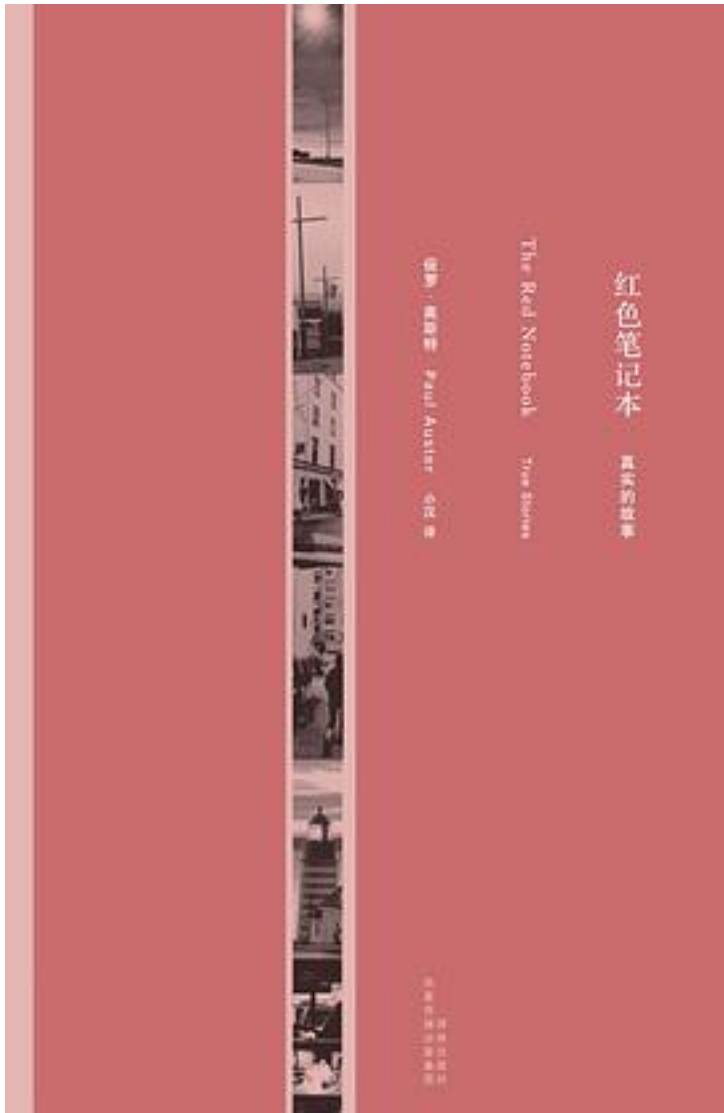


红色笔记本



[红色笔记本_下载链接1](#)

著者:[美] 保罗·奥斯特

出版者:译林出版社

出版时间:2009-1

装帧:精装

isbn:9787544707213

《红色笔记本》是保罗·奥斯特的一本自传性故事集。书中，奥斯特笔尖伸向现实事件，无论大或小，悲或喜，剖剥之下，都显示出人生之无可预测、变幻不定的本质。一个烤焦的洋葱饼，一个拨错的号码，一个遭雷击的小男孩，巴黎旅馆里的一张小纸片，所有这些组成的文本，都演绎出一种独特诗学，成为一篇非理论的文学宣言，以至简的、纯粹讲故事的方式铸就。

作者介绍:

保罗·奥斯特，美国小说家，诗人，导演。早年游历法国，八十年代以“纽约三部曲”作品系列成名，迄今著有小说、散文集多部，另有传记、诗歌、剧本和电影作品行世。现居纽约布鲁克林。《红色笔记本》是其自传性故事集。

目录:

[红色笔记本_下载链接1](#)

标签

保罗·奥斯特

小说

美国

外国文学

红色笔记本

PaulAuster

奇遇

美国文学

评论

我上次讲读奥斯特需每隔五年读一本，现在看来这个时间要延长到十年。奥斯特很聪明，但他把他的聪明总是用到耍小聪明这件事上去。姐姐发现自己嫁给了弟弟啦，书里的女主碰到了电影里演她的女主啦，正好缺328块美金然后正好因撞车事故人家赔偿328块美金啦，等等，各种机缘凑巧，时空挪移，角色互换，模糊现实与虚幻的界限。玄奥是玄奥矣，但这种玄奥总是指向一种轻而又轻的空洞。奥斯特从不肯费心跟我们讲一位捷克女教授在60年代末苏联镇压时惹上了什么政治麻烦，他甚至让纳粹集中营的加害者和受害者成为一对好亲家，因为前者对后者没有“干过任何坏事”。这种为“凑巧”而“凑巧”的写法，我很觉得很生硬很做作。整本书中我唯一觉得写得好的是这么个桥段，男孩以洪荒之力救了一个马上就要被车子碾到的女孩，此后十多年他像父亲爱女儿似的关注女孩

买它的初衷是因为今年我的本命年。

坐在国图的地板上看完~

《红色笔记本》讲了一些似乎也发生在我们身上的难以置信的高度巧合的故事，那些因为过于偶然而无法写成小说的素材。

我的巧合小故事是：人生中唯一的两个EX，都在交往期间丢了Apple（一个是Ipod一个是Iphone），都产生骑车去西藏的念头，并且在分手后剪了头发

故事照例不错。但是这小册子竟然就这样出了精装，卖到21块。但是如果它不这么做，它大概就出不了了。事情就是这样。

很不错啊 我相信这些事情因为我也经常遇到

译者是个完全陌生人，正应了偶遇主题

“只要有一个人相信，没有什么故事不可以是真实的。” btr没翻译不过还是写了后记诶。小巧合都挺有趣。“如果你口袋里有支笔，总有一天你会想要去用它的。我喜欢对我的孩子们说，我就是这样成为一名作家的。”

巧合之书，在真实的基础上延续，然而也并不能够完全真实。掺杂着中老年人般的感慨。充满元叙事的意味。虚构的故事完全有意义组成，而真实的故事除却自身外缺乏任何含义。所以，要把世界看成是想像的延伸，在现实世界的内部建造一个想像的世界。一个可以容纳多种世界的世界。

无巧不成书，抑或人生。

中間有些故事有點無力，但是看英文的感覺很好。

其实就是这个人的日记

翻译惨不忍睹，读的英文部分

有时候虚构，有时候真实，如果我们在过去与未来之间晃荡~~

研一不着四六的时候读过，读完就忘了。后来的四年里反反复复想起里面的桥段，觉得真是意味深长啊，可讽刺的是，完全想不起来是在哪里看到过。直到前几天翻出了一本老笔记。

小书在公车上看的近2H。作者气场强大，故事谁都曾经遇到但不是谁都有笔力写出。推荐阅读。若有非硬装本会更易携带。

偶然之为虚妄，正与必然相同

类似的巧合任何人都有一打

生活的传奇

[红色笔记本_下载链接1](#)

书评

[红色笔记本_下载链接1](#)