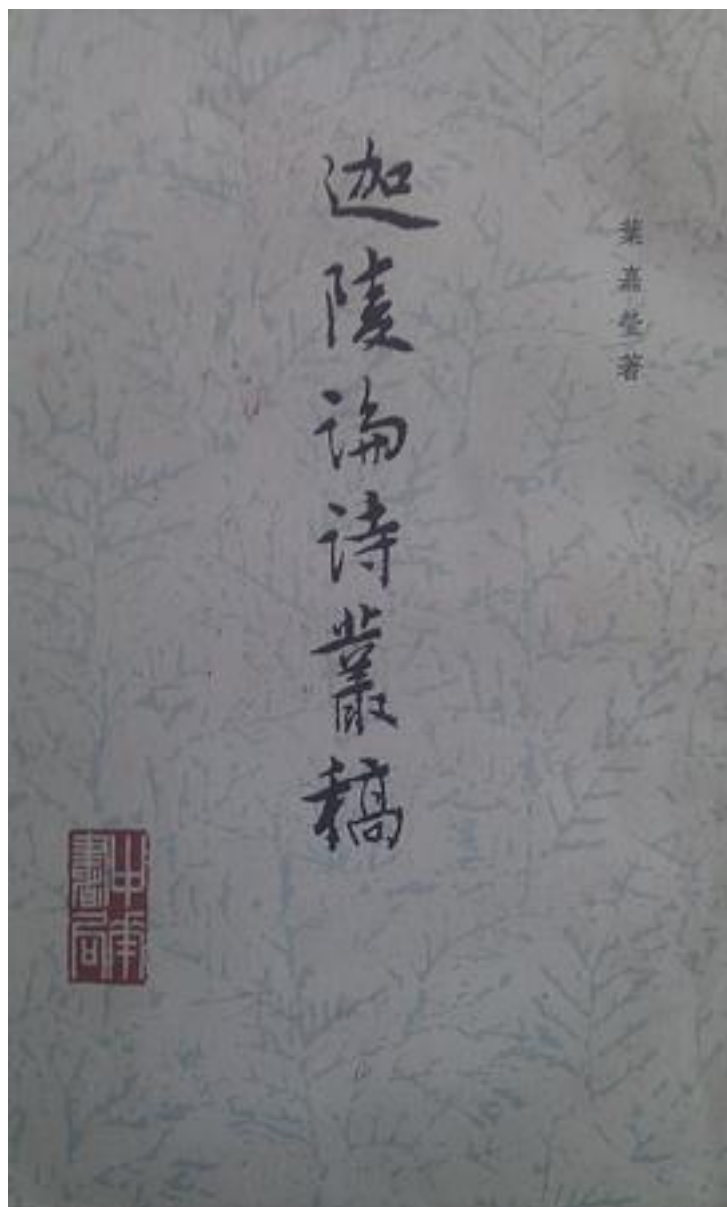


迦陵論詩叢稿



[迦陵論詩叢稿_下载链接1](#)

著者:葉嘉瑩

出版者:中華書局

出版时间:1984

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录: 题记……缪钺

目录

中国诗体之演进

谈《古诗十九首》之时代问题——兼论李善注之三点错误

一组易懂而难解的好诗

从“豪华落尽见真淳”论陶渊明之“任真”与“固穷”

论杜甫七律之演进及其承先启后之成就——《秋兴八首集说》代序

说杜甫《赠李白》诗一首——谈李杜之交谊与天才之寂寞

从李义山《嫦娥》诗谈起

旧诗新演——李义山《燕台四首》

李义山《海上谣》与桂林山水及当日政局

从比较现代的观点看几首中国旧诗

几首咏花的诗和一些有关诗歌的话

由《人间词话》谈到诗歌的欣赏

钟嵘《诗品》评诗之理论标准及其实践

中国古典诗歌中形象与情意之关系例说——从形象与情意之关系看“赋、比、兴”说

后叙——谈多年来评说古典诗歌之体验及感性与知性之结合

· · · · · · ([收起](#))

[迦陵論詩叢稿_下载链接1](#)

标签

叶嘉莹

古典文学

诗词

文学

叶嘉莹品诗词

文学研究

国学

古诗词

评论

好啰嗦……

读了两三篇。有时候感觉是耐心，有时候感觉是啰嗦。

因为杜甫，给你五星；因为义山，真的很烦。

迦陵先生认为在中国所有的旧诗人中，如果以“人”与“诗”之质地的真淳莹澈，自当推陶渊明为第一作者；如果以感情与功力之博大深厚足以集大成者，自当推杜甫为第一作者；而如果以感受之精微敏锐，心意之窃渺幽微，足以透出现实之外而深入于某一属于心灵之梦幻的境界而言，自当推李义山为第一位作者。

晶莹剔透

[迦陵論詩叢稿 下载链接1](#)

书评

我是个爱疑惑的人，可能是因为想的少，也可能是因为想得多。就比如有时候我经常想不通读研是为了什么，就比如有时候经常想不通学古代文学是为了什么。寒假将完，这本书也早就看过了，可是读书笔记却迟迟没有下笔，太懒造成的。
很早就听过《迦陵论诗丛稿》，很早就知道...

《说杜甫《赠李白》诗一首——

谈李杜之交谊与天才之寂寞》，单言其一篇。最近重读叶先生的书，便看到这个题目。先是叹息一下，上一次读是何时呢。我从小便是李白的粉丝吧，所以看郭沫若的李白与杜甫真是上蹿下跳，后来才知道那不止是我。记得第一次看人讲秋兴八首依旧不...

王國維在《人間詞話》中提出「有造境，有寫境，此理想與寫實二派之所由分。然二者頗難分別。因大詩人所造之境，必合乎自然，所寫之境，亦必鄰於理想故也」。「造境」與「寫境」是分別所謂的浪漫主義與寫實主義。

細究之下，浪漫主義與寫實主義都各有其產生和發展背景，所以，...

近日一直在阅读《迦陵论诗丛稿》，此书共收入了叶嘉莹论诗文稿十五篇，文中处处显现迦陵学术的认真与见解的独到。迦陵认为在中国所有的旧诗人中，如果以“人”与“诗”之质地的真淳莹澈，自当推陶渊明为第一作者；如果以感情与功力之博大深厚足以集大成者，自当推杜甫为...

缪钺讲，叶女士的学问贯通中西，我倒不这么认为。

叶嘉莹讲诗词，仍然走的是传统一路，还是在使用风骨、气韵、意境这些闪烁而含糊的名词，以及人名+形容词的简单判断句结构（像李白飘逸而杜甫雄浑）。

如果说学贯中西就是分析古诗词是能插进几句英文单词的话，如今의...

之前去图书馆没借到这本书，无意看到坦子书桌上放着这本书，有幸借过来拜读。

作为一名女性，叶嘉莹对古典诗歌有着自己独特的理解和领悟，从她对诗歌的论述以及赏析中，我们可以看到女性特有的感性的一面，而在感性之中又流露出她严谨，理性的一面。叶先生认为...

论诗者之才情自不待言，也正因如此，迦陵论诗犹重诗歌兴发感动之作用。兹略录缪钺先生的序言以见其才情：“此种诗歌的灵心慧解实为善读诗与善说诗者应具之条件。”

迦陵论述诗，总是以兴发感动为其精神内涵，这也成为了本书最大的特色。

首先，迦陵论诗之于我的启发乃是眼界要...

经了许多曲折，终于把河北教育版的这套“迦陵文集”迎回来，十本摆开，心情已如偶得绝佳之句般大好。

一口气读完此书，感觉迦陵之名非虚，于诗一道确有其独见之处，而又绝不造难懂之句，反而有真情真力把逼仄处铲平，使观者即使不能全数接纳仍有豁然开朗之感。
迦陵对陶杜用力...

[迦陵論詩叢稿_下载链接1](#)