

# 偵探研究



[偵探研究\\_下载链接1](#)

著者:詹宏志

出版者:馬可孛羅

出版时间:2009-3-8

装帧:平装

isbn:9789867247810

我在這本書裡看到了各個偵探所處的背景、城市、年代與各個大作家之間的對應與虛實，各個偵探的人格、收入、財務、性生活(哈哈！性生活！)及其職業角度的立點，與書外實際生活之間的衝突和印證，在在說明了偵探是超越「漫畫」的另一種高階的「英雄」、「另類偶像」，那是從我們的渴望裡所創造的人物，而它終究是一種「娛樂」。就像日本職業摔角選手給我的「娛樂」一樣，從裡頭我看到了許多超乎「娛樂」本身的「享受與獲得」！！

想像一下，詹宏志身披風衣，口叼著一根菸斗，手中拿著放大鏡正趴在地上「偵察」某個案發現場……，那會是怎樣的一個畫面！？事實上，他的現實生活是時時刻刻帶著「偵探」精神跟本事的。過去，他是偵察社會變遷的偵探，這回，他從四十年閱讀偵探小說的「老推理迷」身分，扛著紅旗反紅旗，竟開始檢視起150年來活躍於虛構小說中執業的偵探們，將他們拉出虛構幻想的世界，談他們的感情私史、心智結構、職業技能、內心世界、辦案手法，以及偵探們出沒辦案的駐在城市……全然攤開一一檢視。尤其妙絕的是，作者詹宏志更發揮他的經濟學專才，竟然替這些執業的偵探理出了一份在他看來不符合營運模式的「收費帳單」……耶，看官可別忘了，偵探工作可也是一份攸關生計的生意啊！

在詹宏志筆下，虛構情節裡的偵探全都”化身”為真實生活中活生生的人物一般，總是

在不同的主題、不同的場景被徵調出場；有時，還會被作者拿來嘲諷現實生活裡所發生的荒誕弔詭的社會事件。畢竟，第一位被創造出來的偵探也是從「嘲弄真實警探」出發的。

全書分成三大篇，第一篇〈想像與真實〉。作者一開始便以一句話透露出箇中玄機：「真實的生活永遠比任何幻想更大膽。」他企圖用虛構情節裡的偵探來嘲諷真實世界。將時間倒轉一下，幾年前，一列在夜晚行駛台灣東部鄉間僻靜路段的火車突然脫軌，造成中央幾節車廂翻覆，車上乘客飽受驚嚇，而在這次離奇的火車出軌事件裡，卻有一名嫁到台灣的越南新娘喪命……事後偵察發現這名女子被保有鉅額的保險。還不僅止於此，保險公司發現她先生的前一任妻子同樣死於意外，也一樣有巨額的保險。這樁奇案牽扯出的幾種犯罪模式：毒蛇殺人手法，同樣的橋段便發生在《福爾摩斯辦案記》中的〈斑斕帶〉一篇裡；以火車為犯案地點，從依瑟兒·懷特的《小姐不見了》可見源頭；注射毒針的方法，則接近阿嘉莎·克莉絲蒂的《謀殺在雲端》裡的手法。此外，在〈長頸鹿的眼淚〉中，作者特意將虛構與真實兩造的偵探放在同一個位置作了有趣的對照。以偵辦國務機要費被大家熟知的檢察官陳瑞仁來說，現實世界裡的陳瑞仁為追求真相、鋌而不舍地走訪探詢，不正像極了土屋隆夫筆下的千草檢察官嗎？再者，他堅持發掘真相，不畏現實壓力的道德勇氣，又有達許·漢密特筆下的冷硬派偵探之風。……別忘了，幻想，永遠是真實生活模仿的對象。

在第二篇〈訪問記〉中，記錄作者親自前往牛津與日本，實地造訪英日兩位推理大師柯林·德克斯特和土屋隆夫的訪談過程。

第三篇〈偵探研究〉，作者從眾家偵探的感情生活、駐在城市、心智結構、職業世界等面向，一一拆解，頓時，讓偵探們再也無從隱藏；甚至連他們收取費用的帳單，也被作者攤開來加以檢驗是否符合營運模式，合不合情理。

該不該讓偵探談一段刻骨銘心的戀愛？這問題似乎是每位創造他們的作者不約而同儘量避免的部分。然而，綜觀150年的偵探史，果真每個神探都是性欲和愛情的絕緣體？哦！作者詹宏志要告訴你：當然不是！至於談到偵探的感情生活，福爾摩斯自然是作者第一位「追究」的對象了。到底絕對理性、沉著像一部精密「思考機器」的神探福爾摩斯，可有對某個女子動過心的時候？答案是，有，而且是唯一一次可尋的線索，便是在《波宮祕史》裡，與波希米亞王儲談了一場不被王室所接受的戀愛、名叫艾玲·愛德勒的前衛女子。福爾摩斯寧願捨棄價值連城的酬庸，只為了換得一張她的照片。終其一生，福爾摩斯心中只有「那位女士」(the woman)。由此顯見，柯南道爾刻意塑造一個不容愛情干擾的高度理性的偵探角色。循著這個偵探典範而下，如G.K.卻斯特頓創造了一個神職偵探布朗神父、奧希茲女男爵筆下的「角落裡的老人」……都還是有意無意地強化了偵探「禁色」的模式。

第一位起而挑戰「偵探不談戀愛」的禁忌，並質疑缺乏感情生活不合理的，正是身兼記者與詩人的英國作家艾德蒙·克禮修·班萊特，他在《褚蘭特最後一案》便讓褚蘭特墜入案件裡的愛情，藉以諷刺之前的推理小說，他提出偵探也是血肉之軀，如何能不動心動性？之後跟著熱鬧登場，而且掀起推理小說「美國革命」的，則是達許·漢密特。從此，推理小說被注入人性化元素，偵探隱私被赤裸裸地現形……

詹宏志以一種英式的幽默，冷調卻又處處機巧地嘲弄了虛構小說裡眾家偵探一番。看似嚴謹廣博，卻有信手拈來字裡行間揮灑的趣味。正如作者在序文中所言：這些看似「學問很大」的洋灑論述，講的其實都是「不重要的事」。這些知識不僅無關國計民生，甚至無關「推理小說的欣賞」。……但多了一點對小說「字裡行間」以及「場內場外」的了解，我卻知道，那是可以帶來無窮盡的「娛樂」。

作者介绍:

他，閱讀很雜食。從小學四年級便因為福爾摩斯一頭栽進偵探小說的世界，不可自拔。

四十多年來讀過一千多本推理原文書。他自稱是上古時期的「宅男」。

有一幕，他「躲」在會議室裡看偵探小說的畫面，至今仍是大家津津樂道的經典畫面。這也是對一位資深推理迷最傳神的詮釋。

1956年出生。雙魚座。台灣大學經濟系畢業。現為PChome Online網路家庭董事長。對於文化趨勢、社會發展及網路產業，總是比別人觀察得深遠透徹。

曾任職於《聯合報》、《中國時報》、遠流出版公司、滾石唱片、中華電視台、《商業週刊》等媒體，並策畫和監製包括《悲情城市》、《牯嶺街少年殺人事件》等九部電影。1996年，首創城邦出版集團，為台灣出版產業帶來嶄新的經營概念。1997年，獲台灣People Magazine頒發鑽石獎章。

著作有《兩種文學心靈》、《閱讀的反叛》、《趨勢索隱》、《城市觀察》、《創意人》、《城市人》。2006年發表首部散文集《人生一瞬》，2008年《綠光往事》。

他的角色多元，但此刻，「自由作家」是他最珍惜的身分。

目录:

[偵探研究 下载链接1](#)

## 标签

詹宏志

推理

偵探研究

偵探

理论研究

研究

文化

台湾

## 评论

推理小说中可见人生世态的变迁，一个世代有一个世代的特征。古典推理小说有份天真的鲜明和快感。二战后理性世界的坍塌人心的滑落破碎，犯罪小说与黑暗颓废共生。日本推理小说这一脉谈得不多。读得很愉快！

作者其实没有写出太多的深入研究，主要还是凭借其广博的知识进行了一次系统的介绍。

这本以黄金时代以及硬汉派为主轴……其实可以称之为“欧美侦探研究” =w=

是“私房谋杀”的部分扩写版。有些文字重复较多。

推理八卦哎挺好看的

英美侦探小说的八卦，有点睛之笔，后半叙述较累赘

三星半，最近觉得融汇通读的精神很是了不起的

各种信手拈来的材料，更像是侦探迷的闲聊小记，读起来颇有乐趣，也可当做找书的索引看看~~又，相比唐诺，咱还是喜欢詹宏志的路子。。。

品质不稳定，前几篇很好而后面重复较多，完全是专栏结集的感觉（大概就是吧）；重欧美而轻日系；一个级别较低的推理小说迷（也就是我）是当作好书推荐来读的……

-----  
在台北诚品买的，是很偶然的发现，模样已经比较老旧了。读读其实挺无聊的。。没有传说中的好。

-----  
懸疑的確是很適合做理論分析的題材

-----  
沒有想像中的有趣。

-----  
經濟推理迷關於偵探的閒聊 3.5

-----  
比较随性的写法，副标题可以是《我的高中同学兼大学室友陈瑞仁侦探简录》。后面关于侦探的账单，感情，心智的分析多值半颗星。总体而言还是拓宽了解面的类型，缺了一点更深入的触动。三星半。

-----  
18.01.13\_ 看作是老推理迷的分享更为合适。没有刻意捋清脉络的意思，是信手拈来的融会贯通。与褚盟那本相比，更接地气更生活。两者写作角度本就不同。但前者也不能称之为“史”。台版确实有不大容易理解的语境差别，但作者本身文风是很平实的，也会加入些时代语汇。由于我不太熟悉欧美侦探小说，所以他拉起家常来我不够共鸣。配合这个题目觉得4星还是可以的。17.12.17\_ “研究” “史” 啥的，我都愿意相信编辑 “功不可没”

-----  
感觉像对侦探小说文学发展的综述，基本都是欧美推理，而且是古典推理……其实更想看的是日系推理

-----  
taiduil

-----  
ukk

-----  
读书破万卷，多读侦探小说

-----  
[偵探研究\\_下载链接1](#)

## 书评

詹宏志，台湾城邦出版集团创始人、PC Home网站董事长、书痴、作家、出版人。自幼家境贫寒、生活窘迫，却意外对阅读这一在当时而言算得上奢侈的爱好不离不弃、情有独钟。早在国小毕业时，便将故乡草屯镇乡民图书馆内三、四个书柜的各色图书全部读光。后来姐姐在台中书店里打工，...

-----  
严肃即荒诞的侦探推理境界——读詹宏志的『侦探研究』文/杨照  
最早，艾勒里·昆恩写了《X的悲剧》，接着，昆恩以同样的莎剧退休名演员为主角，又写了《Y的悲剧》。昆恩作品传进日本，于是有日本小说家夏树静子写了《W的悲剧》和《M的悲剧》，有阿刀田高写了《V的悲剧》...

-----  
不知道现在企鹅出版社还会不会把“犯罪小说”(crime fiction)专门用绿色作封面，过去那可是非常著名的企鹅分类传统(早期企鹅设计的书，封面采用色彩加以分类，小说类为橙色，自传类为深蓝色，犯罪类为绿色，戏剧类为红色，旅游类为鲜红色，其它为黄色)。这些年企鹅开始走...

-----  
这本200多页的《侦探研究》，用詹宏志自己的话来说，其实都是“不重要的事”。从火车开始说起，到福尔摩斯和华生的第一次相遇，侦探小说的美国革命，侦探们的情感和性生活，“这些知识无关国计民生，甚至无关推理小说的欣赏，并不影响你阅读侦探小说的奇情悬疑；但多了一点对...

-----  
前几篇文章写得通达又富趣味，可惜后面的文章就重复来重复去。如果能在别的地方读到前面的文章，后面的其实可以忽略了。或者说，可以挑1,2篇看看就算了，感觉是为了凑成一本书而成集的。居然还有字数限制，可恶！

-----  
因为对于侦探文学的喜爱买了这本书。  
作为推理文学入门介绍还是十分有趣的。可以看看侦探的发展史。最喜欢的段落就是侦探变化和二次大战的关系。因为战争，英式帝国衰落了。美式主义崛起。相同的，福尔摩斯式贵族侦探也逐渐消失。街头落魄的私人侦探逐渐在纽约默...

-----  
文/张大春（此文为《侦探研究》序一，另外一篇序为杨照所撰）  
整整二十三年前，宏志为我的短篇小说集《公寓导游》写过一篇序，文中称我是“文坛顽童”。这诨号非常之黏着，直到今天，还有许多与我少接触或不相识的媒体朋友总喜欢在报导里面给我来上“顽童”那么一下子，我不...

-----  
怎么说呢？显然这不是一部以体系和深刻见长的作品。  
但是，从阅读中也不难发现，作者对于侦探小说有着相当的阅读量和了解，而且也对于这一独特的类型文学有自己的理解和看法。  
作者对于侦探小说的子类型，以及人物的设置背景是做了很深入的分析的。  
不过有些篇章显然有点形散...

-----  
书分三个部分，第一部结合几起发生在台湾的真实案件，讲推理小说的虚构与书外现实的呼应；第二部分是对柯林·德克斯特和土屋隆夫的采访记；第三部分对小说里的侦探们的情感生活、思维方式、居住城市、职业状况、收入情况等做了一番趣味探究。  
读完《詹宏志私房谋杀》，本指望...

-----  
这一个月以来一直用读书打发时间。平缓情绪，沉浸在闲书里，可以忽略许多不相干的事儿，突然遇到事儿，不能改变的事儿，只能面对，不胡思乱想。抑制胡思乱想，读书是利器。  
这阵子无论纸书和电子书都读了不少，现在不记录，过阵子大概只剩下书名了。先记下书名。纸...

-----  
虽然评分3分但是对于侦探或推理小说有兴趣的人还是推荐看看，可以大概了解到各位侦探的情况还有相互比较后得出的结论，唯一缺点就是居然没什么日系推理的内容。基本上讲了侦探与日常生活的关系，访问作家，还有侦探的生活这几个内容，可以说作者有点过于较真了，例如最后福尔...

-----  
在台北诚品买的，是很偶然的发现，模样已经比较老旧了。读读其实挺无聊的。。没有

传说中的好。我果然还是不大中意索隐啊。。

-----  
文/小宝

这里的侦探，是指经典侦探小说的侦探，不是真实生活里的侦探。他们是福尔摩斯，是布朗神父，是波洛，是马普尔小姐。

经典侦探小说里的福尔摩斯一千人从事的侦探行业也是个虚构行业——与真实世界的侦探业大大不同。福尔摩斯、波洛办的差不多都是谋杀大案。真实世...

-----  
近年来，我们迎来了世界侦探推理小说引进的一个高峰时期，许多推理小说迷们尽管如沐春风，却依然感到苦恼。大部分原因来源于引进推理小说的数量庞大迅速，系统混乱，且翻译水平参差不齐，这着实影响了一大批为自己制定阅读顺序的读者们。当这些推理小说迷聚集在一起， ...

-----  
[偵探研究\\_下载链接1](#)