

# 秦汉魏晋南北朝书法史



[秦汉魏晋南北朝书法史 下载链接1](#)

著者:黄惇

出版者:江苏凤凰美术出版社

出版时间:2009-2

装帧:

isbn:9787534426513

《秦汉魏晋南北朝书法史》共分三卷，第一卷为秦代书法、第二卷为汉代书法，第三卷为魏晋南北朝书法。《秦汉魏晋南北朝书法史》内容丰富，讲解通俗易懂，具有很强的可读性。近十年来，关于秦汉魏晋南北朝时期书法的研究有了长足的进步，如《中国书

法史》七卷本中从文俊兄的先秦、秦代卷，华人德兄的两汉卷，刘涛兄的魏晋南北朝卷，皆成果累累，又如张天弓兄关于先唐诸多早期书论的考辨、祁小春兄关于二王书迹书事的考辨和研究，更有很多青年学者在硕博士论文中发表的精辟见解，这些都从各种角度使研究更加深入。黄惇教授注重艺术创作与理论研究并重，以篆刻和篆刻理论擅名于世。书法篆刻作品多次在国内外获奖。由高等教育出版社出版黄惇主编的《书法篆刻》教材，至今已重印逾十万册。他所著的《中国古代印论史》，填补了这一研究领域的空白。《秦汉魏晋南北朝书法史》96年被定为文化部艺术院校重点教材之一。

作者介绍:

黄惇，南京艺术学院教授，艺术学、美术学博士生导师，南京艺术学院研究院副院长、艺术学研究所所长。《艺术学研究》学刊主编。国务院特殊津贴专家。2007年获“江苏省高等学校教学名师奖”。

黄惇教授注重艺术创作与理论研究并重，篆刻作品1983年曾获《全国篆刻征稿评比》一等奖，书法作品1993年曾获《第五届全国书法篆刻展》“全国奖”。其作品曾参加历届《全国书展》、历届《全国中青年书法篆刻展》、历届《全国篆刻艺术展》。并曾多次参加国际展览，如《日本海外总合书展》、《韩国第十一届国际艺术展》等。作品曾为中南海、毛ZHUXI纪念堂及海内外博物馆、美术馆收藏。十多年来，他曾撰写书法、篆刻史论学术论文六十余篇，刊登于《书法研究》、《中国书法》、《中国篆刻》等多种专业刊物上。曾多次出席国际书法研讨会，如《国际书法史研讨会》、《韩国汉阳大学96国际学术会议》、《香港中文大学97中国书法国际学术会议》等。并应邀讲学于中央学院、山东工艺美院、香港中文大学等国内外高等院校。

著有《中国书法全集--董其昌卷》、《董其昌书论注》、《中国古代印论史》、《中国书法全集--金农、郑燮卷》(与周积寅教授合作)、《中国书法通史--元明卷》等。由高等教育出版社出版黄惇主编的《书法篆刻》教材，至今已重印逾十万册。他所著的《中国古代印论史》，填补了这一研究领域的空白。《秦汉魏晋南北朝书法史》96年被定为文化部艺术院校重点教材之一。

目录: 第一卷 秦代书法

第一章 概论

第一节 书同文字与秦书八体

第二节 隶变大趋势

第二章 秦代石刻文字

第三章 秦代金文

第一节 秦诏权量铭文与秦诏版

第二节 虎符、泉币、印章铭文及其他

第四章 秦陶文

第一节 秦代陶器上的印陶铭文与刻画文字

第二节 秦葬瓦文

第三节 秦瓦当文

第五章 秦简书

第一节 《云梦睡虎地秦简》

第二节 《龙山里耶秦简》

第二卷 汉代书法

第一章 概论

第一节 汉代社会发展与书法

第二节 汉代初期至汉代末期的书体演变和笔法嬗变

一、篆书

二、汉隶

三、草书

#### 四、楷书与行书

### 第三节 东汉书法的自觉现象

#### 一、朝野的好书之风

#### 二、汉代文人书法家流派的形成和书法技法的承递

## 第二章 汉代简、帛、纸书及地域风格

### 第一节 江淮汉简

#### 一、马王堆简、帛书

#### 二、江陵张家山汉简

#### 三、江陵凤凰山汉简

#### 四、阜阳双古堆汉简

#### 五、银雀山汉简

#### 六、长沙东牌楼汉简

### 第二节 西北汉简

#### 一、居延汉简

#### 二、敦煌汉简

#### 三、武威汉简

#### 四、甘谷汉简

#### 五、大通汉简

#### 六、玉门汉简

#### 七、定县汉简

## 第三章 汉代的石刻书法

### 第一节 西汉至东汉初期的刻石

### 第二节 东汉中期至东汉末期的刻石

#### 一、东汉后期中的篆书碑铭

#### 二、东汉后期中的隶书碑铭

## 第四章 汉代的砖瓦铭文

### 第一节 汉瓦当铭

### 第二节 汉砖铭文

#### 一、模压砖铭

#### 二、刻画砖铭

## 第五章 汉代的金文与骨签刻辞

### 第一节 汉金文

#### 一、汉金文中的篆隶书法

#### 二、汉金文中的装饰文字

### 第二节 西汉骨签刻辞

## 第六章 东汉后期的代表书家和书法流派

### 第一节 曹喜和篆书流派

### 第二节 杜操、崔瑗与章草流派

#### 一、杜操

#### 二、崔瑗

### 第三节 张芝流派与东汉后期的草书热

#### 一、草圣张芝

#### 二、张芝的追随者

### 第四节 汉末的其他文人书法流派

#### 一、刘德升

#### 二、蔡邕

## 第三卷 魏晋南北朝书法

### 第一章 概论

#### 第一节 魏晋南北朝时期书法的两种现象

#### 第二节 魏晋玄学、道教、佛教对书法的影响

#### 第三节 文人流派书法的勃兴——文人书法流派史上的第一次变革

##### 一、笔法承递

##### 二、流派沿革

##### 三、书法理论

四、鉴藏与文房  
第二章 三国、西晋时期的铭刻与墨迹书法  
第一节 三国、西晋时的铭刻书法  
第二节 三国、西晋时的墨迹  
一、东吴的简牘  
二、魏晋楼兰残纸  
三、魏晋时代的经籍抄本与其他遗存墨迹  
四、平复帖  
第三章 三国、西晋时的书法家  
第一节 锺繇  
第二节 胡昭  
第三节 皇象  
第四节 韦诞  
第五节 卫氏一门  
第六节 索靖  
第四章 东晋伟大的书法家王羲之与同时代的书法家  
第一节 王羲之的生平和思想  
第二节 王羲之的书法艺术  
一、王羲之书法的来源及其各个发展阶段  
二、王羲之的书法成就  
三、王羲之书法艺术的影响及意义  
四、王羲之书迹的流传  
第三节 王献之的书法艺术  
第四节 东晋的士族文人书家及其他书家  
一、王氏一门  
二、郗氏一门  
三、庾氏一门  
四、谢氏一门  
五、道教书家杨羲与许翊  
第五章 东晋、南朝的铭刻书法  
第一节 东晋时代的碑刻与墓志  
一、碑刻  
二、墓志  
第二节 南朝时代的铭刻书法  
第六章 南朝书法  
第一节 南朝书法之发展  
一、历史上第一次由新妍向古质的回归  
二、南朝帝王对书法的影响  
第二节 刘宋时期的书法  
一、彭城刘氏  
二、刘宋四家  
三、刘宋时期书风走向及其他名家  
第三节 南齐时期的书法  
一、帝王萧氏一族  
二、竟陵王萧子良、竟陵八友及新潮“杂体”书  
三、琅玕王氏与王僧虔  
第四节 南梁时期的书法  
一、梁武帝萧衍与复归锺、王  
二、陶弘景与萧子云  
第五节 南陈时期的书法  
一、吴兴陈氏  
二、智永  
第七章 北朝书法  
第一节 北朝书法的发展

一、北朝书法与南朝书法之比较

二、北朝的文人书法

(附) 北朝代表文人书家一览表

第二节 北朝刻石

一、几个应该澄清的问题

二、北朝刻石的三个阶段

三、北朝的碑刻

四、北朝的造像题记

五、北朝的墓志

六、北朝的摩崖刻石

尾语 北书南学，南北融合

• • • • • [\(收起\)](#)

[秦汉魏晋南北朝书法史\\_下载链接1\\_](#)

标签

- 书法
- 美术史
- 魏晋南北朝史
- 艺术
- 历史
- 艺术史
- 魏晋南北朝史研究
- 书画

评论

汉魏晋之际，玄、道、佛思想广泛流行，为书法艺术创作提供了多样化的文化背景。魏

晋玄学兴起，其崇尚清淡，文风放达，直接影响了当时士大夫们的思想情趣，表现在书法便开始大胆追求超逸潇洒的艺术风格，这对行书的自由挥洒，丰神潇洒，草书遒润多波，信手万变，痛快淋漓，行草纯系一片神机，无法而有法，全在于下笔时点画自如，一点一拂皆有情趣，从头至尾，一气呵成，游行自在。洗尽尘滓的胸臆，乘云御风，生机活泼，超然绝俗。这个时期开窟造像、凿石刻经、建寺立碑之风的盛行，在客观上给书法的普及和发展起了催化促进作用。汉魏时期，通行的隶书开始走向衰落，楷书正走上取代隶书的过程；由隶书的简易发展起来的章草日益兴盛时，章草在楷体兴起发展激盛下，已露出取代章书的端倪；行书则在楷书，草书两种势力的夹攻下也在积累孕育。

不错的书，能由鉴赏而入史，考镜书法源流多言之有据，不落玄谈。注意用笔对书体变化的影响，分别铭刻与墨书的区隔，剖析刻法与书法的关系，颇有见识。论碑帖优劣一节，着力扫除清末以来以拙陋为美的病态，尤快人心。

很不错

大二上，上书法史的课，老师讲得太烂，在课上读的，可是好像也没从书里学到什么。当年就是如此不善读书。

文献考证细致，理论辨析精深，文辞素雅准确，书史佳作！！！！

书法史的前半段是书体演变史，至魏晋终，后半段是文人书法流派史，自魏晋始。魏晋南北朝史是接下来要研读之新方向。

结合七卷本一起看的，黄惇先生的这一册看的很舒服，纸张很赞

throwinglightson竹简文字

[秦汉魏晋南北朝书法史\\_下载链接1](#)

## 书评

只是想到什么写什么，可能逻辑有点混乱。

当时大一上中国书法史的时候老师推荐了几本书，一是中国书法史七卷本，二是这本，三是马宗霍的《书林藻鉴》，我不爱学习，所以只读了前两本。

老师推荐这本书的时候说黄惇在南艺人称“黄老邪”，一般人考他的研究生他不要，其实...

-----  
读过的书法史至少有三本，不包括七卷本——七卷本我不是很看好，大概在编著的时候力求尊重史实，将其定位于资料型的书，所以难免保守拘谨，这也是可以理解的。

通读过的有王镛先生主编的《中国书法简史》。

该书可作为高考教材。若说其为王镛先生之弟子们所撰，便大可窥其端倪...

-----  
[秦汉魏晋南北朝书法史\\_下载链接1](#)