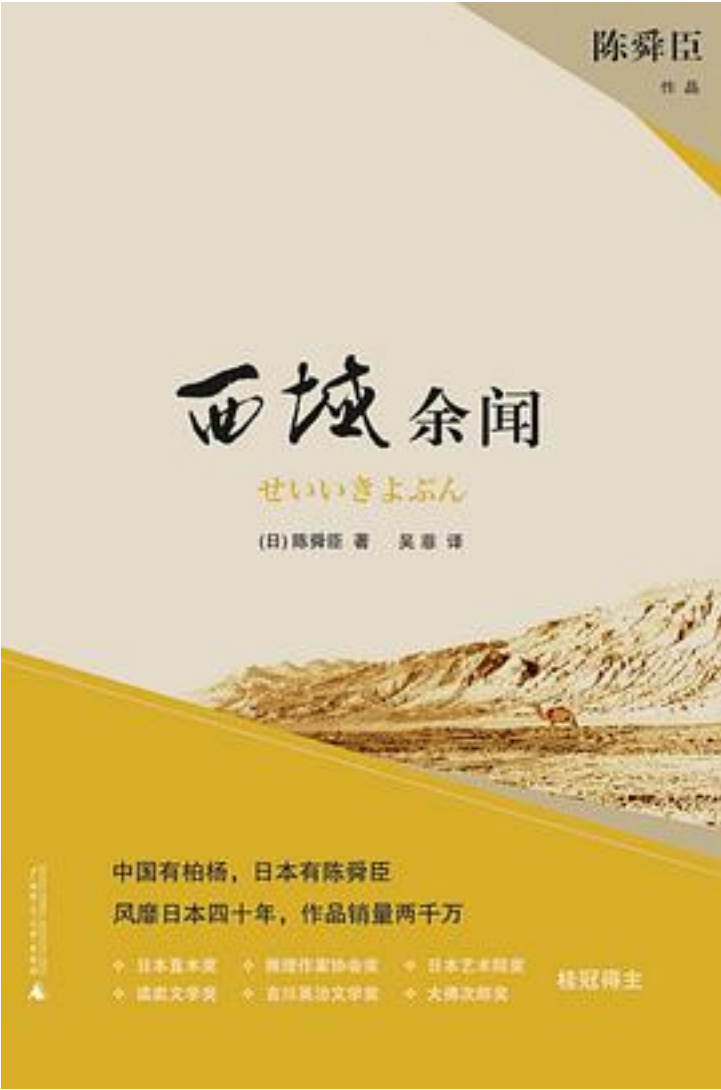


西域余闻



[西域余闻_下载链接1](#)

著者:[日] 陈舜臣

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2009-4-1

装帧:平装

isbn:9787563382590

本书是一本关于丝绸之路的历史随笔合集。1979年，中央电视台和日本NHK电视台联合组成的大型纪录片《丝绸之路》摄制组沿着古代丝绸之路开始了为期一年的采访摄制。该纪录片在中日两国播出后，引发了一场空前的丝绸之路文化热潮。陈舜臣参加了此次摄制活动，并用文字记录下重走丝绸之路的奇妙见闻与瑰丽随想。

前半部分以丝绸之路相关文物为主轴，后半部分以沿途见闻为切入点，从古都西安到帕米尔高原，从汗血马到夜光杯，两千多年来，东西方文化交流遗落在丝绸之路上的文物和逸闻趣事尽在其中。细腻稳健的笔致，娓娓道来的叙述，带领读者踏上跨越时空，纵横自在的历史之旅。

作者介绍:

陈舜臣(1924—)

他是生于日本的华裔作家

他是日本家喻户晓的大师人物

他一生充满传奇，获奖无数

他是一位实力派历史小说家

他深受柏杨、司马辽太郎的推崇

他的作品风行日本四十年

他著述等身落落大满百余种

作品风靡销量多达两千万

历史小说、推理小说、随笔游记

无一不举重若轻娓娓写来

身居海外远观国史

历史命运带来的漂泊感

造就了陈舜臣作品中寻找身世的主题

陈舜臣已成为日本的重要文化现象

目录: 致中国大陆读者陈舜臣

／1一 求法僧：践流沙之漫漫

／1二 西域的汗血马

／17三 葡萄的东传

／28四 石榴：西域植物的风景

／35五 唐招提寺的西域气息

／42六 西部诗人李白

／63七 长安的波斯美女

／74八 葡萄美酒夜光杯

／87九 丝绸之路一玉之路

/97十 恒罗斯之战与造纸术的西传
 /104十一 丝绸之路的终点是奈良
 /140十二 马可·波罗与中国
 /149十三 骆驼：沙漠之舟
 /163十四 羊的那些故事
 /170十五 歌舞之乡
 /177十六 人世如集市
 /184十七 清真寺与香妃墓
 /191十八 丝绸之路的丝绸
 /198十九 沙漠中的水
 /205二十 地毯物语
 /212二一 西域的特色服饰
 /219二二 丝绸之路的居室
 /227二三 丝绸之路的宝石
 /235二四 丝绸之路的奇珍异果
 /243二五 人生无酒不能过活
 /251二六 丝绸之路的壁画美术馆
 /260二七 多姿多彩的名山与传说
 /268二八 丝绸之路的歌声
 /277二九 丝绸之路的旅人
 /285附录 陈舜臣大事年表 /293
 (收起)

[西域余闻](#)
[下载链接1](#)

标签

[历史](#)

[西域](#)

[陈舜臣](#)

[随笔](#)

[日本](#)

[文化](#)

[丝绸之路](#)

[旅行](#)

评论

最初几篇最好，有一些很有意思的联想。到后来不知是因为审美疲劳或者点子差点，总体不如之前

从十二三岁就喜欢看陈舜臣讲史，总能把晦涩枯燥的历史写的通俗但又恰到好处不至于写成戏说和段子，每次看他的书都觉得舒服，语言平实文风严谨但又接地气，好像讲述咱老百姓自己的故事。

读读甚好，陈舜臣有一些史识，也能搜罗资料，就是文笔过于芜杂。但这本关于西域的，虽然没什么系统，但就一个点谈下去，也能扩大中学历史老师的知识面。

日本人写历史真是好看。

是本非常动人的关于西域的文化普及读物。让我想再一次去新疆。为暑期项目的准备阅读。

入门看个乐，文学性不如《敦煌》那本。

以我有限的阅读经历，这本书是丝绸之路的最佳入门小书。在走丝路之前发现的书，走完一个月了才在地铁上断断续续读完。日本作家观察能力和思考的细致程度的确让人敬佩，写作也是举重若轻，恰好，30篇文章中至少有20篇的主题是我在丝路上想过的，跟作者呼应的好愉快。

真是个高产的作家

很好的科普，结合一些学术著作来看收获很多，比如向达、吴玉贵、劳费尔。

在去敦煌嘉峪关的旅游路上看的，绝好。

这是比余秋雨早得多的文化散文，写得很清淡，杂而浅。不如直接去看NHK的纪录片《丝绸之路》。

文字优美，杂谈有趣，读起来特别顺。这个译本也不错，完全看不出是日文翻译过来的。

广西师范大学出版社出版，作者陈舜臣。这两个条件满足其中之一，都说明能是本好书，此书两个都满足。

陈舜臣还吃过东来顺呢！唉家里穷只能吃点老虎肉了

作者好像是个大师，不过文笔很走日本式可爱风，就是那种絮絮叨叨，又时常揣摩古人心思，挺有趣的。总体说，浅显易懂，但有点信马由缰，没条理，而且全书一半的内容诸如西域服饰、宝石、水果我都没兴趣

一本语句不是很通顺的随笔集，大事表中有些黑体字可发一噓，不过作为睡前读物还是不错的，但要注意封面黄色颜料质量非常差，掉色，阅后要洗手……备注：坦驹岭战役。勘误与商榷：P23，伊犁一带（今新疆维吾尔自治区伊宁市）——伊宁市仅是伊犁哈萨克自治州治所所在；P201，燃料——染料；P225，基马尔——通译凯末尔；P246，关于哈密瓜，“又有人称为‘甜瓜’”，此说不确，哈密瓜和甜瓜是两个东西吗。

趣味盎然，作者好会讲故事啊，站在日本吐中国人的槽，哈哈。。。。比如“以不语怪力乱神为信条的儒家派系的人们。。他们连向匈奴施以教化的机会都不曾有过”

翻了几页 又放回书架 再读不知何时 等 现在不是很喜欢

明天去敦煌。

篇幅太短了呀

[西域余闻_下载链接1](#)

书评

1980年中央电视台和日本NHK电视台合拍的《丝绸之路》曾经在国内外引起过很大的反响，30年前2个国家级电视台的合作，让这部本来普通的纪录片具备了相当高的艺术水准。日本艺术家喜多郎 Kitaro 专门为该片谱写了风格多样的背景音乐，从而开启了 world music 的另一种新途径。...

作者陈舜臣，日籍华人，或是华裔日本人。确是学识傲人才华横溢，此书看得我饶有趣味，许多史实竟似还是第一次知。忽想起不知在哪听到的说法，读史切勿读国人所撰之史，因为避讳太多。这也是陈先生书可贵所在。其先本华人，却生长日本，故而应是以一种亦亲亦疏的眼光来看国史吧...

因为看了西游八十一案后，开始多看了几本关于大唐，关于西域的。陈舜臣的这本西域余闻，用他自己的知识，和特殊的探索方式，把西域的一些历史，常识等娓娓道来。开篇的求法僧，就让我想到了玄奘法师，感谢西游记，他真的太有名了，但是在他之前，已经有许多人，踏过可漫...

二战期间出生于日本的中国人，带着对身份的矛盾感及对历史的喜好而写下的关于西域

的故事。从字里行间可以发现作者对中国历史极熟悉，在谈古论今之间介绍了丝绸之路、佛教在中国的发展、西域各国与中国关系的变化、石窟文化的发展等等，有很多细节值得Mark。◆一 求法僧：践流...

读到附录时，方才了解到作者背景，华人家庭，日本成长，两国文化熏陶，又专研印度语专业，最终竟成名于推理小说、历史小说。我想，大概只有这样的人物才能写就如此脱俗的《西域余闻》。
从诗词、文献中找到千年前的蛛丝马迹，恰到好处的推理，看似在考据却不会显得艰涩。从山水...

这本日本人写的中华文化与西域文化的书真的不太好看啊。
首先，书中很多细节作者都没有严谨的考证，而只是推测，或者写道“也许这就是xx吧”这种不够负责任的言论。
其次，作者因为不是中国人，所以对中华文化没有足够的认同感，书中的言论和考证都非常浅显，跟通常读的历史书...

[西域余闻_下载链接1](#)