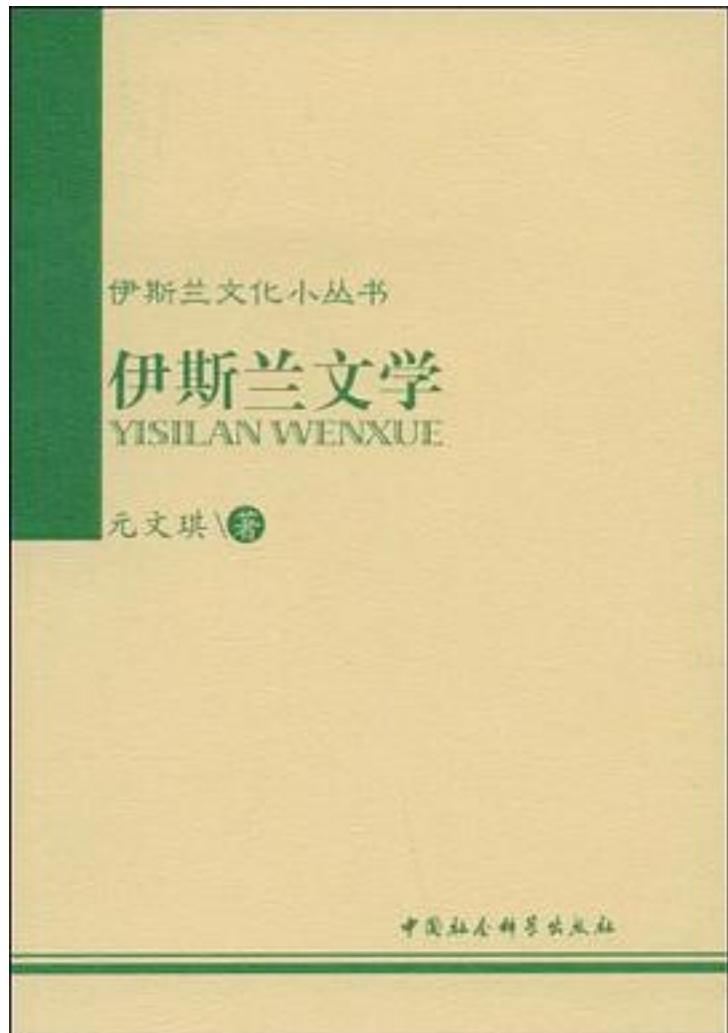


伊斯兰文学



[伊斯兰文学_下载链接1](#)

著者:元文琪

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1994-11

装帧:

isbn:9787500417286

《伊斯兰文学》以丰富的资料，生动、流畅的语言简要地介绍了阿拉伯、波斯、印度、

土耳其等国家或地区穆斯林的文学艺术成果，内容包括了小说、诗歌、散文等艺术珍品，以及有代表性的文学家的文艺思想、创作风格与其对后世的影响。

作者介绍：

目录: 前言

一、初兴时期 (7世纪上半叶—10世纪中叶)

1. 概述
2. 《古兰经》——伊斯兰文学的奠基石
3. 阿拉伯传统文学的发展
4. 阿拉伯传统文学的演变
5. 穆台纳比——阿拉伯民族诗人

二、波斯文学的崛起 (9世纪中叶—11世纪上半叶)

1. 概述
2. 鲁达基——“波斯语诗歌之父”
3. 菲尔杜西和他的《王书》
4. 伽色尼王朝宫廷诗人
5. 波斯古典格律诗的类别和特征

三、发展时期 (11世纪上半叶—13世纪中叶)

1. 概述
2. 麦阿里——阿拉伯“诗中圣哲”
3. 伊斯马仪派诗人纳赛尔·霍斯鲁
4. 欧玛尔·哈亚姆和他的《鲁拜集》
5. 塞尔柱王朝时期宫廷诗人
6. 内扎米和他的《五卷诗》
7. 散文创作的繁荣昌盛

四、苏非文学的勃兴 (12世纪—13世纪中叶)

1. 概述
2. 早期神秘主义诗人
3. 萨纳伊和他的《真理之园》
4. 阿塔尔和他的《鸟的逻辑》
5. 阿拉伯苏非诗人伊本·法里德
6. 独树一帜的苏非散文

五、鼎盛时期(13世纪中叶—15世纪末)

1. 概述
2. 毛拉维——神秘主义诗歌集大成者
3. 一代文宗萨迪
4. 抒情诗巨擘哈菲兹
5. 贾米——宣告黄金时代的终结
6. 其他著名诗人
7. 丰富多彩的散文创作

六、文学风格的嬗变(16世纪—18世纪)

1. 概述
2. “印度体”诗歌的形成及其基本特征
3. “印度体”代表诗人
4. 波斯诗歌的复古倾向
5. 民间文学的瑰宝
- • • • • (收起)

[伊斯兰文学](#) [下载链接1](#)

标签

伊斯兰

波斯

文学

简介

伊斯兰文学

伊斯兰文化小书系列

绿教

漫游鲸

评论

走马观花

伊斯兰文学普及，读完再去读萨迪、鲁米、哈菲兹、费尔杜西...

主要内容是“中世纪波斯诗歌史”，顺便讲一点阿拉伯诗歌史、波斯散文史、阿拉伯散文和小说史。

读过之后，不仅对伊斯兰文学史，连同政教史等整个文化演变都有了一定的掌握。

走马观花的简介，不过有了脉络就很好。

只看不评且五星系列。

伊斯兰文学入门读物，由于之前从来没有接触过，又兼名字疏远难记，许多内容只能是走马观花，草草读过。但是也对伊斯兰文学大体有了些印象，推荐对伊斯兰文学有兴趣的未接触者读一读。另，这本书让我喜欢上了萨迪，准备多读几遍《蔷薇园》。

简明扼要

很简短的历史描述，通篇的赞美让人不知道到底好在哪里，但伊斯兰文化方面的书籍实在太少了，这本值得读。

[伊斯兰文学 下载链接1](#)

书评

[伊斯兰文学 下载链接1](#)