

# 長大作—溫暖人心的經典設計



[長大作—溫暖人心的經典設計\\_下载链接1](#)

著者:長大作

出版者:木馬文化

出版时间:20090309

装帧:平装

isbn:9789866488108

從0到無限的設計創意

思考著設計的各種可能

「我的設計永遠處在中途，沒有終點可言」--長大作

長大作，從日本近代設計的草創時期開始便一直活躍至今，在設計工作中，始終秉持一貫的堅持，有著獨特的論調。面對五花八門的設計，總是以「仔細看」的態度來對待。

他認為設計應和生活密不可分，在設計當下，出發點通常是怎麼做比較自然、怎麼做比較合理，不會想得太過複雜。

這位一生奉獻於設計的設計家，生活中的創意俯拾即是，年齡並不會阻礙他對設計的熱情。書中帶領讀者走入他的每一天，從生活開始，小物品或大型的住宅設計，觀賞展覽或與學生的對談，看他如何從細微處成就令人讚嘆的經典設計作品，如何認真的面對設計。偶爾穿插其中的經典語錄，對於想踏入設計，或是已經是設計業的工作者，更是不能容忽視的重要訊息。

## 長語錄

◎設計師絕對不能忘記，所謂的設計便是集所有細部之大成。

◎一旦聽說有好東西，絕對不能只看一次。

◎將每個細節都顧好了，自然可以成為好的設計。

◎設計並非職業，而是一種生活方式。

◎親眼去看，親手去摸，親自去坐。有喜歡的，盡量拿尺去量。久而久之，身體自然會記得。

◎好設計是，不違背自然的設計，不超越常理的設計。

◎一直聽不到外界的聲音，才真的會失去進步的機會。

◎設計永遠處在中途，沒有終點可言。

◎將無數暢銷設計送到世上的大師們，...MORE>>

## 作者介绍:

### 長大作

球拍構造設計第一人，長大作、渡邊力、柳宗理為日本近代設計的草創時期開始便一直活躍到現在的三位設計家。

受到父親影響，從幼年就很喜歡畫畫。24歲於東京美術學校建築科畢業，26歲進入?倉準三建築研究所，在?倉準三門下學習建築與設計。1964年所設計的「低座椅」獲選G-mark。1970年開始以H型的構造為基礎，發展出H系列。

1971年獲得第17回每日產業設計賞，銀獎。50歲離開?倉建築研究所，總共在?倉建築研究所任職24年。51歲開設一級建築士事務所：長大作建築設計室，主要以住宅設計和家具設計為主。1977年因設計「IDOKI的Freedom chair及天童木工的一系列家具」，獲得日本室內設計師協會賞。

1989年擔任美術系設計科客座教授。1996年

「三角凳」「四角凳」入選「日本工藝展」。2001年

1953年設計的「合板小椅子」和1960設計的「低座椅」，成為名古屋國際設計中心內的設計美術館的常設展。2004年至2006年在日本各地不定期的舉辦展覽，展覽期間每日親赴會場，從某樣設計的嘗試錯誤開始談起，親自解說設計的流程、家具的細部構造等，於盛況中落幕，目前以86歲高齡仍活躍於設計業界。

目录:

[長大作—溫暖人心的經典設計\\_下载链接1](#)

## 标签

長大作

设计

木馬文化

木工

长大，做

設計相關

術

研二(200909-201008)

## 评论

1.一直在做设计的老爷爷，八十几岁仍不停息。2.要做单纯的设计。3.尊重材料。ps：真喜欢这种人啊~

-----  
这本书是在方所的台湾设计书架上看到的，很喜欢书中的内容~~~喜欢里面设计得椅子  
~~~~

-----  
材质，形式，尺度，温度，张弛有度

-----  
[長大作—溫暖人心的經典設計\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[長大作—溫暖人心的經典設計\\_下载链接1](#)