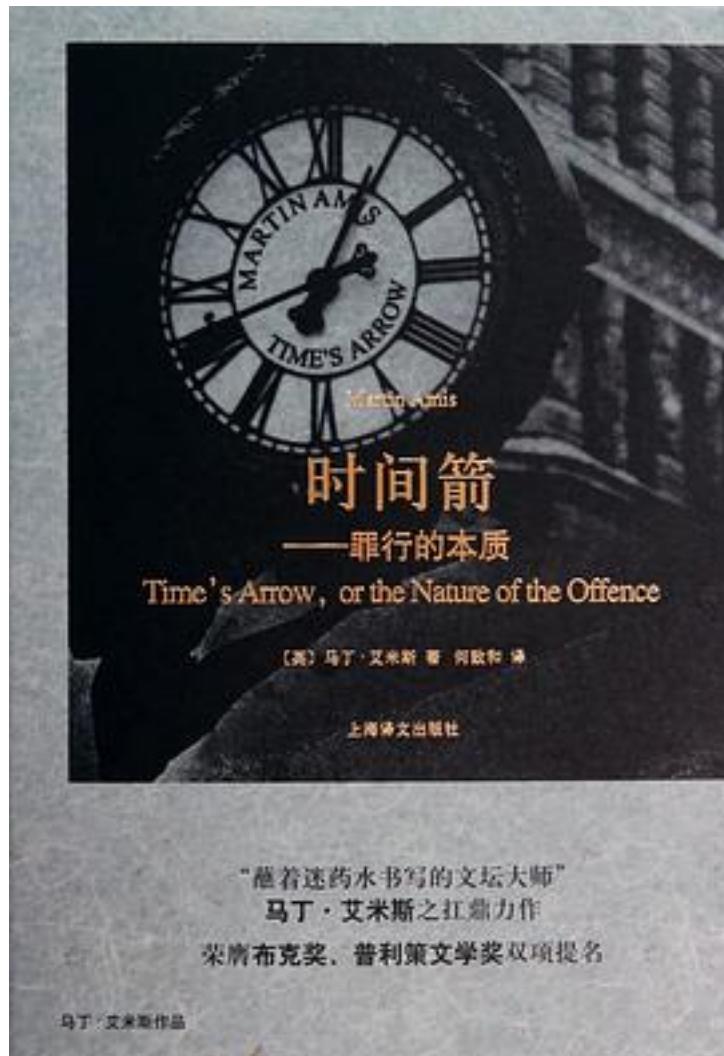


时间箭



[时间箭 下载链接1](#)

著者:[英] 马丁·艾米斯

出版者:南海出版公司

出版时间:2009-2

装帧:平装

isbn:9787544242493

一个纳粹军医从死亡中坐起身来，灵魂回到身上，身体完全康复，眼睁睁看着自己回到老年、中年，落叶长回树上，水倒流进水管子，世界变得毫无章法……直到回到集中营，成为一个纳粹。他吃惊地发现，虐人致伤变为抚平伤口，射杀平民变为拯救生命、焚烧尸体变为归还灵魂、肢解活体变为使人重生……

最后，托德发现自己越来越小，直到集中营变成一片无边的草坡，他坐在母亲身边，仰望无限的星空……

石破天惊的旷世手法，成为人类文学史上“现代主义与后现代主义枢纽作品”的伟大丰碑，让人在喘不过气来的悲凉惊悚中随着一代文学宗师为人类的悲欢哭泣……

作者介绍：

马丁·阿米斯，当代著名作家，英国“文坛教父”，与伊恩·麦克尤恩、朱利安·巴恩斯并称英国“文坛三巨头”。1949年出生于牛津文学世家，从小受到良好熏陶。1974年，处女作《雷切尔文件》一举获得毛姆文学奖，时年25岁，被誉为“文学天才”。此后的一系列作品将他推上文坛巅峰，被GRANTA杂志评为“最受欢迎年轻作家”，作品《钱》入选《时代》杂志“一百部最佳英语小说”。多次入围布克奖，但始终与获奖擦肩而过，评委会的“公正性”因而引起英伦甚至全球读者的愤怒。

创作上受到卡夫卡、纳博科夫、乔伊斯等人的莫大影响，笔法中伴随意识流、黑色幽默，以及浓郁的魔幻写实风格。作品以先锋的文学品格、丰富的创作形式、多变的叙述笔法，获得世人的好评，被誉为“蘸着迷药墨水写成”的不朽经典。

目录：

[时间箭](#) [下载链接1](#)

标签

小说

英国

马丁·阿米斯

外国文学

奇幻

时间箭

英国文学

布克奖

评论

倒叙不稀奇，稀奇的是用镜头回放一样的方式倒叙。所以会对着马桶进食，下出租车后持久地挥手“以示敬意”，够怪诞够重口味。不过要是在奥斯维辛那段能多些“过去的我”的心理活动会更好。整体来说有形式压过内容的感觉…

回溯、倒带、不可撤消以及诸如命中注定

读的时候不得不在脑中把顺序理顺再理解，所以有种奇妙的阅读体验，常常跳不出书本来，对周围的环境产生陌生感，以为要倒着过才是正常的！完全不一样的、颠覆的感觉，时间仿佛错乱，荒谬中更见悲悯。时间是一支无法回头的箭，如果一切都倒着过，所有熟悉都变得陌生，正常变为无稽，可是我们无法面对的事，却变得正常而可以接受了。

让时间倒流是一个不难想到但很难实现的桥段，真能写出来还是让人惊讶。在完全倒置的时间流之中，还加入了一个灵魂视点，来帮助解决bug同时也使心理叙事更加复杂。属于奥斯维辛之后的写作，把一个纳粹军医从噩梦中塞回娘胎。形式上的成功推动着反思，爱变成恨，分离变成相聚，从混乱走向混沌。拗口的翻译扣分。

我记得我整理办公桌时把这本送人了，忘了送谁，反正随手一丢。实在是……完全不想看下去。 = “=

噱头不小

我无法评价，因为我没有看懂，不理解，没有共鸣。

阅读时必须脑内小剧场马达全开，但是越往后面的篇章越可怕

挺普通—故事顺序倒过来装订

叙事不错

时间的箭头指向哪端？

一个很有意思的创意，却写得这么无趣。

纳粹的故事已经被一讲再讲，实在没有必要倒着再讲一次
一直忍耐着，忍耐着，忍耐着这个“文坛教父”的庸常铺垫，等待着那个“惊人的秘密”
“原来，这秘密竟然只是一个玩儿着自己大便的婴孩。。。

这本书，那些看《The Reader》能high的人应该比较喜欢。

特别牛逼

怎么不干脆从右往左写？

在错误的时间闯入——要么太早，要么就是一切已经太迟。

开始以为是个实验性作品，之后发现，他以一种惊人的逻辑（不只是时间倒退）把一个奇怪的故事变成了另一个。他把可能性撕开了一个小口子，但是在落实的过程中，竟然实现了另一种更巨大的可能性。非常美妙。

就像大卫科波菲尔一样，人生总是在遗忘与新生中行进，总有人暂时出现总有人永远离开，无论正序或是倒序，总之，珍惜每一个与你相遇的人，

虽然阅读流畅，但是收获不大。小说分两种，一种往散里写，一种往集中了写。后者嘲笑前者是形式主义者，写得散的鄙视对方为情节所困。奇妙的是，好的作品，常常是两者兼备。像伊恩的《星期六》。这本则不是，比起来差距明显。他们并称为英国文坛三巨头？

[时间箭 下载链接1](#)

书评

[时间箭 下载链接1](#)