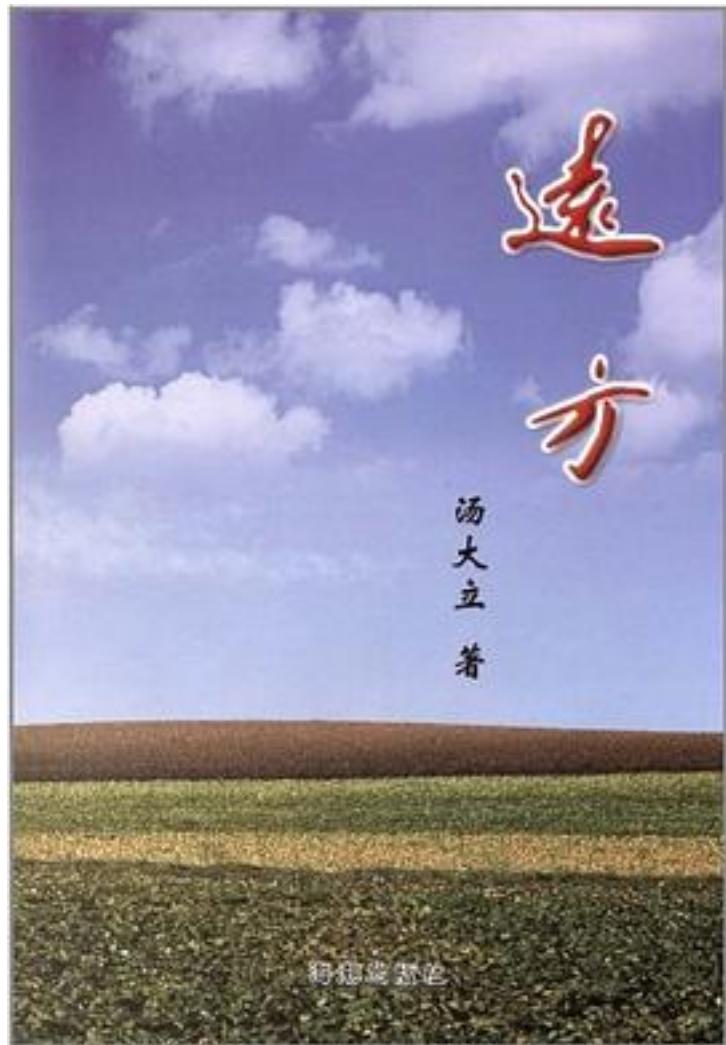


远方



[远方 下载链接1](#)

著者:徐累 编

出版者:中国青年出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787500686330

《经典:远方》主要内容包括：背影的15个定格：背影只希望保持沉默，成为艺术创作的一部分，而画家们选择背影，或许是因为那是他对遭受折磨的身躯的最后一个回忆。背影是不完整的身躯，而画家们为此而哀悼，如果说艺术还能够拯救灵魂的些许部分，那么背影或许就是希望。

读信的女人

无论如何，读信的女人是美的。一纸书信在手的女人懂得等待，懂得内心的翻山越岭。读信的女人，只是在读一段故事，读写信人即时的心境，但却读不到词句背后的真相。信搅乱了距离，迷幻了真假，误会了爱恨。信，就是远和近的魔法。

铁轨，伸向无人知晓的远方

温莎公爵换上便装，随意登上一趟火车外出游玩，除他以外，只有一个单身女人。她金发碧眼，风情万种，带着一种他从未见过的异样的自由与风骚。在那段火车旅行中，爱情已经发生，传奇已经开始。

直到世界尽头

在文德斯的照片里，自然开始回击，荒漠又一次站在了城市文明的尽头，所有的事物开始变形为宏大空阔的荒漠景观，人类或多或少地撤退，而自然再次占了文明的上风。文德斯给这些照片取名为《地球表面的图画》，就仿佛电影《直到世界尽头》中的预言成真。

布拉塞的隐秘巴黎

有一种危险地方，巴黎人身处其中却自以为安乐。布拉塞在鸦片馆里遇见一位美丽的女演员，他看着她吞云吐雾，给她拍照，她很乐意让布拉塞拍她：“当然，我允许，我为吸鸦片而骄傲。他们说吸鸦片会毁掉你，让你面色发黄，眼睛凹陷，我都快吸十年啦，你看看，老实告诉我，难道我现在不美丽么？”

旅行与写作

那是我今生所仅见最美的女子了。她背后的大地是下雪天的那种灰色的安静的冬日大地，肃穆已极，在短短的几秒钟里，我几乎要俯身下来膜拜，或请求她赐予我一些什么。

作者介绍:

徐累（1963—）江苏南通人。1984年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，至江苏省国画院从事专业创作和研究多年，一级美术师。现工作于中国艺术研究院创作研究中心，今日美术馆艺术总监，《经典》杂志主编。徐累的绘画是一种特殊的类型，他“始于愉悦，综于智性”的纸上痕迹显现出新人文风格的价值，不仅有精致优雅的美感外观，而且有更广泛的文化意义，正像有评论家评论的那样，“徐累的艺术也许是中国画当代转型的真正开始，他的个人落点恰到好处地占据着历史和现代的临界线上”。

目录:

[远方_下载链接1](#)

标签

艺术

徐累

随笔

经典系列

中国文学

雜誌

远方

经典丛书

评论

把远方归还远方的风。 文图缠绕。

低调很沉静

我早已应该看看烂文章，要不总觉的自己水平不行。

2012.03.06—04.11

如果你专心的将目光专注在一个山沟上，你会发现这个山沟也将它的目光专注在你的内心世界上--尼采。尼采的世界观很尼采。

图书展上淘到的，爱不释手。

除了祝勇之外读到的最好的文图搭配的书了，只是独立篇章相比祝先生的运筹仍然只能兴叹啊，whatever，能够安定人心赏心悦目就好了～

对于文化的领略更应该拓宽视野。书的文字和插画都很精美，值得闲暇时翻一翻。

文章不好看

没啥意思

我买了这本书 用在进藏途中

无意间读的一本书 不错

[远方 下载链接1](#)

书评

远方 下载链接1