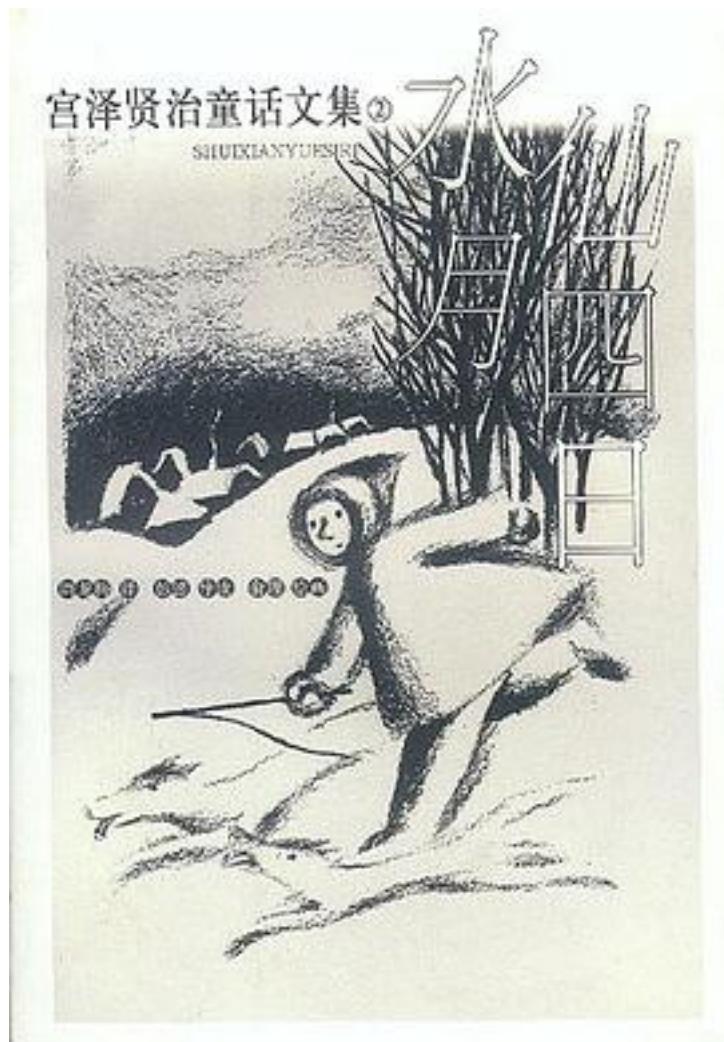


水仙月四日



[水仙月四日_下载链接1](#)

著者:[日] 宫泽贤治

出版者:湖南少年儿童出版社

出版时间:2009年3月

装帧:平装

isbn:9787535840165

《水仙月四日》是宫泽贤治的作品精选集，其中有童话，有幻想小说，形式与风格各异，但其神韵却有着内在的一致。

宫泽贤治的作品有着丰富的想象力，故事中的情节和人物都有些离奇，让人一口气读完之后。还留有淡淡的、莫名的余味。宫泽贤治的作品又向来以美著称，善于用诗的语言来叙写故事，书中的每一个故事都具有独特的意境，如此美妙、空灵，浑然不似在人间，令人留连忘返。宫泽贤治的作品又充盈着哲思，但这些哲思却小心翼翼地隐藏在离奇的故事、美妙的语言之中，要求读者自己去探求。

所以，本书中的每个故事都值得用心读上三遍：一遍用来品味那有趣的故事，一遍用来欣赏那诗一般的语言，一遍用来体味作者寄予其中的哲思。然后，便一定能触摸到作者心中那神圣的真、善、美。

作者介绍：

宫泽贤治，日本孤高而浪漫的儿童文学巨匠。他一生只活了37个年头，是个悲剧性的人物，他的作品和人一样，单纯又复杂。他既是童话作家，又是一位诗人、教师、文艺改革指导者，还是一位悲天悯人的求道者，是代表着日本的国民性的作家。日本全国各地的小学、国中的国语课本都可见他的作品，高中国文教材则可见他的诗歌。由日本读者投票选出的“一千年里你最喜欢的日本文学家”里，宫泽贤治名列第四，超过川端康成、大江健三郎及村上春树。

目录: 第1章 大提琴手戈修第2章 水仙月四日第3章 渡过雪原第4章 鹿舞起源第5章
要求繁多的餐馆第6章 滑床山的熊第7章 狼林、笸箩林与盗林第8章 奥倍尔与大象第9章
虔十公园林第10章 橡子与山猫第11章 银杏果第12章 猫儿事务所第13章
夜鹰之星第14章 风又三郎
· · · · · (收起)

[水仙月四日](#) [下载链接1](#)

标签

儿童文学

宫泽贤治

童话

日本

日本文学

童书

曰@宫泽贤治

小说

评论

这才叫童话

哎 还是喜欢安房直子。。。

买来试读的。这本貌似是所有故事的梗概。宫泽喜欢写雪是无疑了，读的时候想到了曾经看过的《北越雪谱》，于是翻出以前的读书笔记，看到抄下来的“蛰居雪中苦挨时光者，惟人与熊。”突然两个作者情感的触须撞到一起去了。解不开的悲天悯人
插图加一星。作为童书真善美都有了，想象力稍微匮乏

推荐爸爸妈妈给孩子朗读，故事性和语言都很不错，天马行空的想象。

真， 善

感觉不是特别好看。

晶莹的雪，漫天洁白的世界，还有一个雪婆子。

很干净的童话，干净的文字，像未被脚印践踏过得雪地，单纯美好，当然也足够脆弱。不想格林童话，创造的是小女生王子与公主的幻想，看宫泽贤志的童话能使我们被世俗沾染的灵魂得到涤荡。

[水仙月四日 下载链接1](#)

书评

宫泽贤治和安房直子，一个在19世纪末，一个在20世纪中，可作品从风格到内涵，却有许多惊人相似的地方。曾记得，就因为读了这两个人的童话，我一度很是诧异，来自日本作者的童话故事，为什么都写得那样深奥？

宫泽贤治的一生可以说是极其潦倒的，他虽然出生在一个富商...

对于宫泽贤治《水仙月四日》，我感觉看一遍是看不懂的。他的人生和他的文字交相辉映着就如同他笔下的茫茫雪原一样晶莹干净。

年纪小点时喜欢安房直子，年纪渐长后方才体会到宫泽的那份悲悯之心，才是人生中一步步前行下去的勇气。书里异常喜欢虔十的这篇，微不足道的人物，却...

[水仙月四日 下载链接1](#)