_下载链接1](#)

著者:姚恒璐 编

出版者:

出版时间:2008-10

装帧:

isbn:9787810962827

代序20世纪西方现代音乐的开路先锋

理论分析的实践视角——勋伯格的《作曲基本原理》及其与创作实践的关联

论勋伯格的先知意识在作品中的体现

自由无调性音乐作品中的潜在“调性结构力”——以勋伯格《钢琴小品六首》之六(Op. 19, No. 6)为例

勋伯格自由无调性时期和声思维与技法研究

国内勋伯格研究现状之研究

平生为不古不今之学——浅析勋伯格《钢琴组曲》(Op. 25)中的织体特点及其结构意义

作为理论家和“勋伯格信徒”的米尔顿·巴比特——译自[美]E. 安托科列兹《20世纪音乐》之第十六章

自由无调性作品的创作观念与结构途径——勋伯格《钢琴小品六首》的技法分析

勋伯格是怎样走向“十二音”的

《摩西与亚伦》的创作背景

勋伯格《乐队变奏曲》的十二音处理与配器技术

罗忠镕、朱践耳音乐创作中对新维也纳乐派音乐观念

与技术的借鉴与发扬

三种音高体系创作思维的理念与实践——从勋伯格创立的音列思维谈起

“主导动机”在勋伯格交响诗《佩利亚斯与梅丽桑德》

中的运用及其结构力作用

研究之研究——勋伯格的创作思维与自由无调性作品中的创新

自由无调性音乐的结构逻辑——勋伯格《钢琴小品六首》(Op. 19)作曲技术分析

“整体艺术品”《幸运之手》中的视听艺术交融

浅谈“后勋伯格”时代序列思维的发展

集合一音程思维的当代创作实践——潘德列茨基《第四交响曲》的音高材料组织手段

代附录阿诺德·勋伯格年谱

作者介绍:

20世纪西方现代音乐的开路先锋

尽管勋伯格不是被听众所广泛接受与喜爱的作曲家，但他却是一位对20世纪西方现代音

乐发展起着决定性作用的人物。他于1874年9月13日作为家中三个孩子的长子出生在奥地利首都维也纳的第二个行政区里奥波特斯坦（Leopoldstadt），那里是20世纪犹太人的聚集区。他的父母开了一个小鞋店赖以为生，勋伯格在很小的时候即显示出非凡的音乐才能，他八岁起即开始学习小提琴与作曲。十六岁时他的父亲过世，使他不得不中断自己的中学学业而进入一家私人银行工作，不久这家私人银行倒闭，虽然养家糊口很重要，但他还是决定成为一位音乐家。

他勤奋地练习着小提琴和大提琴，并且进入亚历山大·冯·策姆林斯基（Alexander von Zemlinsky）领导的业余室内乐团。这一乐团是由一群热爱音乐的年轻人组成，他们每周活动一次。后来勋伯格成为策姆林斯基的作曲学生，但是策姆林斯基对他的授课并不系统化，而是采用了一种较为自由，但确实是富有实效的教学方法，比如他们常常就值得探讨的作曲技法与多样化的美学思想进行深入的学习与讨论，并且勋伯格以他一贯勤奋的作风与坚韧的毅力，通过学习与分析作曲大师们的经典作品（从巴赫至勃拉姆斯），从而掌握了从古典至浪漫派时期的音乐传统与作曲技术理论。那时勋伯格最喜爱的两位作曲家是勃拉姆斯与瓦格纳，此外他亦受到了李斯特和布鲁克纳以及胡戈·沃尔夫的影响。如他在1897年创作的《D大调弦乐四重奏》（Streichquartett D—Dur）以及在1898至1900年间创作的十二首早期的艺术歌曲（Op, 1—op, 3），均散发着晚期浪漫派的音乐情调与风格。

目录:

[勋伯格的作品及创作技法研究论文集 下载链接1](#)

标签

analysis

评论

[勋伯格的作品及创作技法研究论文集 下载链接1](#)

书评

[勋伯格的作品及创作技法研究论文集_下载链接1](#)