

午夜之门



[午夜之门_下载链接1_](#)

著者:北岛

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2009-3

装帧:平装

isbn:9787539931166

北岛的散文集。书中记录了北岛近十几年间在国内国外遭逢的一些人和事。文风淡定，谐谑，妙趣其中。

作者介绍:

目录: 瞎子领瞎子，穿过光明/孟悦

- 辑一
 - 纽约变奏
 - 巴黎故事
 - 卡夫卡的布拉格
 - 午夜之门
 - 他乡的天空
- 辑二
 - 空山
 - 鲍尔·博鲁姆
 - 布莱顿·布莱顿巴赫
 - 依萨卡庄园的主人
 - 马丁国王
- 辑三
 - 后院
 - 乡下老鼠
 - 饮酒记
 - 午餐
 - 杜伦
 - 棒球赛
 - 死亡谷
- 辑三
 - 师傅
 - 怪人家楷
 - 刘伯伯
 - (收起)

[午夜之门_下载链接1](#)

标签

北岛

散文

随笔

中国文学

午夜之门

中国

散文随笔

文学

评论

我喜欢他所有的散文，但读多了，那种笑点埋伏的频率，手势会摸熟，他好像有个固定的节奏

当我看了三分之一，这是本五分好书，但是当我看完后，回味发现除了大家都是这个世界的流浪者之外，没什么剩下的。可能那时那帮人遇到了我现在无法理解的变迁和遭遇，一种尖叫着逃亡的愤怒横在我和这本书中间。我发现自己是如此平淡的人生。

就是碰到一些人和一些事，把有趣的记录下来，只是那些人那些事，不是我们能碰到的

好诗人的散文都差不了。

蓝房子+午夜之门=失败之书

不知道是否有删减以及删减多少，决定自己补齐吧。“瞎子领瞎子，穿越光明。”那些流浪者的故事和人生，在午夜悄然为我打开一道时光之门。几本书里反复出现的以及一些只有字母代号的人。被多次外出携带后起了毛边==

倘若翻過《失敗之書》 那這冊書只有棒球賽和死亡谷兩篇是沒有翻到的

翻《藍房子》的話 只有芥末和如果天空不死兩篇是沒有的（《青燈》裡頭有）
《失敗之書》囊括了前兩冊的文章 還好是這冊先讀 筆記也當作是一次搞定了

喜欢随笔 甚于诗。

讲述他巴勒斯坦之行的一篇《午夜之门》（同题），北岛有以轻笔勾勒为主散文中少见的愤怒和沉重，印象深刻

一首流浪者的歌，唱得却不是天涯。

:1267/1127-88

纽约巴黎印象，诗人的交往

诗人信手的比喻就很有余味，现在看来，会比喻就掌握了写作的大半

终于读完了，好像每次读都会想起他

漂泊者写漂泊者

北岛的文字，独步当今中国。

hand made yellow pages

诗人的语言，很好看！

文人江湖里古旧的故事，活色生香。

一般.....

[午夜之门_下载链接1](#)

书评

北岛自《青灯》之后又接连出版了《蓝房子》和《午夜之门》，这似乎代表着一种微妙的暗示，这些被朱学勤视为“思想史上的失踪者”渐渐出现了，尽管是一种极其温和的方式，这说明什么，时代更宽容了，还是他们妥协变质了。这两本书其实都可与《青灯》一起视为一本书，表...

北岛的散文集。我这样年纪的人，谁不记得北岛那几首诗并受其影响呢？他在大家心目中的地位总是那么高，但是我把这本书看了，却在心里留下了一点失望。我当然喜欢几篇怀人的文章，但是看了一阵子，就觉得虽然写得游刃有余，驾轻就熟，却有“写得手滑”的感觉。另一方向，因为是诗...

同学有两个好玩儿的，一个是批发海鲜的，一个说了你肯定有些惊讶，但的确就是个鸡头。我们在一起学车。他们都年轻。批发海鲜的阿勇马上就28岁了，有个一岁半的孩子。做鸡头的阿康，是卯着劲儿让人目瞪口呆，他今年21岁，有个5岁半的女儿，有个手指甲留得比慈禧戳人的假指甲还...

诗歌的艺术美在象征和意象。北岛是个艺术极高的诗人，我一直这么推崇。而他的散文同样打动了我。因为贯穿他诗歌和散文里，有一种精神的力量让人振奋。
“瞎子领瞎子，穿过光明。”这朴实的语言涵盖了一代人的精神迷惘和信仰缺失。当各

自在内心深处追问自己的时候，才知道力量单...

老实说，关于北岛，个人一直所知甚少。

大致无非有二：一就是，很多年前那句著名的“我不相信”，好是好的，但也未见得就绝顶高明，至少个人更偏爱年轻的食指的那句“相信未来”；二就是，其如今几乎年年成为博彩公司眼中的诺贝尔文学奖候选人之一，何以候选，则懵然不晓。对...

太喜欢这篇序了，所以一个字一个字的敲出来，不过只是节选，供同学们参考。

《午夜之门》序，孟悦，当代文学批评者，文化历史研究者，美国加州尔湾大学任教。还是年轻不谙世事时，偶然读到费里尼的电影剧本《大路》，里面不知一种什么东西那样深深攫住我，令我掩卷泪下，从...

听说国内也有出版后，北岛诧异，难不成西风压倒了东风，宽容如此。看到书后恍然大悟，果然又是太监。即使是太监，也要好过大人们多少番呀。

散文中有诗的韵律。异乡夜空中闪烁的，还是去国前的星图。

09年诺奖，立博开出的赔率排名中，北岛列第28位。当然，最后去瑞典的是赫...

回答 卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭，看吧，在那镀金的天空中，飘满了死者弯曲的倒影。冰川纪过去了，为什么到处都是冰凌？好望角发现了，为什么死海里千帆相竞？我来到这个世界上，只带着纸、绳索...

断断续续读完《午夜之门》，发现自己慢慢的爱上了它。合上书的那一刻竟有些依依不舍。诗人的流浪生活还在继续，诗歌的力量也正在经受着历史的考验。

读《城门开》，北岛带我走进了他童年时代的老北京。依稀看到上世纪那段充满饥饿与苦难的岁月，深感祖辈生活的艰难，父母的节...

或许每个人心中，都藏着一个流浪的梦，背上双肩背，挎一部相机，行走在不同的城市间，抚摸断壁残垣，感受古韵墨香，没有功利的目的，没有时空的束缚，只是穿梭于不同的街区，遇到不同的人，留下一段记忆。有时只是循着书中的文字或电影的某个镜头就来到了一个地方，有些...

天涯孤儿的行程，是为了寻找一个不言而喻的邂逅，还是仅仅迷恋于向过去挥手，迎接一个全新的梦？

《午夜之门》是一场盛大的圆舞曲，我们仅仅是孤独的见证者，见证孤独者的狂欢。旋转，行进，身边的舞伴随意更换；微笑，拥抱，昭示着我只是匆匆过客，不见归人。身着黑色晚礼...

“一切都是表面的，光滑的，假装快乐的……”
这些天，读北岛的散文，夜半，开一盏心灯，照一身澄明。
只有去漂泊，才能与漂泊者相遇，相遇就有故事，有故事才有人生。
读这些文字，我才蓦然觉得我已被生活之冰冻在原地很久了。
一直想去远行，也一直在瞻前顾后。似乎直到今天...

也许现在的我不太懂北岛所生活的环境，所存在的背景，但是我还是深深的被北岛的文字吸引。
为了上学，我离开了熟悉的家乡。当然像我们这样的年轻人，大概是生活在中国经济繁荣的时代，享受着通信的快捷与大都市的时尚魅力，说实话我从未真正有过家乡这个“老土”的...

不得不说我挺喜欢旅行的，尤其是公费旅行。前段时间和赵总，李总，璇璇一起去到米兰，都灵，巴黎，算是一趟艺术之旅。一路上遇到不少事儿，不少人，和优秀的人在一起真的挺重要，影响潜移默化。很有意思的是，前几次去米兰和巴黎的时候都非常反感，可是这次去，待的时间一长， ...

终于看完[午夜之门]，花掉比预计多得多的时间。
拖拖拉拉磕磕碰碰的原因，是因为它文字密度太大。信息和意境都很密集。他要把他半辈子认识的人去过的地方都介绍给我，而我又逼迫自己必须在有限的时间内见缝插针的看完。故而有点消化不良。导致阅读障碍的另一个原因，是他的语...

这本书是在嘉兴海宁盐官度过的17天里看完的8本书之一，写不动八篇书评，便集中到这一本来写。之所以选择这一本，是因为它不那么专业。午夜之门，这是其中一篇随笔的名字，它只能体会，午夜，脑海中就是寂静的街道，冷清的路灯，流浪的人，整本书都是在流浪，北岛的流浪和他听到...

可以说就是这样巧，深夜我无法入睡，或者说是不断地从被噩梦赶着的睡眠中醒来，便打开了灯，看向旁边的床头柜上那一摞书，便拿了这本当时还没拆封的书《午夜之门》。我便喜欢上了读这一篇篇人和事儿，却不是“爱不释手”，这本书能让我把自己的心沉下去，让我在安稳地入...

知识分子是永远的流亡者。萨义德曾经用这句话来形容知识分子的惯常命运。如果精神故乡是建设在后现代物欲流沙之上的城堡，那么知识分子将永远背负流亡的命运。一个没有故乡的人，写作就成了其永远的居所。

[午夜之门_下载链接1](#)