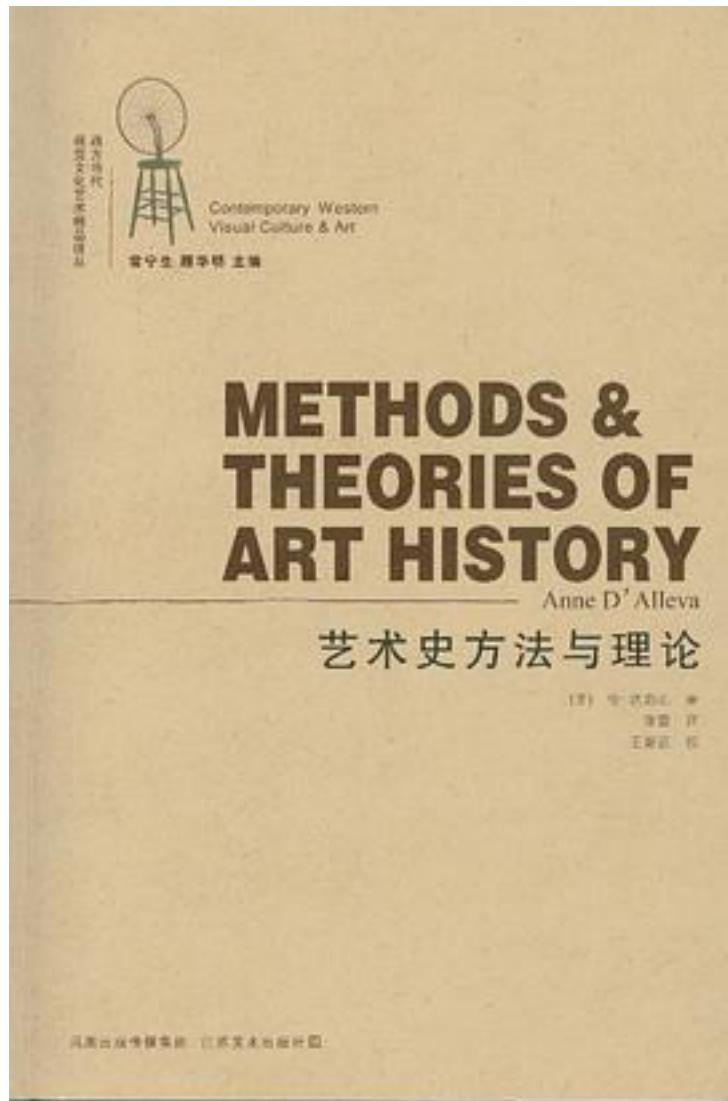


艺术史方法与理论



[艺术史方法与理论 下载链接1](#)

著者:达勒瓦

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2009年

装帧:平装

isbn:9787534424861

《艺术史方法与理论》作者安妮·达勒瓦以浅析的方法和浅显易懂的语言为学习艺术史的学生介绍了艺术史实践背后的重要理论。通过勾勒最流行的并被广泛运用的理论方法，她帮助读者去理解在过去的几个世纪中曾塑造了艺术史的理念。

达勒瓦在第一章里对理论作了界定，并探讨了用理论进行研究是如何的艰难，但却是有价值的工作，它能增强我们对艺术的理解，并有助于扩展提问的方式以引导研究。《艺术史方法与理论》的核心部分，即第二章至第五章，她详细地讨论了不同的理论方法，举出详实的例子并展示了特殊的方法是如何运用在例子之中的。最后，在第六章里，她对写研究性的论文与论题提供了有效的指导。

达勒瓦在这本给学习艺术史的学生看的简洁明了、价值却不可估量的参考书中提供了作为一个艺术史家的经验。

达勒瓦是康涅狄格大学艺术史与妇女研究方面的副教授，她也是《太平洋艺术》的作者。

作者介绍：

目录: 总序

导言：本书使用方法

第一章 关于理论的思考

理论何以成为“理论”？

理论是否纯粹？是否放之四海而皆准？是否公正？

实证主义，或者反理论姿态的理论

用理论来思考

结论

入门读物

第二章 形式分析，象征与符号

艺术史中的形式主义

图像志与图像学

潘诺夫斯基的图像志与图像学

潘诺夫斯基以来的图像志与图像学

实践图像志与图像学

符号学

奠基性的符号学家：索绪尔与皮尔斯

体系与符码

阐释符码与符号

符号学与艺术史

实践符号学的艺术史

语词与图像

结论

入门读物

第三章 艺术的诸语境

观念史

艺术中马克思主义与唯物主义的视域

对资本主义与历史唯物主义的批判

意识形态与文化霸权

马克思主义与艺术

唯物主义与马克思主义的艺术史

实践马克思主义的艺术史

女性主义

妇女运动简史

女性主义艺术史的各种开端

女性主义艺术史当前的问题

本质主义与女性主义艺术史

实践女性主义的艺术史
性、LGBTI研究与酷儿理论

LGBTI研究

酷儿理论

性别的执行行为式，酷儿理论的一个关键理念

LGBTI／酷儿艺术史

实践酷儿／LGBTI的艺术史

文化研究与后殖民理论

种族与后殖民理论

弱势阶层研究

艺术史、文化研究与视觉文化

以文化研究与后殖民主义为主旨的艺术史实践

结语

入门读物

第四章 艺术中的心理学与知觉

艺术史与精神分析

弗洛伊德入门

弗洛伊德论艺术

弗洛伊德的批评者

拉康入门

拉康论艺术

拉康的批评者

精神分析学与当代艺术史

接受理论Ⅰ：艺术心理学

接受理论Ⅱ：读者反应理论与接受美学

实践接受理论／精神分析的艺术史

结论

入门读物

第五章 对待知识的一种态度

阐释学

阐释学三大家

阐释学的循环

阐释学与艺术史

实践阐释学的艺术史

结构主义与后结构主义

作为结构的文化

二元对立

互文性与作者的死亡

后结构主义

福柯的历史：知识就是权力

结构主义、后结构主义与艺术史

实践结构主义与后结构主义的艺术史解构

艺术史与解构

实践解构的艺术史

作为现状与现实的后现代主义

界定（诸）现代主义

将“后”加于现代主义

质疑宏大叙事

碎片化、拼凑与拟像

现代主义、后现代主义与艺术史

实践后现代主义的艺术史

结论

入门读物

第六章 用理论写作

你现在可能要写的一种论文

学习如何用理论进行写作

理论在研究中的地位

哪一个居先？

你怎么知道要用到哪一种理论（或者哪一些理论）？

写论文

精心准备一个有理论支持的论点

与理论相结合

支撑你的论点／提出证据

创造性、想象力与真理

注释

鸣谢

图片说明

译后记

· · · · · (收起)

[艺术史方法与理论](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术理论

艺术

方法论

达勒瓦

理论

学术

方法

评论

译者屎，推荐他下岗，把拉丁语的in认成英语，里面的引用懒得找前后文。半年后看了第二遍，完全是一本100%实用的工具书，有条件有需要最好买原著

非常好的介绍性教材，很适合对这个领域毫无基础的初学者入门。当然仅靠这本书，肯定还是搞不懂各种现代/后现代理论具体是如何应用于艺术史研究。另外这本书有很多灾难性的翻译，比如澳大利亚心理学家弗洛伊德。

缺少20世纪以前的，好吧，果然是当代的。

很棒的艺术理论简介，入门好书，方便的简易工具书

简明实用，循循善诱。翻译颇渣。

创造性、想象力与真理

写得很好很实用，美国人比动不动一句话就占一段还屁都没说的法国人实在 (or 实际) 多了

天啊 我是看这个才看懂了一点哲学

没读原书，但译本给人感觉相当不错。真想了解西方艺术史的基本论文可以怎么写作的话，去翻第六章，作者在里面列举了一段混合了图像学、风格学分析文字的例子。

神翻译。符号学那章的专有名词都是什么鬼，出生在澳大利亚的弗洛伊德又是什么鬼。

艺术史深入浅出，入门的超好读物。翻译也特别用心。

我的入门书

最开始看还是不错的，但是看到后面发现有好多些谬误，不知道是不是翻译的问题？

记不得了。。。有空再看一遍。

很有启发 可常备案头

一个在三联工作的朋友翻译的，刚刚跟他聊了图书翻译现状，才想起来，我的老天，我曾经如此热爱过艺术史，我还在如此热爱翻译。不过理论，确实比较枯燥，还是实打实的动笔比较有趣儿。

作为艺术史的入门读物应该是不错了，表达浅显易懂，内容涵盖丰富。主体内容有四章。分别讲述了形式分析象征与符号，艺术的诸语境，心理学与知觉，对待知识的态度。其实个人对于这样的分类并不是十分满意，比如马克思主义、女性主义和文化研究这样的概念并不能完全等同于形式分析和接受理论这样的方法论。大概作者也意识到了这一点，才将这些比较暧昧的东西都放在所谓“诸语境”里，并指明这些理论与其他理论是经常并列使用的。但是总体来说还是觉得这一部分的叙述比较混论。本书最大的优点在于每一节里会有将理论与艺术史结合的提问方式，使得读者能够更容易理解这种理论在艺术史研究中的使用，很实在。如果说还有什么不满意的地方，大概就是有的地方学生气太浓了点，虽然本来就还是学生，但至少自己看书的时候还是不愿被当小孩子一样教。。。

翻译得看不下去，一边看一边猜。

非常适合门外汉～翻译上不少瑕疵但不太影响理解

不好用。老师说啦。只选合适的。不选流行的。

[艺术史方法与理论 下载链接1](#)

书评

1 艺术史中事实与理论的较劲 实证

实证主义是对艺术品高度描述性的阐释，包括他们的形式质量，创作历史，象征与母题，艺术家传记等。

实证主义反对以理论来推动阐释，宣称应当更真实的或者说以实施为根据的来解释作品，但是说起来容易做起来难，即使不谈论意识形态和生产关...

[艺术史方法与理论 下载链接1](#)