

中国叙事之学



[中国叙事之学_下载链接1](#)

著者:罗书华

出版者:中国社科

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787500470663

《中国叙事之学:结构、历史与比较的维度》是一部从中国叙事实际出发,以中国叙事实践和理论为对象的中国叙事(学)研究专著。全书分上、中、下三编:叙事的形象:生成、结构与意义;叙事的历史:从史传到章回;叙事的质性:诗学与叙事学比较。上编主要以叙事作品和形象为直接对象,中编聚焦于叙事(文体)的历史演变,下编则是对中国叙事质性的总体观照。全书有点有线有面,从文本到文体到总体,结构、历史与理论相结合,技术、审美与精神相汇通,从不同维度开拓了中国古代小说研究、中国叙事(学)研究的空间,将中国叙事(学)研究提升到了新的高度。无论学术思想还是研究方法都具有重要的原创性,对其他研究也富有启发意义。

作者介绍:

罗书华,江西泰和人,住无争楼,居默墨斋。复旦大学中国语言文学研究所、中国古代文学研究中心副教授。近期在韩国外国语大学任访问教授。先后在南京师范大学(1988-1991)、北京师范大学(1995-1998)、复旦大学(2000-2002)攻读硕士、博士学位和做博士后。著有《双凤护珠:红楼梦的结构与叙述》(又名《正说红楼梦》,1998、2007)、《章回小说生成史论》(2002)、《红楼细细读》(2007)、《中国小说学主流》(2008)等作品。现阶段主要教学与研究方向是:红楼梦、中国散文学、中国诗学与叙事学比较。

目录:序引言 上编 叙事的形象:生成、结构与意义第一章 形象生成的历程:喜剧英雄 第一节 张飞:史传的流变 第二节 李逵:戏曲的渗透 第三节 牛皋:同类的启发 第四节 程咬金:二源的合成 第二章 叙事结构与审美精神:喜剧英雄 第一节 角色分配中的娱人使命 第二节 多层负载中的崇高精神 第三节 双重主语中的生命本质第三章 形象与作者之间:《聊斋志异》 第一节 两种形象两种心态 第二节 形象的痴与作者的痴第四章 符号还是人:《红楼梦》 第一节 受叙与施叙 第二节 性格与工具 第三节 主体与对象 第四节 独立与部件 中编 叙事的历史:从史传到章回小说第五章 史传叙事:要素的建构 第一节 史传叙事的目的 第二节 史传叙事的原则 第三节 史传叙事的体例 第四节 史传叙事中的角色第六章 讲史叙事:在史传与章回之间 第一节 讲史叙事的目的 第二节 讲史叙事的原则 第三节 讲史叙事的故事形态 第四节 讲史叙事的角色塑造 第五节 讲史叙事的叙述者第七章 章回叙事:动力与原则 第一节 章回叙事的目的与动力 第二节 章回叙事的原则 下编 叙事的质性:诗学与叙事学比较第八章 志与事:诗学与叙事学的对立与交流 第一节 诗言志与叙言事 第二节 志之为志与事之为事 第三节 诗学与叙事学的分流 第四节 诗学与叙事学的交流第九章 心至于物:诗学本体的流变 第一节 诗以言志 第二节 从志到情 第三节 由情而性 第四节 通性达灵第十章 事至于心:叙事学事体的轨迹 第一节 实有之事 第二节 或有之事 第三节 虚构之事 第四节 文生之事第十一章 道与理:诗学与叙事学的深层本体 第一节 心源于道 第二节 事根于理 第三节 道理的分别 第四节 道理的统一第十二章 简与繁:诗学与叙事学的语容 第一节 诗简叙繁 第二节 简繁的历程 第三节 简繁的根本 第四节 简不短与繁不烦第十三章 有序和无序:诗学与叙事学的语序 第一节 诗学的无序 第二节 叙事学的有序 第三节 有序无序的反转 第四节 序与无序的源泉 第五节 序与无序的效应参引书目后记 (收起)

[中国叙事之学_下载链接1](#)

标签

叙事学

古代小说

文學與語言學

文学研究

文学理论

评论

只看到名詞釋義，沒看到敘事學。

对古典小说人物形象流变的分析，红楼梦结构分析。
对史传、讲史叙事、章回叙事的考察，依照目的原则，体例和人物角色的模式，没有多大创新，且文章内容没有内在逻辑性，只是凑够一本书而已。

[中国叙事之学 下载链接1](#)

书评

[中国叙事之学 下载链接1](#)