

作家看人



[作家看人_下载链接1](#)

著者:[英] V.S.奈保尔

出版者:南京大学出版社

出版时间:2009-3

装帧:平装

isbn:9787305057427

在奈保尔令人赞叹的五十年职业生涯中，他的写作一直致力于追求真实，这赋予了他的作品一种独一无二的明晰性与才华。在《作家看人》（A Writer's People）中，他对我们思考、观看与感知方式的探索，具有一种无与伦比的明晰，并掺进了他丰富的人生经历。

这部非凡的著作所反映的，是一个知识分子深深涉入的那种“严肃认真的旅行者”所面对的同化带来的挑战，对这个旅行者来说，单一的世界观是不可能存在的。奈保尔在本书中写了古典的时代——我们还保留着的，我们已经遗忘了的——以及最近的过去。人物类型各异，比如甘地、德雷克·沃尔科特、福楼拜等，在他富有同情心的笔下都被细细描摹，同样被细细描摹的还有他在特立尼达的早年生活，他家族史中的沉默，以及安东尼·鲍威尔与弗朗西斯·温德姆在他初涉文学圈时所扮演的角色。

部分是沉思录，部分是回忆录，文笔兼具优雅与揭示性，《作家看人》以一种饱含温和、幽默与感情的特殊洞察力，让我们得以一窥这位当代最伟大作家之一的心灵。

作者介绍:

英国作家奈保尔（Vidiadhar Surajprasad Naipaul），1932年生于靠近特立尼达西班牙港的chaguanas。他家是来自北印度的移民，祖父供职于一家甘蔗种植园，父亲是一名记者。

1950年，18岁的奈保尔获政府奖学金，来到英国牛津大学专攻文学。大学期间，他的小说屡屡遭到退稿。父亲的帮助和鼓励使得他矢志不移的坚持创作。1953年，他的第一部小说出版了。这年，他的父亲去世。奈波尔出版的《父子之间》收入了两人的往来书信。1953年成为自由赚稿人。1954-1956年，担任BBC“加勒比之声”的栏目主持人。

1990年，他得到英国皇室的封爵，1993年，成为英国戴维-柯翰文学奖的首位获奖者，2001年，获得诺贝尔文学奖。

奈保尔的作品主要由长篇小说和短篇故事构成，也包括一些纪实性作品。他是一位世界主义作家，他认为这源于自己无根的状态。他对于特立尼达文化和精神的贫乏感到悲哀，他感到与印度的疏离，也不能认同与支持英格兰这个前殖民势力的传统价值。另外，他还批评印度尼西亚、伊朗、马来西亚、巴基斯坦等非阿拉伯国家中的穆斯林原教旨主义……总之，阴郁、苦涩、辛酸、对社会黑暗毫不妥协，这就是奈保尔的风格。

目录: 一 芽中有虫
二 一种英国式看问题方式
三 视而不见：印度方式
四 迥然有异
五 再说印度：圣雄及以后
· · · · · (收起)

[作家看人_下载链接1](#)

标签

奈保尔

随笔

英国

外国文学

文学

英国文学

文化

散文随笔

评论

晦涩和陌生中偶尔能读到吉光片羽

奈保尔的这本散文写得冗长而时常不知所云，逻辑混乱，叙述平淡。然而，这仍是一本值得一读的书。特殊的无根性的迁徙身份给了奈保尔一个独特的审视世界的视角，即使作家本身没有将其优势发挥得淋漓尽致，其所言所述中也自有值得把玩之处，而其文字里时不时流露出的一些讥诮又时常让人眼前一亮。

第一次读保奈尔。起码他诚实，又不露声色。

读了很多遍才形成一个确定的观念，到不是因为写得晦涩，而是所讲的道理太隐密了，可能很多作家根本就意识不到，以致于要么半途而废（他自己的父亲），要么勉强能混得成功和失败各半（比如托尼·鲍威尔、伊夫林·沃）。奈保尔给写作下的定义是：写作因人而异，绝没有一种统一的写作方法，它得自作家个人观察和体验世界的方式。随着个人立场不断改变轨迹。作家的成功也靠运气，关键在于这个世界存不存在一种接

纳你观察方式的基础。

刻薄而极具洞察力。

作家看人，他看作家。

奈保尔谈及甘地的性格和思想的形成，说得有理。《芽中有虫》里说，奈保尔对别人搞访谈的事，很搞笑。用资料写作，搞不好就是拼凑资料。令人生厌，远不及别人根据亲身经历而写的文章可读性强。奈保尔很喜欢说这个人很愚蠢，那个人是个笨蛋。拉金在他眼里是个二流诗人，差不多，拉金诗歌的题材和形式比较单一。

「我应该忘了我对写作了解或自以为了解的一切，在有可能写作任何东西时，探索只用最简单、最直接的语言来叙事。我就是那样做的，挽救了自己的灵魂，走上了作家之路。」

奈保尔读前几页时，以为是小说，后才发觉是一本货真价实的回忆录。从小学起，老师就灌输文章要有一个明确的中心思想，可是殊不知中心思想这回事可以是隐性的，潜伏的（如其宽泛的“看人”话题），而重要的其实只是一个好作家怎么组织原始的基础材料，不是用胶水，而可能是用自然接嵌的榫头吧。

最近又开始偏好上午读书。这本比他小说好读，许多关于写作的观点很不错。再就是，一个成功的作家，去写许多不成功的作家，总有点偷笑的感觉呢。

读书也罢
看人也罢，经验都是私人的。因此，我心目中的奈保尔永远都是初读抵达之谜时候莫名感动的奈保尔，自由国度中入木三分的奈保尔。私人经验写出来对他者助益有多少似乎是因人而异，不过就像奈保尔顿悟到的那样，“我从这些书本中明白了当作家只能走自己的路，这让我感觉如释重负”，当读者也是一样的吧，就好像一个作家的长篇小说处女座会有一种独特的抒情成分，也是顶私人的吧。

在地铁上断断续续看完。

#2013042

#站在山外看山，但又无可置疑地将自己设置在另一座山里，文学和文学评论，什么时候都脱不了主体，那么一种所谓“客观”的“真实”的文学是存在的吗？一本传记会变成另一个人眼中的梦境，一篇评论，又会变成另一个人笔下的海市蜃楼。所幸这些作家带我们到不同的楼层，到不同的山上，去见识我们未曾见过的风景，有时候他们已经到达很了不起的视野了。至于身后更为广阔的天地，还要靠自己的力量去超越

爵士啊...我总觉得您有心理疾病的说..（奈保尔：滚蛋！

你从过去走来，再慢慢把当下走成过去

南京大学这套精典文库真是很不错。

诺奖之后的奈保尔文字功力明显不如之前。

打算再读一遍。

翻译一般，读来不够流畅

[作家看人_下载链接1](#)

书评

一位作家在小说中所体现的细节和情感，往往比他自己所知道的还要多。这些生活中的细节可能包括了当时的社会环境、风俗和人们的日常生活形态，并由此可推测当时人们的思维方式和行为模式。这在某种程度上具有现代性和史学价值。而作家的思想则更具有选择性，他长篇大论的哲学思...

我觉得这本书就是个关于一些回忆，以及写作。
当中有很多关于写作的内容，比如是怎么开始写小说的，一些朋友和作家的小说的好坏，对福楼拜《萨朗博》和《包法利夫人》的叙事学比较。
他认为《包法利夫人》细节鲜活自然，来自作家的头脑和记忆，另一套来自书本等。两本书不一样...

远方之间：从“看”到“见”的距离 ——奈保尔的话语三棱镜 王威廉
奈保尔的《作家看人》一书写得精彩纷呈，在亲切地略带自传色彩的叙述中揭示了诸多个体的乃至文化的存在困境。全书中小说笔法纵横睥睨，烘托出思想的身影，这堪称是一种文学的发现，他常在不经意的熟悉之处突...

坦白说，奈保尔并非是我十分喜欢的那种类型的作家。这种判断当然不是出于一种道德上的考量，尽管随着奈保尔传记的出版，关于他的傲慢、自大、种族歧视、虐待妻子、奴役情人等等流传的沸沸扬扬，但对一个作家来说，我最为关心的还是他的写作。读过他一系列作品后我就确切知道他...

(偷个懒，把我看完原著写的读书笔记在译本这里贴一下)
奈保尔是小说家，但是也写了不少非虚构作品，至今在数量上恰好与小说（集）数量持平，都是14本。奈保尔2004年推出《魔种》后，已经宣布不再写小说，《A Writer's People》则是他最近的非虚构作品（2007年出版）。 ...

奈保尔的这本书名叫《看，这个世界》，实际上写的更多是那种“视而不见”或“视其一半”的问题。他在书中记录他童年时候遇见的一个做床垫的人。奈保尔是印度裔特立尼达和多巴哥人，大约是移民的第三代，从小生活在印度化的社区里，想要了解真正的印度是什么样子。那个做床垫的...

花了好一段时间，终于借到了这本奈保尔的《作家看人》，有点旧，有点皱，可见挺受

欢迎的。书的译者是我曾经的指路者孙仲旭（Luke）兄，很多新书其实也是他的动态引着我去接触的。这本奈保尔读了前几页，就那般戏谑的语气看是一小说无疑，可惜后来才发觉是一本货真价实的回忆录...

转自too elephant的日记 <http://www.douban.com/note/317985036>

从前我抱有一种观点，以为作家必须要有杰出的想象力,我甚至把想象力当作作家最基本的才能,似乎只有如此才能保证他不断地创作出小说。比如金庸；我认为他构筑的武侠世界确实需要足够丰富的想象力。这也许完全是一...

奈保尔在《看，这个世界》的扉页写着：献给女儿。当然这也有可能是句戏言。这位深具移民印记的作家，写的几乎所有文字都有着某种漂泊感和无根感，他似乎一直在寻找什么，不停地观察、记述，但其间并不携带任何寻找答案的急迫感。奈保尔通过描写自己经历的事件、去过的地方、见...

奈保尔是小说家，但是也写了不少非虚构作品，至今在数量上恰好与小说（集）数量持平，都是14本。奈保尔2004年推出《魔种》后，已经宣布不再写小说，《A Writer's People》则是他最近的非虚构作品（2007年出版）。奈保尔一向的非虚构作品以游记为主，最近的三本（The Writer ...

奈保尔书结合自己的人生经历和创作经历，对一些他熟悉或感兴趣的作家、政治人物的评论。语言朴实真诚，每个人都有自己的特色，结合当下的环境背景，每个人都只能走自己的路。这就是我们这些来自海岛，抱着文学雄心的人都要面对的：地方狭隘，经济简单，养育出来的人思想狭隘...

用了三天的时间我才断断续续地读完了这本书。虽然没有跌宕起伏的情节和悬念，但每次中断阅读都产生一些不忍释卷的感受。但凡空闲下来，手指触摸到那光滑的封面，都好似即将走入一个作家的燕谈沙龙，即将聆听到让人颌首或是击节的声音。几年前读过奈保尔的《米格尔街》，薄薄的...

[作家看人_下载链接1](#)