

# Hiroshi Sugimoto



[Hiroshi Sugimoto 下载链接1](#)

著者:Hiroshi Sugimoto

出版者:Hatje Cantz Verlag

出版时间:2007-07-31

装帧:Hardcover

isbn:9783775719346

“我拍摄的是物的历史。在《海景》系列里，我要处理的对象是水和大气。这两样可说是至今为止对人而言变化最少的东西吧。其他世间万物都随岁月的流逝而变化。我的艺术的主题是时间。”

杉本博司在拍摄《剧院》系列时，跑到一个又一个已经被遗弃的电影院，架起照相机对准银幕，然后放上一部电影。当电影结束时，电影故事因为底片长时间曝光而在胶片上成为一段空白，但黑暗中的电影院里角角落落的细节却因了长时间曝光而被时间镂刻得棱角分明。

我们未必能够了解摄影师真正在思考什么，可是透过杉本博司的作品一定能够引发我们自己对于世界的思考，而这不正式摄影的目的么？

“杉本博司是我们这个时代最令人尊重的摄影家之一。他的重要摄影题材都是对艺术、历史、科学与宗教的诠释。他将东方哲学思想与西方文化主旨完美地结合在一起。”

——这是国际著名的哈斯勃兰德摄影奖对其2001年度的获奖者、日本摄影家杉本博司的评奖评语。

作者介绍:

1948年出生于日本东京

1970年毕业于东京Saint Paul's University

1972年毕业于美国旧金山Art Center College of Design

1974年赴美国纽约进行创作

目录:

[Hiroshi Sugimoto 下载链接1](#)

## 标签

摄影

杉本博司

日本

Photography

画册

攝影

日本摄影师

Sugimoto

## 评论

## Black and White Photography

看展之后突然对这位大师有了极高的景仰。

还是最喜欢杉本博司

好到底好在哪里……

真的是氧气一样的作品

Theatrical.

他不把自己定位为一个简单的摄影师 越看越觉得生发出无数可能

原作，画册，文本，画册，原作

西方的技术体现东方的审美情趣。

感动哭了快

Hiroshi的博物馆系列 (1975-1999) 、 theaters(1975-2001)、 seascapes(1980-2002)、 camera of horrors (1994-1999) 、 sea of buddha(1995)、 architecture (1997-2002) 、 in paradise of shadows (1998)、 portraits(1999)、 pine tree (2001) 、 appropriate proportion (2002)、 lighting fields(2006-present)。

一本非常值得研究杉本博司的书籍，后面也有关于他的展览过的目录。展览图册已经丢到书单2. (太多了，不想丢了)

-----  
这个系列要看现场展览

-----  
很适合做装置。。。我不是他一国的

-----  
忘不了观测所的海景

-----  
蜡像摄影，有点意思。对物质世界的双重复原造就影像的双重欺骗，然而同时又仿佛展现了一种启示录般的真实。

-----  
沉思了

-----  
杉本博司的剧院类，海景类，蜡像和博物馆系列还不错。建筑类的加模糊已经看腻，佛像类在思考到底是怎么拍的。那个数学平面类的他真的知道表达的含义是什么吗？

-----  
# 补标 2019 #

-----  
在书店看到封面就知道是他。除了海景和歌剧院，也有很多新发现。

-----  
想买 建筑那部分被刷新了一下

-----  
[Hiroshi Sugimoto\\_下载链接1](#)

## 书评

杉本博司曾说：“记忆是一件不可思议的事情。”因为对于成年人的我们来说，很少会记得昨天发生了什么事情，但是在我们的印象中却可以清晰的回忆出童年的某个短暂的瞬间。杉本博司在自己的作品中，用柔和且隐喻的方式揉入了自己童年的记忆，并且表达出了自己对历史的敬畏和读到...

-----  
[Hiroshi Sugimoto 下载链接1](#)