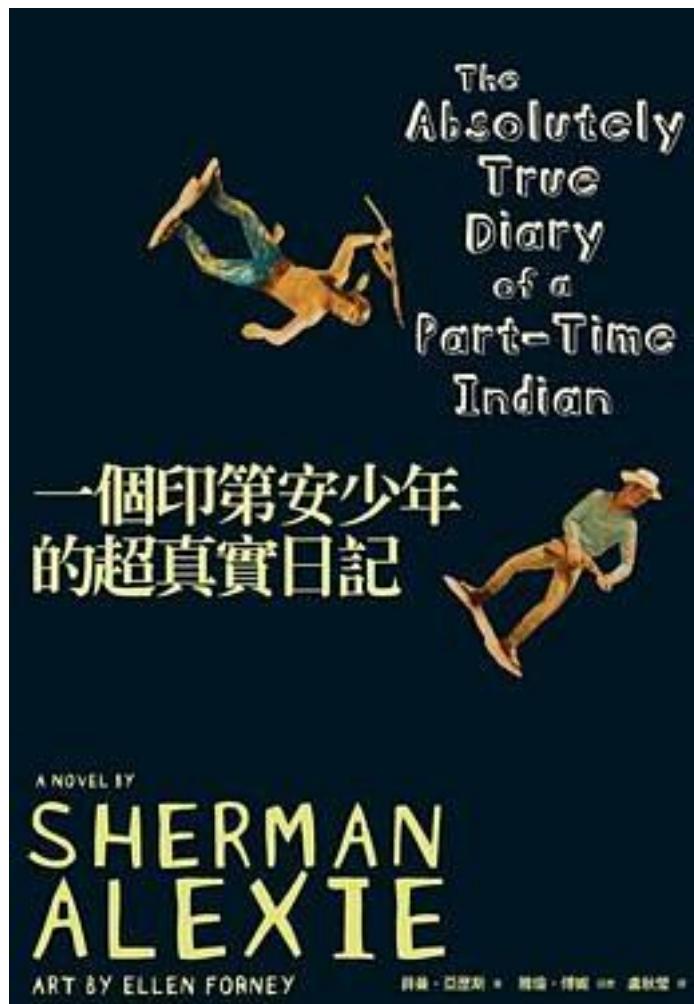


一個印第安少年的超真實日記



[一個印第安少年的超真實日記_下载链接1](#)

著者:薛曼. 亞歷斯

出版者:木馬文化事業有限公司

出版时间:2009-2

装帧:平裝

isbn:9789866488078

我必須證明我永遠不會放棄，我永遠不會放棄努力，

我永遠不會放棄努力過生活，你懂嗎？我永遠不會向任何人投降，永遠，永遠不會，絕不。

14歲的阿諾(綽號「二世」)天生悲慘，不但外型滑稽，視力不良，又有口吃。而且他家裡很窮，父母都是社會的失敗者，姊姊整天躲在家裡的地下室不出來。前途，似乎已經天生注定了。他喜愛的只有閱讀，還有畫畫。有天在學校，他一時氣憤下，拿課本砸向老師。但老師下課後卻告訴他，除非他勇敢走出目前的環境，否則他一輩子注定待在這裡，過著不開心的日子。阿諾於是做了這輩子最重要的決定：離開村落，轉到富裕小鎮上的白人中學就讀。在那裡，他成了異類，全校只有兩個印第安人：一個是他，另一個是校內吉祥物塑像。他的長相畸形，服飾怪異，名字奇怪，處處顯得格格不入。每天若沒搭到便車就得走路35公里上學的阿諾，該怎麼融入這個全是白人小孩的學校呢？他交得到朋友嗎？當回去面對部落的族人與好友時，被嘲笑為「蘋果」(外紅內白)的阿諾，該如何自處呢？一直躲在家裡的姊姊，突然離家，遠走千里外，阿嬤與叔叔又接連遭逢意外，阿諾，又該怎麼辦呢？

這是一個勇敢少年發現自己內在潛力的故事。他的身體雖然有殘缺，常常被嘲笑跟欺負，但他有一顆寬廣的心，不被貧困打倒，更最重要的是，他有一種「勇於面對挑戰」的韌性，帶著幽默與愛心，克服人生每個難關！

作者介紹：

薛曼·亞歷斯 (Sherman Alexie)

1966年出生在華盛頓州維爾皮尼，華盛頓州立大學畢業，海明威文學獎暨美國國家書卷獎得主，目前為全職作家，並在母校開設美國族群專題課程。在校期間，師事華裔美籍學者郭亞力 (Alex Kuo，美國國家文藝基金會獎得主) 學習詩文創作與小說寫作。他的寫作具有高度的原創力，選取自身周遭環境的題材，加上語言文字的靈活運用，創作出極富趣味的作品。他筆下描繪的低層社會小人物，他們悲喜交集的生活，不但真實反應社會現實，照映出人心深處的真誠渴望，更經常使讀者的情緒在惆悵與歡笑的交織中，產生巨大的激盪。

他的第一部小說《遊騎兵與印第安人東托在天堂打架》(1993) 甫出版，立即獲得海明威文學獎(最佳首部小說)，之後相繼推出《印第安殺手》、《保留區的憂鬱》、《逃離》等多部作品。《一個印第安少年的超真實日記》是他目前最受歡迎的作品，並榮獲2008美國國家書卷獎、紐約時報年度好書獎等獎項。

除了寫作，他還是喜劇演員兼詩人，曾參與喜劇脫口秀的製作及演出，推出過專輯唱片，並以自己的小說為本，撰寫喜劇電影劇本《以煙傳訊》，於1998年在日舞影展贏得「最佳觀眾票選」及「製片人大獎」兩項榮譽。在詩文的創作上，他於1998年「世界重量級詩人創作競賽 (World Heavyweight Poetry Bout)」獲得首獎，之後創下連奪該獎四年冠軍的記錄，至今無人可匹敵。

目录：

[一個印第安少年的超真實日記 下載链接1](#)

标签

美國文學

小说

青少年

美国

儿童文学

**台 · M木馬文化*

种族歧视

干！超好笑的

评论

筆法幽默，但書中反覆強調的種族困境，實在寫得不痛不癢

第一次读到那么好笑的小说，翻译记一功。

? ? 感觉智商被侮辱。本来想看完的，到一半实在看不下去了。翻译实在好，太喜欢台版的外国文学了

best

seller,文化冲突，这两点足以吸引眼球。看过后其实我嚼着印第安人其实不可怜，可怜的是我们。

怪咖阿諾很有趣！

被杀死的印第安人。印第安人保留区。酗酒。改变！血液里的传统。做一个复生的游牧民族。

最近阅读课上的教材，读了三章感觉挺有意思

真的很喜欢作者描述死亡时的轻描淡写

开始觉得武断地将印第安定义为绝望，后来看了一些资料，了解了美国原住民生活的悲惨境地，再回过头看书，说不出的沉重。

[一个印第安少年的超真實日記 下载链接1](#)

书评

殷商晚期，朝廷内有个叫箕子的人，看见商纣王“食必象箸”，也就是吃饭时要用昂贵的象牙筷子，心里就开始想太多：“啊，吃饭都这么奢华、以后还得了！搞不好会弄些裸钻、瑞士账户什么的。”于是箕子想辞职，装成疯子，披发为奴，鼓琴自悲。纣王看见箕子摆出这种反社会、非主...

阿诺·祖灵姐姐爸爸妈妈嬷嬷尤金罗迪教练洛杰潘娜洛高弟
从一个烂人到受尊重的人，因为在新的高中智商比较高，篮球练上来了
罗迪，从死党到敌人到重归于好姐姐，嬷嬷都去世了
高弟，会维护他的尊严，不是因为同情，是因为科学和正义。会教他学习，因为两个都是怪人 ...

优点：爆笑、自嘲、暗讽、analogy、穿插漫画
花了两个夜晚看完这本书，甜蜜又心酸。

乍一看书名我还以为是以印度人写的，后来翻了下才知是一印第安小孩的journal。那么，INDIAN这个词什么时候表示印度人，什么时候又表示印第安人呢？？答案是不知道，得看上下文。In · di · a...

从博物馆蛾子先生的twitter发现这本书，小印第安人的冒险，走出rez，到白人的世界，健康又好看的白人们的的世界。the wired one, distinguished one。想到自己来到美国，那些高大又aggressive的美国同学，能说会道的美国同学，没有毕业就纷纷拿到offer的美国同学。再看看自己，个...

只是想说 我不了解美国的种族歧视 我不知道印第安人生活在如此的水深火热之中
我不懂得医学上的所谓脑袋积水 我所明白的只是书中所说的信心和勇气
我们在这个世界上一天就请不要放弃努力 不向任何人投降 生命是充满缺陷的
没有十全十美的人 像那句“幸好我们还拥...

Sherman Alexie's novel "The Absolutely True Story of a Part-Time Indian" tells the story of a Native American teen nerd (Arnold Spirit, better known as his nickname "Junior") who lives on Spokane Indian Reservation. While the book touches on a lot of ...

在这本书中，特别喜欢两句话。
一是二世在高弟的引导下所领悟到的一句话：如果书中的每一刻都该被认真对待，那么生命的每一刻也该被认真对待。
是啊，也许你的人生总是遇到很多出乎意料的意外，在你追逐梦想的路上设下诸多埋伏，但我们也不应该对接下来的一切采取任其发展的态...

初次买这本书的时候是因为听说这本书拿了很多很多奖，所以觉得应该不会太坏，可是读了一遍感觉没什么好，心想这29元花的有点冤了，过了一段时间，我觉得，这本书这么有名，可我就怎么没感到它的特别呢，我不甘心，所以拿起书又开始读了。这次我感受到了这本书的特别，感受到...

这本书的英文原名是《The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian》 - “货真价实半印第安人日志”。第一次遇到这本书，我正深陷于自我怀疑的危机中，没有足够的自信，也失去了足够的热情去相信未来。面对社会学校的种种现实，心有不甘，却又畏惧所有权威和规则。就...

文字简单，行文很快，两三天就能读完，一开始我还觉得一本讲印第安少年的小说肯定不适合我的口味，但完全被那种幽默的、带有脱口秀式的文风抓住，常常捧腹爆笑，但其实本书的主题一点都不轻松——贫穷，暴力，死亡，逃离，个体，家庭，种族……故事有三个重要人物，“我”在re...

文化差异还是什么其他原因，翻译？

总感觉这本书真的是浪费我钱，十七岁生日礼物的三本书，唯这一本最无趣。
装帧确实不错，有一句话“唯有风，可以穿越荆棘”不错，除此基本没什么有意思章节，故事无聊，翻译文笔渣爆。
豆瓣评分其实在我看来其实是不怎么靠谱的，这种一人一票...

薛曼·亚历斯-著 卢秋莹-译 贫穷=空空的冰箱+空空的肚子

这本书还是上个月一口气读完的，好像是花了一个晚上，翻得很快，回头才发现只折了一页就是上面那个句子 因为要还了，所以想写下一点什么
印象里的男主角很丑，身体有残疾，生活环境很扭曲，受歧视，有一个很铁的很“...

每个人小时候都有很牛B的梦想，但当我们真正长大了，那些牛B的梦想呢，我们是否

还记的，或许记得，也被这个世界的残酷所削减，让我们努力为了最初的梦想继续进发，挑战这个残酷的世界。
全书的文笔幽默风趣，很容易让人产生认同感，然而在每一个幽默的小插曲背后有体...

我必须推荐的一本好书 他比我想象中更搞笑 更生动
更励志。在翻开它之前我压根没想到他会这么棒！只要你想
任何时候都可以改变人生。去外面的世界走一圈吧 不去看一看 你会认为世界就是这样
人们看你的眼光不会改变

[一个印第安少年的超真實日記 下载链接1](#)