

中外美术赏析



[中外美术赏析_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-2

装帧:

isbn:9787811371956

《中外美术赏析》分中国美术鉴赏、外国美术鉴赏上下两编。全编主要从绘画、雕塑、建筑、工艺美术等四个方面，系统性地阐述人类早期至现代的中外美术发展的脉络，介

绍各个时期重要的美术遗产、美术流派、美术家、美术作品及其艺术观念。其中特别选取了数百幅经典作品进行赏析，图文并茂。对于读者提高和深化中外美术的感性认识和艺术修养，具有一定的指导作用。我国古代绘画，可以说是伴随着人们的生活、劳动而产生的，我们在新石器时期的彩陶纹样中已经可以领略到原始人类绘画的创造能力。那些流畅的线条和有意味的圆形，一方面显露了原始人类的精神生活世界，另一方面也表现了他们的艺术审美趣味。从文献记载和考古资料来看，中国古代绘画作为一种独立的艺术形式，至少在春秋战国时期就已经作为一种相当成熟的艺术形式，被广泛地应用于当时的社会生活环境之中。据记载，周代的明堂里就绘有“尧舜之容，桀纣之像”，以及周公抱着幼年的成王接受诸侯朝拜的壁画。发挥着“明劝戒，著升沉”的社会教育功能。到了战国时期，大型建筑物的墙上都有内容丰富的壁画作为装饰。楚墓出土的帛画可以使我们想象那些规模宏大、内容丰富的壁画一定会比仅仅作为死者葬具的帛画精彩辉煌。欧洲古代绘画的兴盛与发展体现在中世纪晚期到文艺复兴时期。14世纪下半期至16世纪末，是欧洲从封建社会向资本主义社会的过渡时期，黑暗的中世纪在日趋崩溃，新生的资本主义生产关系在逐渐形成。在欧洲中世纪文化中，基督教的影响占有统治地位，艺术也不可避免地具有宗教色彩。因此也有人将欧洲中世纪艺术称为基督教艺术。但是，中世纪的艺术仍是丰富多彩的，是多种文化源流的综合，并为欧洲文化艺术的发展奠定了基础。

《中外美术赏析》分中国美术鉴赏、外国美术鉴赏上下两编。全编主要从绘画、雕塑、建筑、工艺美术等四个方面，系统性地阐述人类早期至现代的中外美术发展的脉络，介绍各个时期重要的美术遗产、美术流派、美术家、美术作品及其艺术观念。其中特别选取了数百幅经典作品进行赏析。对于读者提高和深化中外美术的感性认识和艺术修养，具有一定的指导作用。

《中外美术赏析》适用范围，主要是作为普通高校（专、本科）的通识课教材。通过教学，使学生对中外美术的发展和演变，对美术家及经典名作有个基本了解和认识，从而培养和提高艺术素养。《中外美术赏析》所涉及的内容比较广泛，而且具有一定的系统性。在教学上，教师可着重讲述重点和难点，其余可通过自学的方式来完成。因此，《中外美术赏析》也适合于广大美术爱好者自学之用。

作者介绍:

目录:

[中外美术赏析_下载链接1](#)

标签

美术

随笔

文史

评论

拼凑的艺术品简介

[中外美术赏析_下载链接1](#)

书评

[中外美术赏析_下载链接1](#)