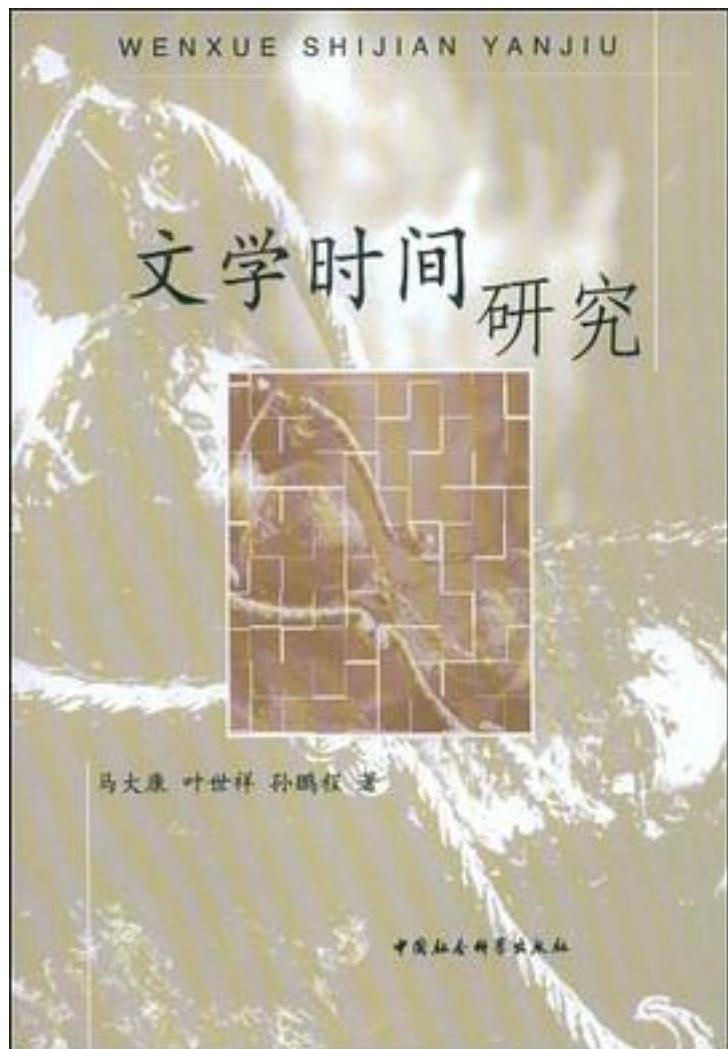


# 文学时间研究



[文学时间研究 下载链接1](#)

著者:马大康//叶世祥//孙鹏程

出版者:中国社科

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787500475200

《文学时间研究》主要内容：文学时间是文学的存在方式，是一个本体论问题；同时，对于具体文学作品，文学时间又是一种表现方式，可以从修辞论角度进行研讨。《文学时间研究》从这两个方面展开论述，并以现象学为主要方法，深入分析了文学时间的封闭性、同时性、包容性、游戏性、双重个体陛等特征，论述了叙述时间的历史演变，以及时间对文学作品的塑形。在此基础上，分别探讨了怀旧文学的时间形态，悲剧的时间结构，历史叙事中的时间观，小说时间与意识形态，鲁迅、巴金小说的时间形式，以及叙事作品的时间修辞等问题，提出了一系列创新性观点。

## 作者介绍：

叶世祥，男，1966年生，文学博士，温州大学教授、硕士研究生导师、浙江省重点学科（A类）文艺学学科学术带头人。兼任中国文艺理论学会理事、浙江省鲁迅研究会副会长、浙江省文学学会副会长、浙江省美学学会副会长等。入选浙江省中青年学科带头人、浙江省新世纪“151”人才工程，获得浙江省高校优秀青年教师、全国优秀教师等荣誉称号。

主持“鲁迅小说的形式意义”与“20世纪中国审美主义思想研究”两项国家社会科学基金项目，出版《鲁迅小说的形式意义》、《审美空间的拓展：理论与批评》、《流浪的灵魂——现代性视野中的中国现当代诗学》等著作，在《文学评论》、《文艺研究》等期刊发表论文50多篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》及人大复印资料等转摘或复印。科研成果两次获得浙江省人民政府颁发的浙江省哲学社会科学优秀成果奖。

马大康，1947年1月出生于浙江省温州市，文学硕士，教授，温州大学文艺学研究中心主任，兼任浙江大学文艺学研究所教授、中国文艺理论学会常务理事。主持国家社会科学基金项目等多项课题，出版《诗性语言研究》等专著4部，发表学术论文70余篇，科研成果获浙江省哲学社会科学优秀成果奖一等奖等多种奖项，曾获曾宪梓全国高等师范院校教师奖和国务院特殊津贴。

孙鹏程，男，1980年出生，汉族，浙江苍南人，温州大学人文学院讲师，曾在《浙江社会科学》、《文艺理论与批评》、《文艺研究》等刊物上发表10余篇，1篇为《新华文摘》全文转载，2篇为人大复印资料全文转载，合著专著1部，参与国家社科基金2项（排名第2，第3），主持教育部人文社科青年项目1项，获省政府颁发的哲学社会科学奖1项。

目录:

- 第一章 时间迷宫：文学时间的独特性
- 第一节 文学时间是“异在世界”的时间
- 第二节 文学时间是“属己的时间”
- 第三节 文本“潜时间”与文学时间
- 第四节 文学时间的独特性
- 第二章 拯救时间：叙事时间的出场
- 第一节 时间的“历史化”和“虚化”
- 第二节 时间的个体化和叙事时间的新生
- 第三章 反抗时间：文学与怀旧
- 第一节 童年：生命之源
- 第二节 现代化：时间杀手
- 第三节 故乡：文化之根
- 第四节 怀旧文学的“时间—价值”结构
- 第四章 重铸时间：文学形式与庸常时间
- 第一节 裴读者的狂欢：“神圣”文体的庸常面子L
- 第二节 “烦恼人生”的微言大义：庸常时间的形式意义
- 第三节 走入新牢笼的危险：庸常时间与单一化陷阱
- 第四节 化庸为奇的炼金术：文学时间的层次与诗化魅力
- 第五章 向死而生：悲剧的时间结构
- 第一节 向死亡存在
- 第二节 向“神圣时间”移位
- 第三节 守候“未来”的命运
- 第四节 死亡与永恒之间
- 第六章 时间涅槃：后现代文化语境下的文学时间
- 第一节 进步的神话：时间的“启蒙”与神化
- 第二节 混乱的故事：关于时间的一种体验
- 第三节 新异的自我否定：浮沙上的时间城堡
- 第四节 救赎的祈求：戈多是否会到来？
- 第五节 朝向未来开放：新生与差异化的时间
- 第七章 征服时间的纪念碑：鲁迅小说的时空形式
- 第一节 苍茫时分的黎明之歌：鲁迅小说的时间形式
- 第二节 “螺旋形”的召唤性空框：鲁迅小说的故事形态

想象的格式塔：鲁迅小说的空间形式第八章  
为了忘却的纪念：呈现文学时间秘密的三个创作范例 第一节  
未曾忘却的梦：《呐喊·自序》的时间之谜 第二节  
不可逃避的家族梦魇：《家》的时间维度第三节  
穿越时间之墙：老年心态与汪曾祺小说的审美品格第九章  
时间游戏：文学叙事的时间修辞 第一节 时序调整与意义重组 第二节  
时差设计与价值冲突 第三节 时速控制与叙述效果 第四节 时间经验：小说的赌注第十章  
时间的奥义：时空体理论的历史生成 第一节 时空体理论研究概况 第二节  
时空体理论的理论渊源 第三节  
时空体与体裁关系论：前期《小说的时间形式和时空体形式》的主题 第四节  
1973年“结束语”中时空体概念的“偏离” 第五节 “作者时空体”思想初探 第六节  
时空体理论与人学思想主要参考文献后记  
• • • • • (收起)

[文学时间研究](#) [下载链接1](#)

## 标签

文艺学

文学理论

文学时间研究

文学

叙事时间

时间

文艺理论

叙事

## 评论

“一個深受不幸折磨的人，他雖然有了這些苦難，他還寧願是他自己，而不願意成為沒有災難的其他人。因為，不幸的人，當他們在不幸時，他們仍能保有他們的正常狀態，也就是說，當他們努力堅持他們的存在，他們寧可選擇不幸也不願不存在。”——烏納穆諾

享樂讓人忘我，而災難與死亡讓人重新知我。

“過去帶著時間的索引，把過去指向救贖。在過去的每一代人和現在的這一代人之間，都有一種秘密協定。我們來到世上都是如期而至。如同先於我們的每一代人一樣，我們被賦予些微彌賽亞式的力量。這種力量是過去賦予我們，因而對我們有所要求的。”——一本雅明

“實際上，人生的所有價值和意義都被寄存在未來，一個不可知、不確定的未來。正是因為如此，這才值得人去努力。”人生何以得知自我的存在？唯有以時間生我吧。

作为叙事学理论，可以科普一下叙事时间、文本时间、现实时间等等易混淆的概念，具有一定学术性。但专业性还没我的毕业论文高，很多概念该讲清的都没涉及（比如柏格森时间、牛顿时间在叙事中的差异），倒是贴了很多无关文学的东西。

浪费时间

研究对象主要是小说，理论性不强，缺少一以贯之的框架，但文笔还是蛮好的。

这么飘渺主观的东西能写本书出来！是真能说啊（然而读不下去

[文学时间研究 下载链接1](#)

书评

[文学时间研究 下载链接1](#)