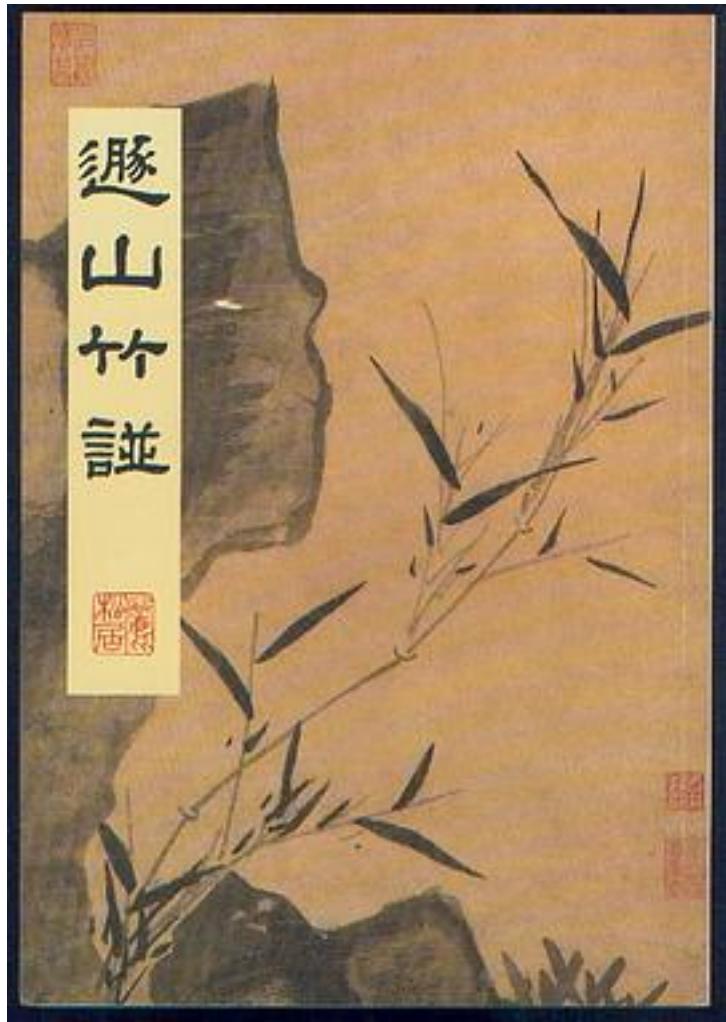


遁山竹谱：俪松居摹本



[遁山竹谱：俪松居摹本 下载链接1](#)

著者:(明) 高松

出版者:香港大业公司

出版时间:1988

装帧:16开

isbn:9789627239222

王世襄手摹明刊本《遁山竹谱》 [明] 高松绘, 香港大业公司, 1988年5月第一次版,

190页，纸佳，16开，目录4页；有傅增湘、吴湖帆、邓以蛰、叶恭绰、启功等十二家题跋，此书是精印足本，印书极少，全品。

20世纪40年代初，他从燕京大学研究生院毕业后，一面奋笔疾书，完成《中国画论研究》一书的后半部分；一面利用空隙摹绘明代嘉靖年间的善本《高松竹谱》，以慰书画情缘。据考证，画竹有谱，肇始于元代李息斋的《竹谱详录》。明代嘉靖年间高松（号循山）的竹谱尽管首尾俱缺，仅有一册，亦为画界珍品。

1942年夏天，王世襄在听雨斋观赏此谱后，“为之神往，不能自己，”用郭觯斋精制瓷谱纸，将版心纵、横均一尺有余的明刊本《高松竹谱》一丝不苟地描摹下来，达到了保存善本，“以广其传”的目的。这次摹绘竹谱，可谓王世襄早年在书画上较为成功的实践。随后，他又将摹绘的《高松竹谱》衬以乾隆素笺，分订两大册，盛以锦函，卷首有邵章《高遁山竹谱》题耑，卷末有徐宗浩、郭则沄、张尔田、黄宾虹、傅增湘、吴湖帆、启功、邓以蛰、林志钧、吴诗初、叶恭绰、夏承焘

12名名公的题跋，使这件手摹明刊本的价值大增，成为一件文化瑰宝。1958年，人民美术出版社曾影印出版了王世襄摹本《高松竹谱》，但限于当时的政治环境，摹者署名被改为王畅安，名家题跋也被全部删去。而在30年后的1988年，香港大业公司又以《遁山竹谱》之名重新影印了王世襄的摹本，并将署名更改为王世襄，名家题跋得与世人相见。1996年，王世襄将这本凝结了自己和名家心血的文化瑰宝捐赠给了国家图书馆善本部，以自己对书画的热爱在几十年间成就了一桩文化盛事。

作者介绍:

王世襄，号畅安，祖籍福建，1914年5月25日在北京出生。母亲金章，是著名的鱼藻画家。1938年，获燕京大学文学院学士。1941年又获该校文学硕士学位。1943年至1945年，在四川李庄任中国营造学社助理研究员。1945年10月至1946年10月，任南京教育部清理战时文物损失委员会平津区助理代表，在北京清理追还在战时被劫夺的文物。1946年12月至1947年2月，被派赴日本任中国驻日代表团第四组专员，交涉追还战时被日本劫夺的善本书。1947年3月至1948年5月，在北京任故宫博物院古物馆科长。1948年6月至1949年6月，由故宫博物院指派，接受洛克菲勒基金会奖金，赴美国、加拿大参观考察博物馆一年。1949年8月至1953年6月，先后在故宫博物院任古物馆科长及陈列部主任。1953年6月至1962年9月，在中国音乐研究所任副研究员。并于1961年，在中央工艺美术学院讲授《中国家具风格史》。1962年10月至1980年10月，任文物博物馆研究所、文物保护科学技术研究所副研究员。1980年11月至今，任文化部文物局古文献研究室研究员。同时，亦为全国政治协商会议委员。主要著作《清代匠作则例汇编》（佛作·门神作）1963年自刊油印本，1969年香港中美图书公司铅印本。《竹刻艺术》1980年4月人民美术出版社。《髹饰录解说》1983年3月文物出版社。《明式家具珍赏》1985年9月三联书店香港分店、文物出版社联合出版。《中国古代漆器》文物出版社、外文出版社合作出版。《明式家具研究》三联书店香港分店出版。

目录:

[遁山竹谱：俪松居摹本 下载链接1](#)

标签

王世襄

高松

金石書畫

书画

竹谱

王世襄先生心血之三

工具书

临摹书画

评论

王先生手刊，廣存善緣。

[遁山竹谱：俪松居摹本](#) [下载链接1](#)

书评

[遁山竹谱：俪松居摹本](#) [下载链接1](#)