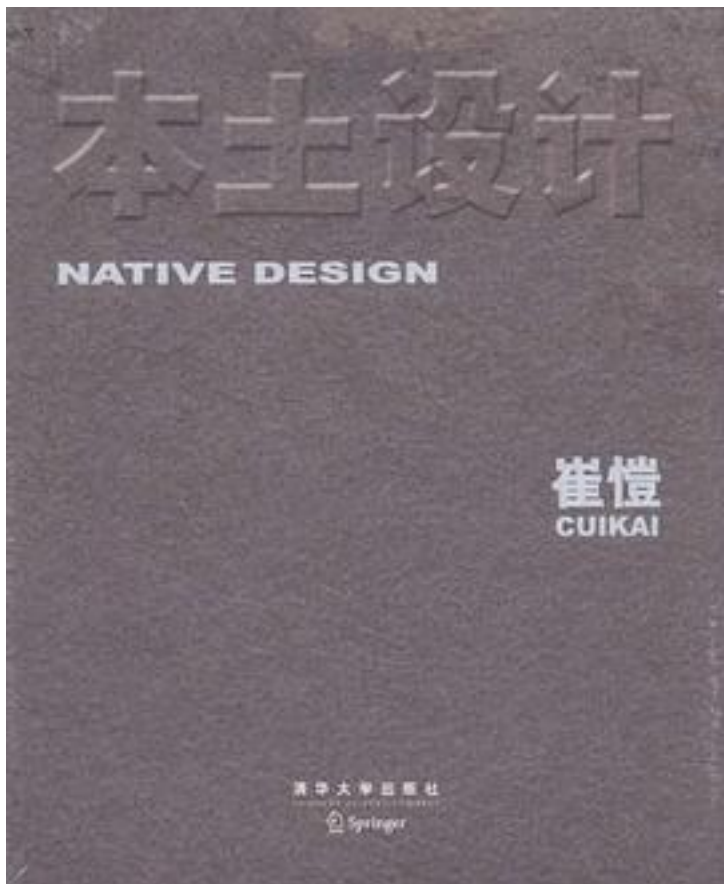


本土设计



[本土设计_下载链接1_](#)

著者:崔愷

出版者:

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787302191414

《本土设计》是本本土建筑设计研究作品集，里面收录的、说的、写的和做的表达了作者一些有关本土设计的个人观点。这部作品集，虽不敢说个个珠玑，但构思独特，个性鲜明，并能显露出一定的文化底蕴。

作者介绍:

目录:

[本土设计_下载链接1](#)

标签

崔愷

建筑

建筑设计

设计

本土

中国建筑师

design

社会

评论

火车上的阅读，我却出奇的认真。建筑是凝固的艺术，却不该固化。作者赋予了每一栋建筑卓然超拔或清秀温婉的生命。感谢二博博同学分享此书与我。

不得不说，上学那会我眼高手低了，低估崔愷了

设计做的好

崔愷老师做的东西还是中规中矩，贵在认真，做出的东西也就有点味道了

完全被自愿

今天读完这本书 标注时竟发现之前读过 哎 书产生这样的效果
是作者的错还是读者的错呢

是崔愷设计的楼丑还是我的审美上不去，为什么怎么也欣赏不来！怎么当上大师的我次奥！

崔先生的作品大多數都很“體質內”的感覺-- 文字沒來得及仔細看...

是谁发明了这么多模糊又先进的滥词儿？突然发现本土的诠释很有局限性
在文化和地域环境下描述便成了一种自然流露
很多设计无非就是给手法堆砌找了个借口

一直记得第一次看见苏州站时的惊讶。可惜书里没有。

场所与文脉。

体制内建筑师的扛把子。
崔愷的本土建筑观可以归纳为三点：一是与环境的协调；二是对文化的尊重；三是地域

空间属性的营造。
设计作品应该算那种“典型优秀”，体量偏大且气质厚重，很符合21世纪初中国模范建筑的样子，领导满意，群众喜欢。

对于崔大师的一些了解，无非是一些图片一些记叙性的文字说明

崔愷大师还是有两把刷子的

从头到尾看这本书，给我带来的感触不是一两处可以概括的，其中一些崔愷的个人想法和看法更是让人敬佩。只是书中图纸不足，不能细致的了解各个设计。

有自己特色，不愧叫“本土设计”。设计装订也不错。

非常低调的书。尤其是封面。刚开始的时候很不能理解崔总为什么要这样的风格。而且作品一再删改，上的不多，文字倒是不少，和其他常见的建筑师作品集很不一样。过了几年再回来看，更加明白了“文如其人”的意思，更珍惜这种态度了。

私以为，这本书的精华部分全在崔愷和记者王军的对话部分。
在城市生长与建设方面，我非常赞同他们，这都要落实在人的生活中。
王军说得好，很多城市建设中，街道没了，或者说，小区的街道被围墙围住了，一来没有烟火味，也少了一些小卖铺啥的就业机会，二来造成城市更堵==莫非，开放小区和他也哟有关系？
作为建筑师呢，应该站在城市的立场，放在对城市文化的追求上进行设计，而不仅仅是做标志地标建筑。
总之呢，我感觉他俩就是在说，我们在为人做建筑，除了要考虑历史文脉，更要注重人的生活。
过去是历史，现在也会是将来的历史。在建筑保护与拆迁方面，我们没办法把世界还到乾隆爷那个年代了，还是要考虑现代人啊。其实那个年代这些百姓的房子也是自己修建，现在也如此，自己生长，不好吗？这本书分享的一些建筑，平平处课件用心。

[本土设计_下载链接1](#)

书评

第一次听说崔愷是大一的时候他来华工跟何镜堂一起办了一场讲座。当时就觉得二人风格相似，做出的设计简洁大气，内外统一，几乎说不出缺点，但也找不出亮点。像个各科成绩优秀的学生一样，不离经叛道，但是也很难撬动世界。两人的观点里都强调了“地域性”。和何镜堂的两观三性...

http://item.taobao.com/auction/item_detail.htm?item_num_id=5411328695

[本土设计_下载链接1](#)