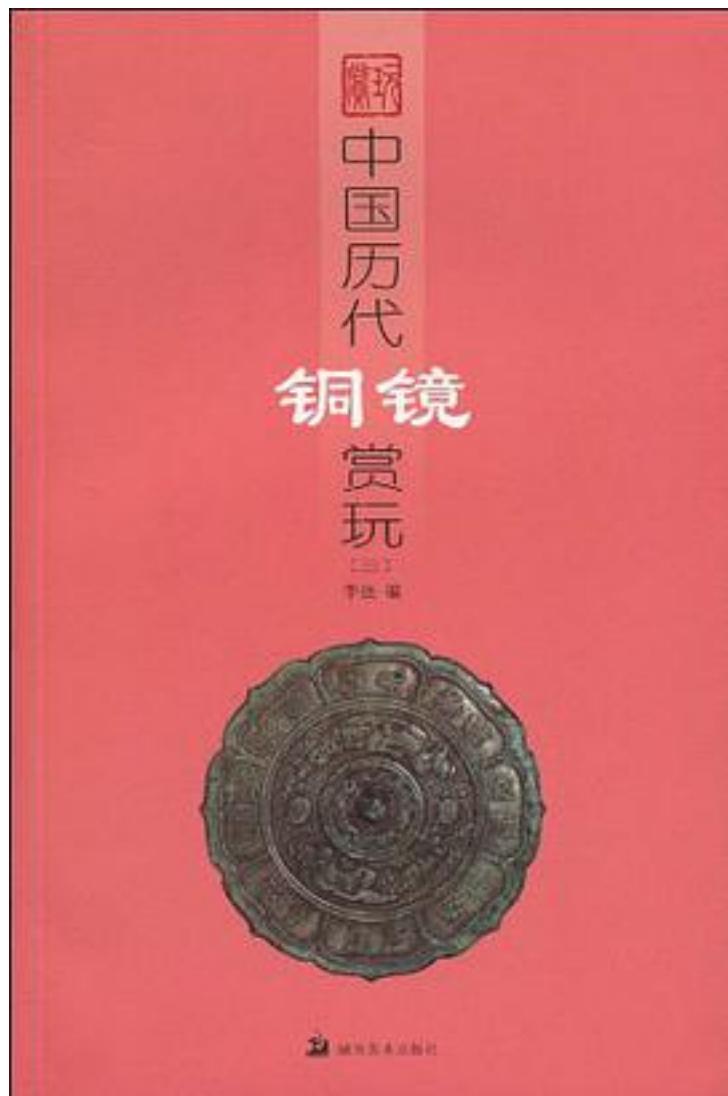


# 中国历代铜镜赏玩三



[中国历代铜镜赏玩三 下载链接1](#)

著者:李强 编

出版者:

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787535631107

《中国历代铜镜赏玩(3)》内容简介：镜子在中国有着漫长的历史，人们发现，经过打磨的金属表面也能呈现水面成像的效果，就将青铜表面打磨光洁，制成青铜镜。早在新石器时代晚期的齐家文化就有了铜镜，至春秋战国之际是我国有文明史以来最伟大的历史变革时代，各种旧的制度土崩瓦解，诸子百家诞生；新的政治思潮、学术流派都源于这个时代，出现了百家争鸣的政治局面，推动了政治、军事和文化艺术的空前发展，铜镜铸造技术在这个历史背景下大踏步地前进。对后世的影响极其重大。到汉唐时，青铜镜的铸制技术完全得到了规范化，铜镜制作技术达到巅峰。

所谓铜镜，大体分为镜面、镜背、镜钮、钮座、铭带等组成部分，另外还分内区、中区、外区，即指镜背配置纹饰的各部分。铜镜形状有圆形、长方形、正方形、菱形、葵花形、盾形、瓶形、钟形、桃子形等。

东方铜镜体系以中国圆形具钮铜镜为代表。尽管在不同时期中国铜镜曾出现过方形镜、花形镜、有柄镜，但圆形具钮镜一直是铜镜的重要形式，也是中国铜镜的主要特点。

作者介绍：

目录：

[中国历代铜镜赏玩三 下载链接1](#)

标签

评论

---

[中国历代铜镜赏玩三 下载链接1](#)

书评

---

[中国历代铜镜赏玩三 下载链接1](#)