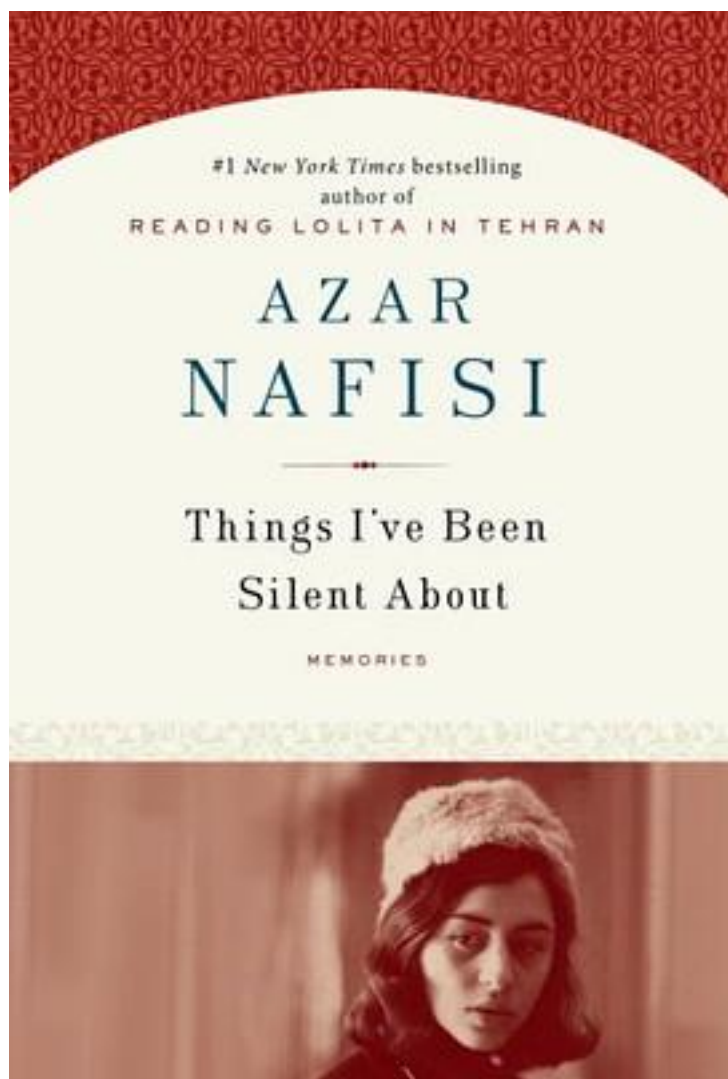


Things I've Been Silent About



[Things I've Been Silent About_下载链接1](#)

著者:Azar Nafisi

出版者:Random House

出版时间:2008-12-30

装帧:Hardcover

isbn:9781400063611

Advance praise for Banquet at Delmonico's

“Barry Werth has written a banquet of a book, a sumptuous feast of distinctive characters and delicious vignettes that places evolution indelibly at the center of Gilded Age controversy.”

–Christopher Benfey, author of *The Great Wave* and *A Summer of Hummingbirds*

“Few ideas have had a bigger (or sorrier) impact than the nineteenth-century notion that nations and races are engaged in a survival of the fittest—and that the Anglo-Saxons are the fittest of them all. By telling the story through a few shrewdly chosen and thoroughly fascinating people, Werth animates an idea and brings to life a memorable age.”

–Evan Thomas, author of *Sea of Thunder* and *Robert Kennedy*

“What a thrilling ride Barry Werth takes us on! His narrative history of the triumph of Darwinism in America has some of the qualities of David Lean's *Lawrence of Arabia*: one bold character and striking scene after another, all in the service of a single great idea whose repercussions are still being felt today.”

–Anthony Giardina, author of *Recent History* and *White Guys*

“A rich, entertaining slab of Victorian American history, focused on the debate over evolution . . . Histories of ideas are rarely page-turners, but Werth has done the trick.”

– Kirkus Reviews (starred review)

作者介绍:

阿扎尔·纳菲西 (Azar Nafisi)

约翰·霍普金斯大学客座教授、对外政策研究院的对话研究项目负责人。曾在伊朗的德黑兰大学、自由伊斯兰大学以及阿拉美塔巴塔拜大学教授西方文学。1981年因拒戴头巾，被逐出德黑兰大学。1997年，从伊朗到美国。

纳菲西因为《在德黑兰读<洛丽塔>》引起全世界的关注，她所获得的奖项还包括克里斯托弗·戈勃朗基金会国际思想与人文奖、东与阿冯尼·弗雷泽人权奖、伊丽莎白·安·斯通勇敢女性奖、美国移民法律基金会移民杰出成就奖、俄克拉荷马大学杰出校友奖等。蒙特霍里约克学院、斯腾山大学、戈切尔学院、巴德学院、以及拿撒勒学院等多个高校均向她授予了荣誉博士学位。

纳菲西的文章广受欢迎，多见于《纽约时报》《华盛顿邮报》《华尔街日报》以及《新共和》等著名媒体。著作另有：《在德黑兰读<洛丽塔>:以阅读来记忆》《反地域：纳博科夫小说的批评性研究》《比比和绿色的声音》《想象共和国》等。

目录:

[Things I've Been Silent About 下载链接1](#)

标签

回忆录

伊朗

anglais

English

Background

@chicago

评论

[Things I've Been Silent About_下载链接1](#)

书评

叛逆也许是人生的必经阶段，有时甚至是可贵的品质——尤其是在那种特殊的社会环境下，它代表着不愿屈从于现实的反抗，指明着变化的可能。阿扎尔·纳菲西，这个“叛逆女儿”，在回顾自己的前半生时用了一个自相矛盾的书名来陈述：说起来是“我所缄默的事”，但她毕竟并没...

很难说阅读《我所缄默的事》时究竟哪一样更让我震动：作者剖析自己及家人的坦诚勇气，还是一夜倒退的伊朗竟与当下有诸多相似。
作者阿扎尔·纳菲西是美国大学的文学教授，少年时离家在欧洲读书，后来回到伊朗任

教，但因为拒绝佩戴头巾上课被赶出德黑兰大学。几年前国内出版了...

文 采访/罗四鸽

2001年9月11日，纽约。当飞扬的尘埃在世贸大楼双子塔旁落下，一位不知名的妇女从尘埃中走出来，满身疲倦，向守候在那里的记者问：“为什么？”

2015年的《查理周刊》事件和ISIS国的兴起，让这道难题越发变得沉重。

为什么？十多年来，从亨廷顿的“文明冲突”论...

文 / 王扬

在上世纪70年代的时候，伊朗曾经像美国一样，酒吧、咖啡馆、电影院、赌场，时髦的女星，开放的画报，让人恍如置身好莱坞。只是在“伊斯兰革命”以后，这些才被一扫而光，清规戒律渗透到社会的每一个角落。

不了解这个国家的人，可能对它的印象还停留在黑色面纱之下...

她是一位伊朗女作家，用她家族的变化展示着伊朗政权的转变。本书不仅讲述了伊朗近代的历史，还描写了阿扎尔的成长，和母亲、父亲以及朋友的关系。这也是一本阿扎尔的回忆录。

《我所缄默的事》主要分为四个部分，一是阿扎尔谈及祖母，父亲的家族；二是阿扎尔小时候的创伤，她...

撰文/新京报记者 柏琳

阿扎尔·纳菲西拥有自己的秘密世界，进入这个世界的通道是想象力。这个世界让她得以远离母亲的独裁，父亲的背叛，家国的流离，这个世界就像《爱丽丝梦游仙境》中的那个奇幻仙境。在伴随她成长的阅读年月里，“爱丽丝”这个童话里的小女孩成为纳菲西最重...

这本书与《在德黑兰读‘洛丽塔’》可以被看作是姐妹篇书籍，我几乎是没有停顿，就连赶飞机也不忘看上几页的读完了这本书，比起前者从题材和内容上更容易阅读，它讲述的是从作者阿扎尔的祖母到她的女儿这一代，一个世纪多世纪伊朗人的故事，如果你觉得宏观历史枯燥的话，那这一...

关于政治、关于她所成长的社会、关于对母亲的矛盾爱恨，她曾对太多事保持缄默。家

庭的秘密带给一个女孩的痛苦；文学带给一个年轻女性的强烈感官享受；处于政治动乱国度中的一个家庭为了自由所付出的代价，这些以及其他的各种线索在书中相互交织，如同一幅素描，本书将一个女人...

距离读完《我所缄默的事》一个星期以后我才动笔写这篇书评。它有一个副标题：一位叛逆女儿的回忆。作者是出身于伊朗学者世家的阿扎尔·纳菲西。让我深觉震撼的是，它并不纯粹讲述一个家庭私密的往事，在家族脆弱的风光背后，是伊朗大环境之下个人与国家的矛盾纠葛。从这些故事...

跳过作者的第一本《在德黑兰读洛丽塔》，直接读了这一本，阅读时，很容易被作者的文字和语言打动，听阿扎尔娓娓道来自她母亲父亲出生直到她离开伊朗，母亲父亲接连去世这一段时间她的成长，伊朗历史变动。那些在她身边发生的事塑造了她，不管是她怨恨的，还是她喜欢的。但这只...

30/07/2017

Azar·Nafisi的《我所缄默的事》篇幅不算长，为了不再习惯性阅读中断，爆肝读完。作者的族裔性别使我先入为主判断这是一部女性主义的书，虽然我此前从未听说过纳菲西的名字，也不知道她的《在德黑兰读洛丽塔》曾常驻nyt的畅销书榜。书本类似于家族传记，作者作为伊...

之前看了PERSEPOLIS。主角都是出身显贵之家，家庭西化，并且主角都是女性。对比一下这本书更平和一点，并且说到了很多个人/家庭之外的因素。PERSEPOLIS相比之下更像是主角个人成长史。之前一直觉得（其实也包括现在）巴列维治下伊朗那段时间是一段进步的历史，不过从这本书...

卡罗德钢琴 评论我所缄默的事：
在《在德黑兰读<洛丽塔>》中，伊朗作家阿扎尔·纳菲西讲述了一个秘密阅读的故事；在本书中，她讲述一个动荡时代的伊朗家庭的秘密故事，从祖母到女儿。尽管出身显赫，但纳菲西无意于记录往来名人，或者评论政治生活，综述各个历史时刻，而希...

尽管作者声称，《我所缄默的事》写的是一个家庭故事，而那些历史的片段只是与人性

交汇处的吉光片羽。然而读过全书，我却觉得书中最大的亮点却正是那些所谓的“吉光片羽”，那些关于历史与政治的部分，以及在大的历史与政治环境下，人性的闪光点。而那些父母究竟谁对谁错的故事...

[Things I've Been Silent About_下载链接1](#)