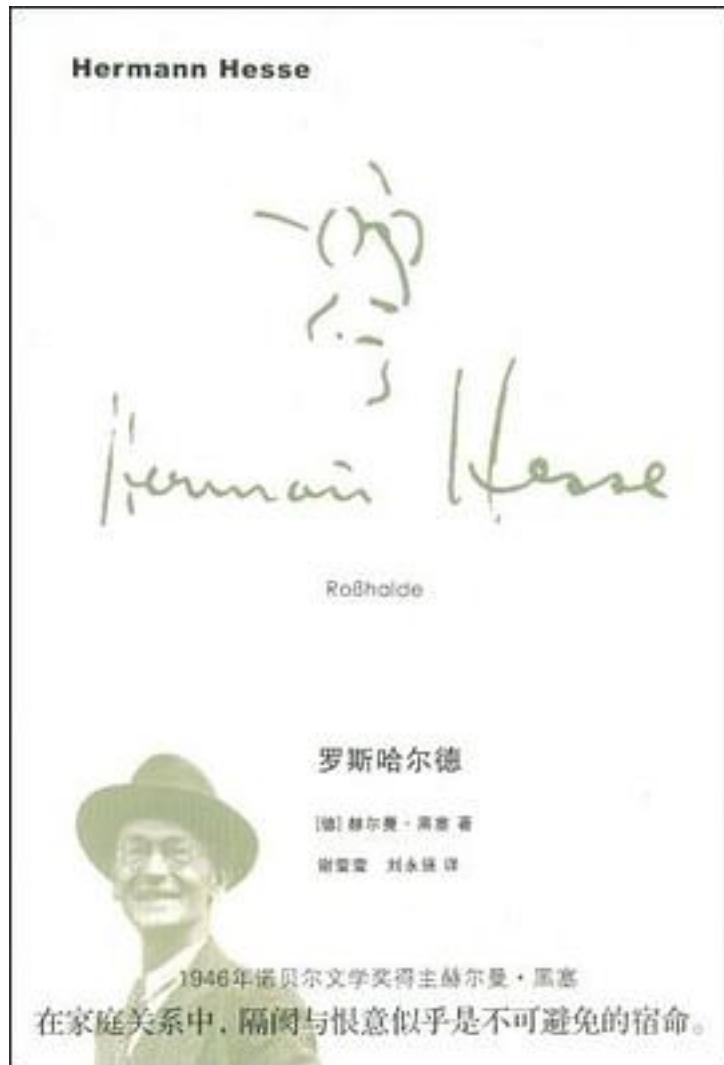


罗斯哈尔德



[罗斯哈尔德 下载链接1](#)

著者:[德] 赫尔曼·黑塞

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009-3

装帧:平装

isbn:9787208081574

在家庭关系中，隔阂与恨意似乎是不可避免的宿命。

画家约翰·维古拉特拥有令人艳羡的财富和显赫的声名，然而他的家庭生活却充斥着寂寞。画家渴望生活的激情，妻子却隐忍而沉默。家人相处的气氛极其晦暗压抑。

小说以大儿子阿尔伯特的回家度假以及小儿子皮埃尔不幸患病为线索，将这家人重又聚集在一起。可正如皮埃尔最后的回光返照一样，随着皮埃尔的病逝，这个家庭终于走到了尽头，免不了各奔东西的命运。

作者介绍:

赫尔曼·黑塞(Hesse

Hermann, 1877-1962), 原籍德国, 1923年入瑞士籍, 以后长期在瑞士隐居乡间。他被称为德国浪漫派最后一位骑士, 其代表作《荒原狼》(1927)曾轰动欧美, 被托马斯·曼誉为德国的《尤利西斯》。1946年, “由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力, 也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例”, 获诺贝尔文学奖。

目录:

[罗斯哈尔德 下载链接1](#)

标签

赫尔曼·黑塞

黑塞

小说

德国

德国文学

外国文学

文学

罗斯哈尔德

评论

最初是因为爱，我们走在一起，后来也因为爱，我们被恨捆得那么紧。

艺术家创作的激情和源泉并不是凭空出来的。他们在最枯燥无味的生活中发现严峻的美，在最繁华奢侈的宴会上提前写好挽歌。他们能冷静的，尽可能客观地——用符合他天性的那种客观——来观察和表现人生和生活。而他自己——他是软弱和渺小的人类的一份子，甚至更为软弱。

好看的书总是太容易读完

罗斯哈德里黑塞放弃了他一贯的对比写法——借两个矛盾的人物之间的语言和冲突来映衬出他思想的核心，在我看来这矛盾是他最迷人最深入的地方，也是他不断构建放弃突破的所在。而此书更类似于一个调剂品，三十多岁的黑塞限于某种生活本身的危机和孤独，某种并不令人满意的生活，而内心更为强大的精神理念痛苦尝试还在慢慢形成，到了德米安一书中他才似乎终于找到了表达方法——两个主角来描述他争斗的内心。而在那之前，他只是一个并不伟大的故事叙述者，因全能视角和超过小说的剖析写出现象的作品，单面的黑塞。

文藝家還是斷子絕孫比較方便。

不然能怎么样呢

怨妇

第一次读黑塞。真细腻。

我依然不明白为什么两人不能再多做出些努力挽救婚姻。

皮埃尔的死让人揪心无力，其实一开始我就感觉这样美好的孩子会随着父母的分离一起消逝。一杯苦酒必须自己喝完最后一滴。

真正的鲜活和自由是在抛弃了一切往事的牵扯之后，真切的感知终究是会被永远珍藏的微薄财富

快乐和痛苦交织着，仍旧是不快乐的。

婚姻本身就意味着一种长久，沉闷妥协与延续，而艺术家却注定是为己而生，为艺术而生的。是的，有的婚姻与家庭，生来就是注定要破灭，要消失，要以无可挽回的悲剧为终点的。

这老头活得时间又长写得又多，看不完阿……

前前后后读了四五个月，终于读完了。这本书可能是写给赫尔曼黑塞自己家庭的救赎之书。家是我们最后的联系，可惜最后孩子的死和家庭的解体的悲剧性还是给了现实的一棒。这本书是黑暗系，也是温情系。五星推荐的好书。

黑塞式中二少了很多的感觉

季风书园黑塞读书会：）

唉。

黑塞爱我们。

其实，艺术家还是不要结婚的好。

[罗斯哈尔德 下载链接1](#)

书评

翻开阅读记录，惊讶地发现自己给黑塞的每本书都打上了五星，而且每次都是在深夜读完，比如失眠的昨夜，越是夜深浓时，越是无限投入其文字，夜色的罅隙在文字的闭合中越来越幽深，直至浑然忘我，在这个寒冷的冬夜，我再次和这个孤高清峻的灵魂对话，引导我思绪飞升，众多细微的...

《罗斯哈尔德》发表于1914年，这个时候黑塞的儿子得了精神病，因而小说中的维吉拉特所遭遇的困境，或许也是黑塞自己的写照，虽然儿子的病情不如比埃尔如此严重，但对于疾病的恐慌是一样的。

也正因为这样，使得小说带有很强的自传性质，虽然无法猜测这个时期黑塞...

很显然，看过这本书的人都会产生这样的疑虑：书中故事是否是作者的自传。考证一番之后，发觉确实有些部分是很像的。

黑塞在写作本书之前曾经和一个画家朋友去过印度旅行，黑塞的三儿子常年患病，黑塞与妻子关系不好，妻子精神失常，他本人精神也极度不好，最后他和妻子...

《艺术家的命运》是看的黑塞的第三本小说，之前看过的《乡愁》写的是关于成长和故乡，而《在轮下》则是对教育制度的反思。《艺术家的命运》探讨的是艺术家的婚姻生活和艺术家如何通过自己喜欢的画画来摆脱生活各种有形和无形的束缚。
费拉谷思是一位很有名气的画家...

在去广州开会的路上，抽空翻阅了这本《艺术家的命运》，这个翻译还是蛮贴切的，每个人都有自己的命运，那么艺术家的命运是什么？又有什么日子等待着他呢？看到书名，就有一些蠢蠢欲动，想要一番的冲动。

在者，我动笔写这篇笔记的时候，全国人民都在注视着新型肺炎的传染消息，...

刚刚读了个开头就深深喜欢上了这本书。

相比《玻璃球游戏》《悉达多》，黑塞的这本和《盖特露德》对我而言更贴近真实生活。艺术家的生活状态，艺术家的婚姻，幸福与不幸，偶然与必然。读他的书像是在旅途上与志同的路人聊天，经历着可能属于我的另一种生活。无论怎样，黑塞笔...

对于艺术家而言，情绪高昂比平静更重要，可是对于生活而言，平静比激烈更适合。我们活着，我们探索，我们燃烧，我们克制，我们也放纵，我们不会因为生存放弃对艺术的追求，不会放弃对美的热爱，并不引以为傲，这是一件非常自然的事情。这或许不是最佳的生存状态，但却有独特...

其实是想选“不想读”，无奈没有这样的选项。

看了一篇高赞豆友的书评，文字雅致，却略带着不食烟火的书生气。个人是不大喜欢这种气质，犹如纯净的水，过于清透，缺少复杂。

接着，又看了几篇本书的文摘，才恍然，原来是书的影响。书的封面上应该是作者的相片，一个清矍老头形...

艺术家，也不知道这是怎么回事。这名字不太对吧。

上回读了《悉达多》前边的一气呵成，最后面却艰难了起来，主人公渔夫儿子妓女之类的，唉。

《荒原狼》使我爱你，我还做了摘抄，也将文字诵读出声，读这样的书，没读完之前，我持续的兴奋着。我还是爱过你的，现在说，还是爱你...

这是我第三次读《罗斯哈尔德》。

虽然情节简单，但这本书行文的优美与自然，阅读时带来的由衷的舒适感，是我对这本书爱不释手的最重要的原因。不论是恬淡静谧的乡村景致，生机勃勃的自然风光，还是迥异的东南亚风情，炎热潮湿的种植园，在作者细腻流畅的笔触下生动而自然。人...

文章缓缓推进，一个孤独的画家形象慢慢铺开，与妻子虽然一起生活在罗斯哈尔台但是却分开居住，他只住在画室里，作为一个画家在物质生活上他无疑是成功的，金钱地位以及名望，但是在精神世界他是个失败者。只有一个朋友，大儿子的对立，妻子的冷漠，只有小儿子是他的全部希望，...

整本书看下来，唯一让我感动的就只有小比埃雷。——“哦，爸爸，你来的太好了！我抓到了一只老鼠，是一只活的小老鼠！你看，就在我的手里……猫把老鼠当玩具，把它欺负的好苦。所以，我毫不犹豫地一把从猫的鼻尖前把老鼠抓了过来，现在我们该把老鼠怎么办呢？”——需要学习的...

黑塞笔下的人物，总是以“妻离子散”为基础，方才走上追求精神世界的最终道路。这使得他笔下的人物总是“看上去很美”，但缺少了一些现实意义。毕竟，在沉甸甸的现世中，有几个人可以幸运地被命运安排为孑然一身，或者天生就拥有一批理解支持自己追求的家人呢？那种不必背负任...

查阅了一下读书笔记，正好是三年前的今天（20100802）我第一次阅读到赫尔曼·黑塞的著作——《悉达多》（我要向您推荐这本书，如果你也在为你的灵魂寻找出路的话）。由此，感受和倾听到作家心中那条“生命之河”汨汨流淌的声响。在阅读过程中，时不时会遇到一些能与我们的心...

看书的时候，我猜测是否作者的真实生活就是这样——长期和妻子处于心灵远离的状态，孩子是他俗世生活唯一的寄托，唯一的羁绊？果然如此，本书210页的附录写着：“1914年，小说《罗斯哈尔德》由菲舍尔出版社出版，儿子马丁患精神方面的疾病”。1919年，家庭破碎，在与精神病院...

这本《罗斯哈尔德》是我看的黑塞的第六本书了。故事一点也不复杂，人物也不多，依然是黑塞那种优美的风格。虽然主人公的家庭生活是寂寞的，与妻子的关系是冷淡的，可是想想那个如世外桃源一般的庄园，生活也应该是很美好的。也许对主人公来说，有些矛盾毕竟是很难避免和消除的...

仿佛是埋首其中，埋首于闪光的金红与缤纷的花园中，嗅着芬芳、灿烂、馨香和馥郁，嗅着松节油、湖水的波光、无边无际的山风和松林，快活的辞藻和孩童的力量。还有那些肆无忌惮地浮出故事，浮出灰蒙蒙的眼睛和嘴唇的不住流淌的痛苦的睿智，绝望的希望和未曾许诺的紫色暮霭里的末...

[罗斯哈尔德 下载链接1](#)