

中西戏剧审美陌生化思维研究



[中西戏剧审美陌生化思维研究_下载链接1](#)

著者:邹元江

出版者:人民出版社

出版时间:2009-2

装帧:

isbn:9787010045863

《中西戏剧审美陌生思维研究》主要围绕布莱希特的陌生化理论，深入考察了西方戏剧理论发展的整个历史过程，并依此对中国传统戏曲无论是传统舞台的型制、大小、营造

法式和功能、服装道具、幕布背景、“检场人”设置、“自报家门”和剧情提示，还是演员的唱、念、做、舞、打、身段、台步、脸谱，以及“导演”的可有可无、“故事”的可断可续、“情节”的可松可紧、“排练”的可细可粗等进行了细微独到的分析阐述。作者认为中国戏曲艺术当是世界上绝无仅有的、具有成熟丰富的审美表现力的戏剧，每一个演员都是以自己扎实的童子功练就的独绝的技艺来表现自己的。与西方戏剧艺术不同，中国戏曲艺术重在以“表现”作为“表演”的核心，重在与角色相区分的“表演行当”，最具审美意味的就是“行当”的程式丰富性。

作者还对20世纪二三十年代以来以梅兰芳为代表的中国戏曲理论进行了全面的反思，认为梅兰芳戏剧理论并不是中国传统戏曲美学的原汁原味的体现，而是经过了西方戏剧理论的裁割和改造后形成的一个杂交品种。梅兰芳并不是“京剧精神”的最高体现者，也不是中国古典戏曲审美形态的终结者。

作者介绍:

邹元江

哲学博士，武汉大学哲学学院教授、博士生导师，武汉大学艺术学系教授、博士生导师，武汉大学中西比较哲学与文化研究中心研究员，南通大学特聘教授，东华理工大学“江西戏剧资源研究中心”学术委员。现任湖北省美学学会常务理事，中国曹禺研究会理事，《曹禺研究》顾问，中国古代戏曲学会理事，中国戏曲学会汤显祖研究会副会长，《汤显祖研究通讯》主编。主要研究领域：中国美学、戏剧美学。

目录: 序

导言

第一章 偏离与陌生化

第一节 艺术与陌生化

第二节 形式与陌生化

第三节 偏离与陌生化

一、对实用语的偏离

二、对规范化的偏离

（一）背离常规

（二）偏离规范

（三）突破范式

三、对历史性的偏离

（一）“本事”与“情节”

（二）历史与重构

（三）问题与反思

第二章 限制与陌生化

第一节 史诗剧限制的基点

第二节 史诗剧限制的困惑

一、艺术与科学

二、娱乐与教育

三、道德与讲坛

第三节 戏剧限制与陌生化

一、非限制戏剧的局限

二、被限制戏剧的难题

（一）现象与还原

（二）整一与间断

第四节 限制与陌生化效果

一、自由与陌生化效果

二、限制与陌生化效果

(一)	人物模仿的限制
(二)	事件表现的限制
第三章	陌生化的否定性
第一节	三种陌生化
第二节	陌生化三义
第三节	“负”的言说与“见”
第四节	陌生化之否定
一、非对象化	
(一)	物化与外化
(二)	意象与物性
(三)	虚无与空地
(四)	“在”与“异在”
(五)	生命与抽象
二、非在场性	
(一)	空乏之域
(二)	空的空间
第四章	陌生化的反思性
第一节	“整一”、“综合”辨
一、	“整一性”的神话
二、	“综合性”的空泛
三、	“并列体”的自由
第二节	“京剧精神”辨
一、	“表情”追求的疑惑
二、	“体验”表现的悖谬
三、	“局限”内蕴的特性
第三节	“三大体系”辨
一、	“体系”认同的困难
二、	“体系”阐释的歧义
第四节	“戏曲导演制”辨
一、	对一个文本的分析
二、	对相关问题的思考
第五节	“风格”、“流派”辨
一、通变：	“风格”的诡吊
二、凝固：	“风格”的陷阱
三、门徒：	“流派”的身份
第六节	“极工”、“写意”辨
一、	“气韵”何以能“生动”
二、	“精神”还赖“笔墨”寻
三、	墨“迹”未必合心“意”
四、	以技离天乃合“道”
第七节	“海派”、“京派”辨
一、	“合理性”的限度
二、	“目的性”的误区
三、	“性格化”的偏失
结语	
主要参考文献	
后记	
· · · · ·	(收起)

[中西戏剧审美陌生化思维研究_下载链接1](#)

标签

戏剧

戏曲

邹元江

戏剧、戏曲、戏剧理论

评论

迅速翻过，导师在我耳边叨叨三年的东西来了个系统化。陌生化是很有意思的点，可以抽离看所有的艺术作品甚至是现实处境，但过于根基于此去追究某些东西，比如中国戏曲，突然就乏味了。思考和发散是好玩的，强行突入码理论去证明些什么自圆其说就很累，很累的勉强。

[中西戏剧审美陌生化思维研究_下载链接1](#)

书评

该书内容令人耳目一新，对中国戏曲的认识非常深刻，观点十分鲜明，是如今学术文章中难得一见的有料货，作者邹元江是个非常聪明的学者。我看后真的学到很多东西。但是作者在书的后半部分来来回回论证一个观点，态度近乎歇斯底里。。。那就是梅兰芳体系是不存在的，只是一顶高...

[中西戏剧审美陌生化思维研究_下载链接1](#)