

# La tía Julia y el escritor/ Aunt Julia and the Scriptwriter



[La tía Julia y el escritor/ Aunt Julia and the Scriptwriter 下载链接1](#)

著者:Mario Vargas Llosa

出版者:Punto de Lectura

出版时间:2008-4-25

装帧:Paperback

isbn:9788466368520

This comic novel, which merges reality with fantasy, is about the world of radio soap operas and the pitfalls of forbidden passion. Sophisticated, divorced Aunt Julia is looking for a new mate who can support her in a lavish lifestyle. Instead, she falls into an affair with her nephew, shocking both her family and community.

作者介绍:

马里奥·巴尔加斯·略萨，1936年生于秘鲁，著名作家、世界小说大师，被誉为“结构写实主义大师”和拉美“文学大爆炸”主将之一。创作过小说、剧本、散文随笔、诗、文学评论、政论杂文，也曾导演舞台剧、电影和主持广播电视节目及从政。他的长篇小说以触及重大社会与政治问题及结构新颖见长，诡谲瑰奇的小说技法与丰富多样而深刻的内容为他带来“结构写实主义大师”的称号。

“略萨曾经获得众多的文学奖项，是杰出的结构现实主义小说家。他的小说将触角伸向了广泛的社会现实，既能深刻抓住现实生活中的本质问题，更能将其加以想象和升华。他的作品对现实主义小说的革新产生了影响，在作品结构上有自己的特点。”

——略萨研究专家 赵德明教授

目录:

[La tia Julia y el escritor/ Aunt Julia and the Scriptwriter\\_下载链接1](#)

标签

西班牙语原版图书

拉美文学

评论

-----  
[La tia Julia y el escritor/ Aunt Julia and the Scriptwriter\\_下载链接1](#)

## 书评

1

这本书的主题。很奇怪的，与它那“很南美”的卖点：性和混乱，没有多大关系。性写得很干净，很谨慎。（我推测这和略萨本人的生活有关，到后面再说。）实际上这更多的是一本关于“什么是一个作家”、“一个文青应该如何度过一生”的书。单数章节是18岁少年“我”的生活，双...

最近很是痴迷拉美文学，曾经很火爆，但是近几年有所消逝的作家和作品们，在09年有了复苏之势，借由最新引进和再版的各种情况，我开始陷进了对拉美文学迷幻文字和精妙结构的热爱之中。略萨的这本《胡丽娅姨妈与作家》，算不上是作家的成名之作，相对来说很易读，应该说略萨相...

瘦弱男子租居老汉陋室别有用心，老汉好心匹配女儿竟成命案！  
狼子野心——十三岁女孩竟被强奸，罕见罕闻——女孩法庭上居然自摸！  
雪亮的刀子，深夜的时刻，谁能阻止他的阴谋！  
他为什么要阉掉自己？一个年轻信徒的惊天决定！  
新婚宴席新娘呕吐离奇晕倒，珠胎暗结家族的耻辱如...

略萨获得诺贝尔奖之前，对绝大部分中国人来说，略萨还是个陌生的名字。虽然他的作品早在二十多年前就被引进到大陆，至今已经有七八个版本之多，但基本上每个版本的销量都很悲剧。这种状况因为诺贝尔奖而有所改变。其实对西方世界而言，略萨早已鼎鼎大名。他离经叛道的...

爱在广播剧年代——读《胡丽娅姨妈与作家》 范典  
几个貌似怪异的人挤在一个全封闭的小房间内，通过导演的安排，用声音扮演着各自的角色。无论是刮风下雨、火灾、地震、挤轧现场，人声配合特技音效，类似于一出电影幕后的配音场面——不错，这一切都发生于秘鲁作家马...

这本书基本可以看做略萨早年生活的自传了——而且经过了最严苛的审阅者：他的前妻胡丽娅过目，大抵可以看做是完全真实的。谁都知道这世界上有许多生物是你绝对惹不起的，被抛弃的前妻肯定属于其中之一吧。为什么要强调这本书的“写实”呢？并不是仅仅是因为我深深的喜爱这位...

-----  
“特鲁西略可以让水变成酒，让面包成倍增加，只要他老人家高兴。30多年来，这个国家发生的一切多亏了元首的领导。”特鲁西略的后人看到《公羊的节日》，扬言要宰了书的作者，马里奥·巴尔加斯·略萨。五分人生，三分想象 撰文：钟蓓  
诺贝尔文学奖经常都在用不同的标准...

-----  
-----  
-----  
尽管前天夜里一夜未眠和今天上午的一次次的失败，我和胡利娅还是在飘动着尘埃的微弱光亮中，在菱形花格床单上，感情炽烈、兴致勃勃地相爱。从床上，我们看到太阳的余辉刚刚能透进来。高高的天窗玻璃上长满苔藓，使阳光变得淡泊而昏暗。我们没有起床去餐厅和我们的同谋者会面，...

-----  
胡利亚姨妈与作家的故事的最后，Vargas讲起他和姨妈已经分开，作家的字里行间，他既无留恋，也无伤感。我更愿意看到挪威森林式的怀念。看到文后附录Julia的访谈，讲到即使不愿意承认，分开后，她还花了几年的时间去遗忘去重新开始，让人心碎。同样的想起作家三毛和荷西的故事。...

-----  
平庸的神奇，抑或，神奇的平庸  
一个十八九岁的少年爱上了一个比他大十岁的寡妇，并且这寡妇还是他舅妈的妹妹。这情节，应该是《知音》之类消遣性杂志里的故事，貌似刺激，实则有点无聊。如果在这故事里再加上一个视艺术为生命的广播剧作家，并且这作家后来因精神压力过大不得不  
...

-----  
略萨有一顶帽子，名曰“结构现实主义大师”，帽子上闪着一行字：“文学就是火，它意味着决裂与反抗……”这帽子是被别人扣上的，上面的字却是略萨自己吼出来的。  
“反抗”这个词是进入略萨世界的一把钥匙，其实所谓“结构现实主义”，指的就是他即反抗以往的文学“结构”，又反...

-----

-----  
我们中的很多人，小时候都有过一个作家梦。随着时间流逝，现实渐渐介入生活，那个绯色的梦越来越淡薄越来越影影绰绰。只是有时候还能感觉到一丝为文字的悸动，也乐于沉浸在逆袭的白日梦里浪费一两分钟，那时也许会想到这样一个命题：有朝一日当你成名成家之后，你会想写个什么...

-----  
作者的自传和广播剧作家彼得罗卡玛乔兴衰史。一个十八岁的大学生与比自己大十岁的离婚的女人——自己姨妈的表妹，相爱然后冲破万难终于结婚，以及每两章中间穿插的独立的短篇小说。对于这个爱情故事，虽然最后的结局两个人还是以离婚收场，但是十八岁青年炽热的爱，唤醒一个年...

-----  
终于读完了《胡利娅姨妈与作家》。距离上一次认真读书已经很久了。近年来沉浸于网络，满足浅层阅读，几次拿起大部头，都无法静心潜读。两周前，终于找了个咖啡馆，决定好好读书。  
拿了两本书，一本《论法的精神》，还有一本便是《姨妈》。二者相较，《姨妈》就显得浅显多了，我...

-----  
诺奖公布的那天我感叹终于颁给了一个我知道的作家。以前我买过一本给青年小说家的信，那段时间我挺爱读这种标题的书，比如里尔克的给青年诗人的信，朱光潜给青年的十封信，青年就是用作假想的学生被写信的。诺奖公布后，我很鄙视那些专栏作家只扯略萨的八卦而几乎不谈他的作品...

-----  
读到一半，渐入佳境，不舍得马上看完，每次看两章，一天看六章。有时候觉得自述这条线好看，但更多的时候又觉得广播剧那条线精彩。第一次看到书可以这样写，完全是梦中梦的场景重现！  
读到一半，渐入佳境，不舍得马上看完，每次看两章，一天看六章。有时候觉得自述这条线好看， ...

-----  
读到一半，渐入佳境，不舍得马上看完，每次看两章，一天看六章。有时候觉得自述这条线好看，但更多的时候又觉得广播剧那条线精彩。第一次看到书可以这样写，完全是梦中梦的场景重现！  
读到一半，渐入佳境，不舍得马上看完，每次看两章，一天看六章。有时候觉得自述这条线好看， ...

-----  
[La tia Julia y el escritor/ Aunt Julia and the Scriptwriter\\_下载链接1](#)