

为艺术为爱情:西洋歌剧咏叹调大全实用钢琴伴奏与乐谱系列(CD)



[为艺术为爱情:西洋歌剧咏叹调大全实用钢琴伴奏与乐谱系列\(CD\) 下载链接1](#)

著者:王景彬

出版者:中国文联音像出版社

出版时间:2008年10月

装帧:精装

isbn:9787880857436

钢琴伴奏CD+作品讲解+可展开不翻页乐谱, 尺寸: 305mm*230mm

专业学习需要的角色分析, 带领你走向国际化专业化学习路线

塑料封面保护乐谱+加厚乐谱纸张

国内外知名专家编写+全国首发

一首咏叹调为一本 (单册+光盘)

《西洋歌剧咏叹调大全》实用钢琴伴奏与乐谱系列

作为目前规格最高的乐谱, 在各项指标的测试中都毫无悬念的取得第一, 购买这本乐谱
无需太多理由, 只为成为当今世界第一这个理由便足够

内容介绍：

钢琴伴奏(CD)部分+配册部分(文字)部分+可展开式乐谱

配册部分(文字)部分：

一、咏叹调信息部分

1. 咏叹调的音乐资讯,相关数据资讯
2. 咏叹调的戏剧背景资讯
3. 咏叹调的所属歌剧简介

二、角色分析部分

1. 角色说明
2. 角色在歌剧中的发展变化
3. 对角色的看法
4. 歌唱家们的观点

三、歌词翻译部分

四、咏叹调可展开式乐谱部分

作者推荐：

在西方歌剧艺术中，咏叹调是各种歌剧角色的重要演唱表演形式。咏叹调与各种角色的类型有着直接关系，角色的声部类型决定了咏叹调的声部属性，每首咏叹调都具体地属于某一个类型的声部。

角色与咏叹调的关系为：角色的声部属性决定了咏叹调的声部性质；咏叹调的声部属性由角色的声部属性所决定。这就如同京剧艺术中对青衣和花旦等各角色的界定问题一样，每个角色类型都有着自己严格和具体艺术界定体系，不可能在教学中出现各角色之间混唱的情况。特别是在西方歌剧中，作曲家在写咏叹调时，都是针对各声部的声部特点而写。作为一个声乐演唱者，如果错误的演唱不属于自己声部的咏叹调，不但不会被观众所接受，同时由于技术问题，还可能毁掉一个学生的歌唱生命。

在国外声乐艺术学术界，声部划分体系作为歌剧艺术的重要支撑体系早已成为成熟的学术系统，这个系统作为歌唱艺术的教学指南，指导着每一位从事声乐工作者的教学和学习工作。以女高音为例，在德国声部划分体系中将女高音分为8个声部。它们分别为：喜剧女高音、抒情花腔女高音、戏剧花腔女高音、抒情女高音、大号抒情女高音、戏剧女高音、年轻戏剧女高音和复合型女高音。

本套《西洋歌剧咏叹调大全》将以高等艺术院校声乐教材的形式和实用乐谱的形式呈现给广大的声乐学习者。其中包含歌剧300余部、咏叹调1500余首和近800万字的文字说明，全面解读西方歌剧艺术中的声部划分体系问题。其中90%的咏叹调在国内从未发表或介绍过。本套教材可成为国内具有真正意义的咏叹调曲目库，它将对我国声乐教育事业的发展起到极大的推动作用，成为声乐教师和声乐学生必不可少的工具书。其中囊括了意大利、法国、德国、英国、俄国和欧洲各民族乐派歌剧大师们的几乎所有经典歌剧咏叹调，能够满足各种不同层次的读者对歌剧咏叹调资料的不同

需求。

作者介绍:

王景彬 男低音歌唱家

1987年毕业于中央音乐学院歌剧系。在校期间师从我国著名声乐教育家沈湘教授。1988年赴美国密苏里大学音乐学院留学。学习期间，连续7年获得密苏里大学最佳研究生奖和大学校长最高奖学金；获得美国法尔夫声乐国际基金奖。在主修声乐表演的同时，还兼修了大量音乐以及其它学科，包括：歌剧导演、指挥、歌剧理论、哲学、戏剧学、经济学、社会学、文学、图书馆学和多媒体制作等学科。

作为集歌剧实践和理论研究于一身的艺术家，在歌剧专业演出、歌剧导演和指挥以及歌剧理论研究领域都取得了丰硕的艺术成果。作为男低音歌唱家，与世界众多知名歌剧院合作，其中包括：芝加哥歌剧院、堪萨斯城歌剧院和迪茂意歌剧院等；主演了大量的世界经典歌剧，其中包括：古诺歌剧《浮士德》中的梅菲斯托、莫扎特《唐璜》中的唐璜和雷鲍雷罗、莫扎特《费加罗婚礼》中的费加罗、莫索尔斯基《鲍里斯·格登诺夫》和普契尼的歌剧《绣花女》等；作为歌剧导演和指挥，为众多歌剧院及音乐院校排演过大量经典歌剧，其中包括：《唐帕斯夸莱》、《爱情的灵药》和《蝙蝠》等四十多部歌剧；作为歌剧理论研究者，在美国参加了众多歌剧学科的理论研究工作，撰写大量专业论文，其中包括：《论莫扎特的歌剧》、《论美声时期的歌剧》和《瓦格纳歌剧》等。

自2001年以后，经常回国举办大师班及相关歌剧艺术讲座。参加众多专业性演出，其中包括参加在北京人民大会堂举办的《中国走向世界的歌唱家》演唱会。先后灌制了多张DVD和CD个人演唱专辑。在国家核心刊物发表了数篇大型学术论文，这些刊物包括《中央音乐学院学报》和《北京音乐周报》等。担任多所专业音乐学院客座教授，所教授学生获得了国际比赛一等奖和国家级比赛一、二、三等奖。同时，作为专业比赛评委担任各种大型国内和国际声乐比赛评委，其中包括《第39届贝里尼国际声乐比赛》。

目前正在担任《西洋歌剧咏叹调大全》系列的主编工作，完成文字创作500多万字。同时，还担任《大型多媒体声乐艺术数据库》主编工作，完成了《艺术歌曲艺术多媒体数字平台》、《歌剧艺术多媒体数字平台》以及《意大利语在歌唱中的运用多媒体教学软件》和《德语在歌唱中的运用多媒体教学软件》的开发工作。

目录:

[为艺术为爱情:西洋歌剧咏叹调大全实用钢琴伴奏与乐谱系列\(CD\) 下载链接1](#)

标签

评论

[为艺术为爱情:西洋歌剧咏叹调大全实用钢琴伴奏与乐谱系列\(CD\) 下载链接1](#)

书评

[为艺术为爱情:西洋歌剧咏叹调大全实用钢琴伴奏与乐谱系列\(CD\) 下载链接1](#)