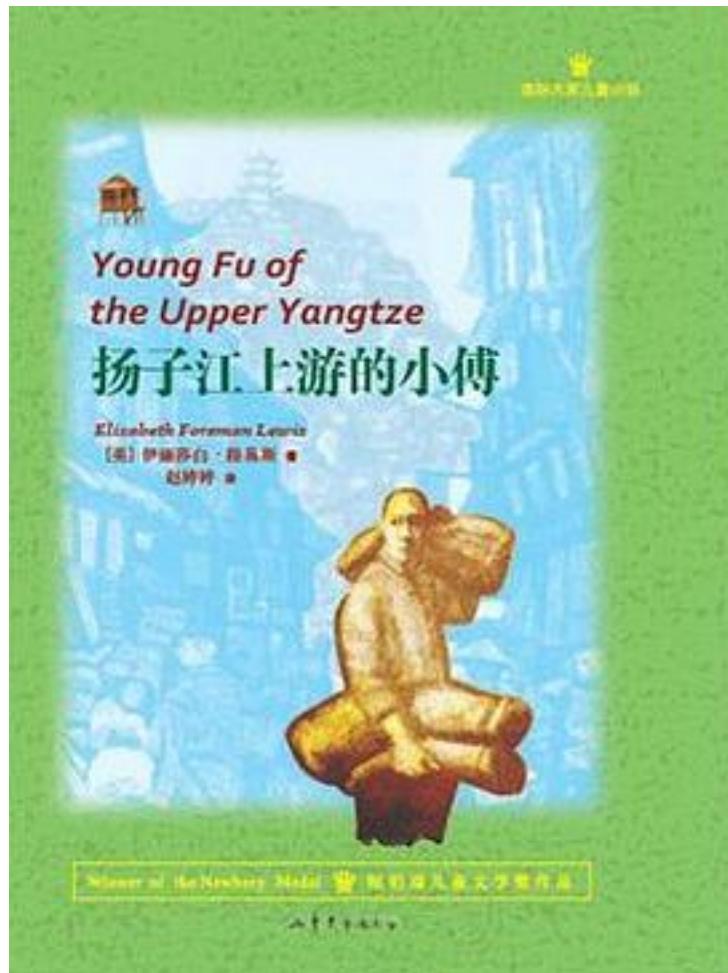


# 扬子江上游的小傅



[扬子江上游的小傅 下载链接1](#)

著者:(美)伊丽莎白·路易莎

出版者:江苏少年儿童出版社

出版时间:2009年3月

装帧:平装

isbn:9787534645648

民国时期。十三岁的农村孩子小傅因为机缘巧合，与母亲傅大婶一同来到了家乡人眼中“高不可攀”的大城市重庆。做了大名鼎鼎的铜匠唐老板门下的小学徒。初到城市的他

尝尽了生活的艰辛，不仅要应对捉襟见肘的经济问题。还要提防着城里人对乡下人的歧视和贬低。好在小傅很快就凭借自己的聪明好学在铜匠铺站稳了脚跟，还与同为学徒的小李结下了深厚的友谊……

小说通篇采用少年成长小说的创作笔法。在表现那个混乱年代所特有的人文景象的同时。真实地再现了一个淳朴的灵魂在乱世中的挣扎与成长，和他感受到的温情与希望。

本书荣获美国纽伯瑞儿童文学金奖。

作者介绍:

目录: 第一章 建在山上的城市 第二章 万事开头难 第三章 枪下偷生 第四章 有志者事竟成 第五章 贱卖“龙之息” 第六章 勇斗火龙 第七章 痘魔来袭 第八章 脚下之辱 第九章 洪暴 第十章 归谁所有 第十一章 骑虎难下 第十二章 日久见人心 第十三章 好奇心的妙用 第十四章 会当凌绝顶，一览众山小  
· · · · · (收起)

[扬子江上游的小傅](#) [下载链接1](#)

标签

儿童文学

美国

重庆

小说

纽伯瑞金奖

纽伯瑞中文版

纽伯瑞

我看过的五颗星好书

## 评论

翻译不好减一星，这本书可以看到民国早年重庆市民的生活，也可以看到早期共匪的活动，和薄如出一则。

1933纽伯瑞金奖。美国女作家（1892 -

1958）1917年前往中国传教和教书，在上海、南京、重庆生活过。丈夫也在中国的传教，1921年结婚。本文根据作者在重庆教书经历而作。

1933年纽伯瑞金奖。写的场景很中国化，难以相信是出自外国人的手笔。

1933年的获奖作品，写的是大洋彼岸混乱的中国。仔细看其实是美国式的成长故事，有磨难有机遇，骨子里是诚实和勇气，虽然有个老先生作为中国文化的象征影响也不大。译文还可以再好一点，这本书读的人太少了。

除掉结尾，还真是的好故事，但这种从此幸福快乐的结尾，我是不敢讲的，哪怕是给孩子。

某一个历史阶段，国人就是处于一种“狗咬狗”的状态。儿童文学，大团圆结局，不过全篇读起来还是听不舒服的，堵得慌。没有读到觉得喜欢的角色（当然这不重要）

留着以后给孩子看~~

开始看的时候还想打四星，后来想想还是三星。意识形态什么的不多说了，总是侧着隐着捧洋人让人觉得不爽。。。。

一个美国女人，写的民国时期中国西南内陆城市重庆的故事，还是儿童文学，要我说什么好。。。作为一枚土生土长滴重庆城滴孩纸，看到这本书，只觉得是神作。

-----  
关于重庆我想的全是你

-----  
一个普通重庆孩子的经历/说起来勃起来搞的那套早在2，30年代TG就搞过！

-----  
好看

-----  
一位美国女作家在近百年前写的一部中国儿童文学，这部作品获得了英文儿童文学的最高奖：1933年纽伯瑞儿童文学奖。作品以重庆为背景，书写了中国传统社会学徒的生活，正义而温情。时代变革新旧交替下，一个孩子、一个家庭、一座城市、一个国家的历史与浮沉。笔触细腻而视野广阔。受到了同样书写中国故事的诺贝尔文学奖获得者赛珍珠的推荐。此时期中国现代儿童文学起步不久，几乎没有现实主义的长篇儿童文学。对于国外作家关于的中国童年想象、童年书写可以是一个新的研究角度，与中国现代儿童文学的研究联动起来。

-----  
太理想化。那个时候，很难有如此“幸福”的孩子，如果由中国人来写，绝不会这样的

-----  
感觉一般

-----  
相信我！！这本书超好！！

-----  
看到推荐后一直想读，网上很难买到新品，索性孔网上买了一本旧书，品相一般，好在内容引人入胜。  
小傅的成长虽有运气成分，更重要的是良师益友的陪伴和指导，才能一次次在曲折的道路上引入光明的未来。书中亦能感受到民国初期重庆的社会现状，民生，军阀，士兵，营商环境等等。

你看，你看……张献忠……大洪水中孤单的母子俩……

---

难看

---

[扬子江上游的小傅](#) [下载链接1](#)

书评

---

[扬子江上游的小傅](#) [下载链接1](#)