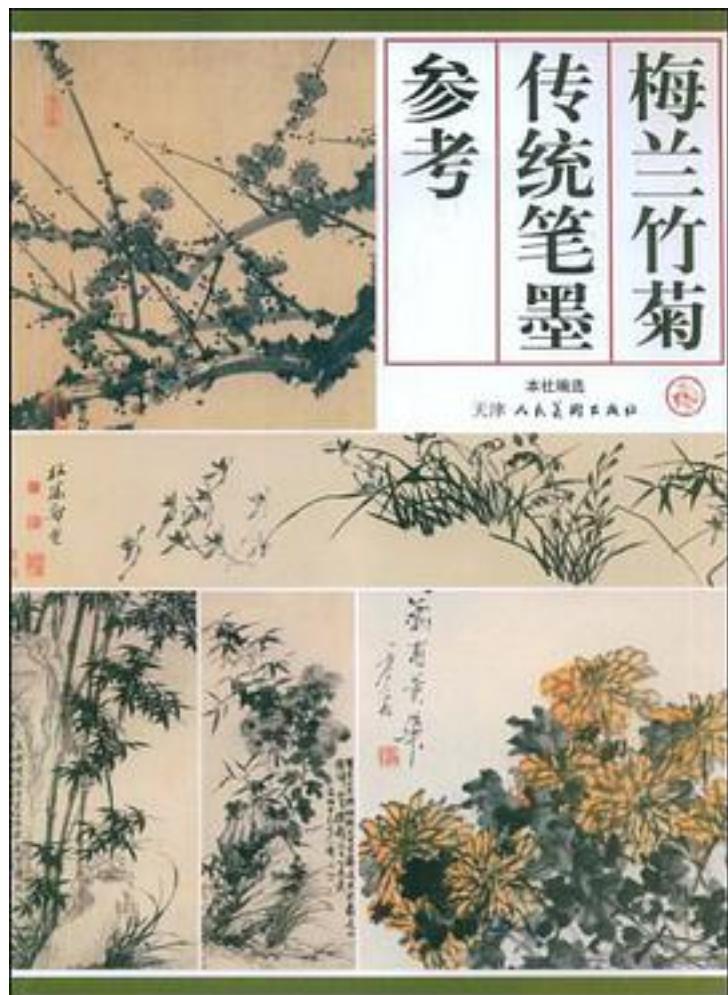


梅兰竹菊传统笔墨参考



[梅兰竹菊传统笔墨参考_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787530538302

《梅兰竹菊传统笔墨参考》图文并茂地介绍了一些著名画家的梅兰竹菊画作。“梅、兰、竹、菊”是中国文人喜爱的绘画题材，属于中国画三大画科之一的花鸟画科。梅兰竹

菊作品从技法上可以用工笔亦可以用写意表现。在中国花鸟画形成初期多为工笔设色的作品，宋以后逐渐成为文人画家所喜欢表现的题材，多以水墨写意来表现。“梅、兰、竹、菊”合称“四君子”，其原因首先在于文人画家以梅、兰、竹、菊来寓意人的精神、品格；其次，文人画家多以写字之法即笔法入画，而梅、兰、竹、菊的自然形态非常适合用笔法去表现。除了梅、兰、竹、菊的组合外，还有以松、竹、梅为表现模式的作品，称“岁寒三友”。

中国传统画梅兰竹菊，丰富了美术题材，扩大了审美领域，它不但本身富有形式美感，而且可以令人联想起人的品格，所以它既便于文人们充分发挥笔墨情趣，又便于文人们借物寓意，抒发情感，因此，描写“四君子”之风至今不衰。

作者介绍:

目录:

[梅兰竹菊传统笔墨参考](#) [下载链接1](#)

标签

绘画

评论

还行，很简略

[梅兰竹菊传统笔墨参考](#) [下载链接1](#)

书评

[梅兰竹菊传统笔墨参考](#) [下载链接1](#)