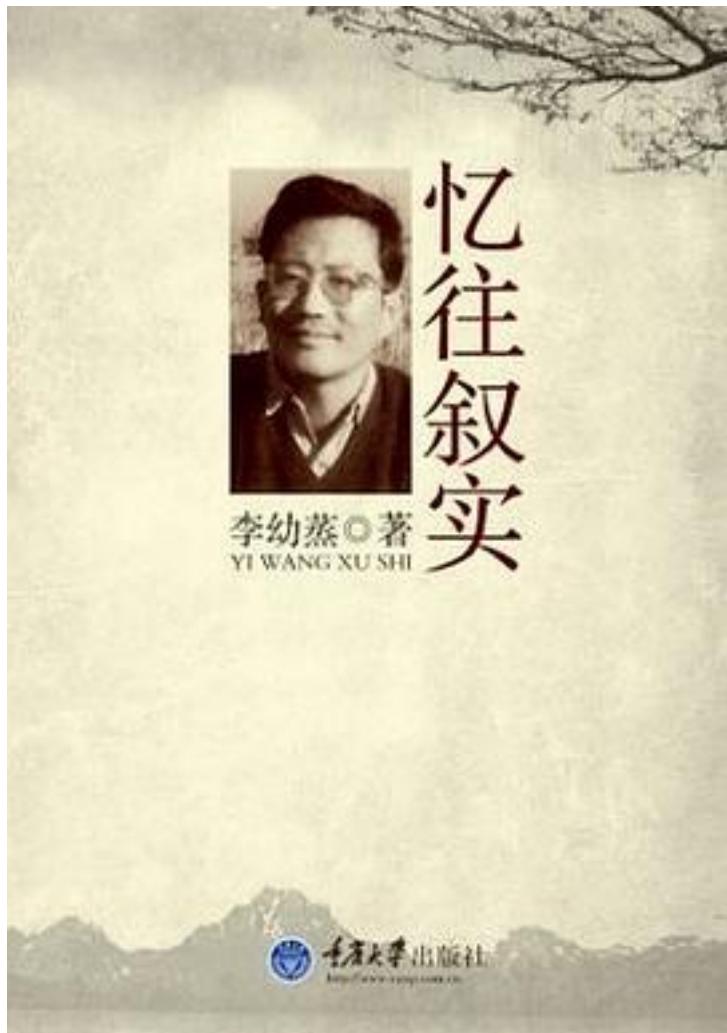


忆往叙实



[忆往叙实 下载链接1](#)

著者:李幼蒸

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2009年2月

装帧:平装

isbn:9787562447405

本书是一本带有自传性质的回忆文集，字里行间透露出作者的远见卓识。在这个学界如

江湖的时代，作者在迟暮之年，回忆起与众多文化名人交往，仍情至不能已，或激越，或愤怒，或高兴，或悲痛，或忧伤。透过李幼蒸的独特经历，我们看到了西学东渐一百多年以来，中国知识分子面对西方文化痛苦抗争的一个缩影，同时还你一个至情至性的李幼蒸。

目录

- (1) 80年代我的治学方向回顾
- (2) 少年岁月：幼时经历素描
- (3) 中学：我的“文学时代”
- (4) 我的“1957”：走向哲学的那一年
- (5) 我与北京图书馆：北海旁，读书记
- (6) 记“文革”前我与哲学翻译家马元德先生交往二三事
- (7) 杜任之和现代西方哲学重建亲历记
- (8) 我与外语：记自学外语50年
- (9) 80年代初与李泽厚谈孔子
- (10) 回应李泽厚——兼论孔孟学为心术学
- (11) 记八、九十年代王浩助我二三事
- (12) 80年代我与甘阳交往的片段回忆
- (13) 我代贺麟为罗蒂书写序
- (14) 我与现象学家泰米尼卡交往的回顾
- (15) 在德倡建新型汉学研究所努力之失败
- (16) 我的“解释学”经历——解释学探讨30年之回顾
- (17) 读书与藏书：五十年来我与书

附录

国学、汉学和百年来的留学生文化

仁学三书和学术真理

作者介绍：

作者简介：1936 -生于北平

现为：旅美独立学人，中国社会科学院世界比较文明研究中心特约研究员，国际符号学会（IASS）副会长，国际中西哲学比较研究学会（ISCWP）顾问，南京师范大学符号

学研究所顾问。曾于：天津大学土建系肄业（1956-1959），北京图书馆自学（1959-1966），居家研习

（1966-1977），中国社会科学院哲学所助理研究员，副研究员（1978-1994），普林斯顿大学，哥伦比亚大学，慕尼黑大学哲学系访问学者（1982-1984），德国波鸿大学哲学所客座研究员（1989-1997），法国高等社科院（EHESS）访问研究员（1990）。

李幼蒸主要著译书目

（一）著作

《儒学解释学：重构中国伦理思想史》（上卷：历史卷；下卷：思想卷）

中国人民大学出版社，2009

《历史与伦理》，中国人民大学出版社，2008

《理论符号学导论》（扩大版），中国人民大学出版社，2007

《仁学解释学》，北京中国人民大学出版社，2004

《历史符号学》，广西师大，2003

《形上逻辑和本体虚无：现代德法伦理学认识论研究》，台湾佛光大学，1998；

北京商务，2000，2004

《中国伦理学原型的结构》（The Structure of the Chinese Ethical Archetype, Peter Lang）, 法兰克福，1997

《汉代学术意识形态的构成》（The Constitution of Han-Academic Ideology, Peter Lang), 法兰克福，1997

《比较人文学的认识论问题：从中国符号学观点看》（Epistemological Problems in the Comparative Humanities—A Semiotic/Chinese Perspective, Peter Lang），法兰克福，1997

《结构和意义》，台北联经，1994；北京中国社科，1996

《理论符号学导论》，北京中国社科，1993；台北唐山，1997；北京社科文献，1999

《当代西方电影美学思想》，北京中国社科，1986；台北时报，1991

（二）译作

（法）罗兰-巴尔特：《小说的准备—法兰西学院最后课程遗著》（《罗兰巴尔特文集》），中国人民大学出版社，2009

(法) 罗兰-巴尔特: 《罗兰-巴尔特文集》, 中国人民大学出版社, 2008

【《写作的零度》(完全版), 《新文学批评论文集》, 《法兰西学院就职讲演》, 《埃菲尔铁塔》(完全版), 《符号学原理》, 《符号学历险》】

(德) 胡塞尔: 《纯粹现象学通论》, 北京商务, 1992; 台北桂冠, 1994; 北京中国人民大学出版社, 2004

(法) 保罗·利科: (合译) 《哲学主要趋向》, 北京商务, 1988, 2004

(美) 理查·罗蒂: 《哲学和自然之镜》, 北京三联, 1987; 台北桂冠, 1990; 北京商务, 2004

(法) 罗兰·巴尔特: 《结构主义文学理论文选》, 北京三联, 1988; 台北时报, 1991

(法, 意, 英, 美) 克里斯丁·麦茨等: 《结构主义和符号学: 电影理论文选》, 北京三联, 1987; 台北桂冠, 1989; (扩大版), 北京三联, 2002

(法) 列维-斯特劳斯: 《野性的思维》, 北京商务, 1987; 台北联经, 1989; 北京中国人民大学出版社, 2006

(比) 布洛克曼: 《结构主义》, 北京商务, 1980; 台北谷风, 1987; (扩大版) 北京中国人民大学出版社, 2004

(美) 卡勒尔: (合译) 《罗兰-巴尔特》, 北京三联, 1987; 台北时报 1989

目录:

[忆往叙实_下载链接1](#)

标签

李幼蒸

回忆录

传记

哲学

史料

哲学研究

让学

西学资料

评论

实不实估计作者自己都分不清的，看完觉得作者太苦逼了，基本遇到的人都对不起他，天将降大任于斯人也啊。。。

李幼蒸还是幸运的，靠父亲接济20元生活费的“外语学习者”不仅娶了有饭碗、有文代末的“科学的春天”，进了中国社会科学院。当然，能有这个侥幸的结果，坚持20年不回头的刻苦自学是一个必要条件，这却是常人难以做得到的。

哈哈哈，太好玩了……总结：作者讲的道理是那些个道理，但没体现出来。真搞学问的，求一己心安还来不及，怎么会如此计较各种身外事？作者真小人，书里被骂的都是伪道学。

经历传奇，说话大胆

我就为了看看八卦。老先生可谓偏执，唯有偏执狂才能生存。

读起来，总是令我不爽，终与我性格不符，倒是与我袁学长性格相类。

里面竟然谈到了余英时，李泽厚等人，还有三联以及商务，学界的鱼龙混杂实在是让人啼笑皆非，做为一个愿意独自坚持做学问的人身处于这样的环境实在是不容易。

都不是好鸟~

读了一半吧，确实是奇书。文人虚伪太多，满嘴假大空，李先生是真有道德感者。

代表了一段时期的的部分学术人的心态。

好书

学术江湖

挺有个性一人。梁叔叔推荐的。

09年冬天陪表姐时候，在万圣书店看的，其中有描写自己与罗蒂的关系。说实话，他一肚子牢骚，抱怨贺麟等人。三周前，蔡华说李幼蒸翻译的东西不能看，真是有趣。

在他看来，李泽厚、甘阳、倪梁康什么的全废的。。。

读学人自述，常能有所收获，因为在这样的文本中，有更多个人化的信息。李幼蒸先生

的《忆往叙实》一书，在回顾自身独特治学之路的同时，对中外学术思潮及相关学者，多有批评。而且，作者有着比学院派学人远为开阔的思路和视野，因此尽管我们未必同意他的所有判断，但至少能为我们提供有益的参照。

仅在李先生的个人网站上看过部分，写得很好，立意极深，不愧为思想家的风采，很受教益

一个自学的学人自述

呃 · · · · · 決定不讀完了，選了幾篇，看得很鬱悶 · · · · · 此讀書經歷絕無僅有

批判新儒家名角，还有甘阳余英时杜维明等两岸四地名学人

[忆往叙实 下载链接1](#)

书评

编者按

在不同的读者眼里，同一部作品会呈现出大异其趣甚至截然相反的面目。著名学者李幼蒸先生的回忆录《忆往叙实》就是一个很好的例子。以下两篇稿子，从完全不同的角度解读了这本书，前后参看，别有意味。看时代一部特殊的学术史
中国百余年学习西方文...

看了几个评论，才知道国内这个圈子里都是一些混饭吃的猪猡，学识涵养比不上作者，做泼妇状骂街倒是本能。

为了混饭吃说些违心的话可以理解，但没必要做得太过恶心了吧！

叶雷

在中国人文社会科学迅速发展的今天，我们不缺少学者，但缺少独立学人。独立学人有两个标准，一是始终坚守自己的本性，注意的不是别人心里在想什么，而是自己的内心活动是否纯粹；二是始终坚持学术的“真”，即使这种“真”也仅仅是属于作者自己的，不屈从于“艺术…“

李先生的书让我们庶几可以摸索出新中国成立后各段时期学界的一些真相。拒绝承认事实不是应有的态度，李泽厚、倪梁康、罗蒂等等的拥趸不必过分激动，不必为尊者讳。静静地，认真地看看文章，就会发现这是真挚而讲道理的文字，也是纯粹的学术言论，是李先生“仁学”、“心学”的流露…“

李文倩

李幼蒸先生的《忆往叙实》（重庆大学出版社二〇〇九年版）一书，自二〇〇九年出版以来，即遭到两种意见截然相反的极端评价。而招致极端评价的主要原因，可能来自两个方面：一是作者在此书之中的一些回忆性文字中，坦率地表达了对某些著名学人的道德非议。而这样的非议…“

抱着看八卦的心态却看到了对于治学态度的严肃反思。

李幼蒸固然有其奇葩之处，执拗，敏感，较真，甚至可以说小心眼爱记仇，做人不留情面，跟谁都处不好关系。

然而却于学林私人恩怨背后牵扯出不少君子不齿的真相。对于李的点名批评大可不必一一坐实，但被批评中的案例却是有代…“

李幼蒸近年来刊文多篇，刻意强调“心术”，而李幼蒸自身的心术有可议者，主要为如下两端。

一、刻意强调倪梁康等本科是外文系，不是出自哲学系专业，言下之意是其哲学素养可疑。当然李自认为身在哲学所，是哲学专业的。那么，请问你李幼蒸又是什么专业出身的呢？你不…“

[忆往叙实 下载链接1](#)