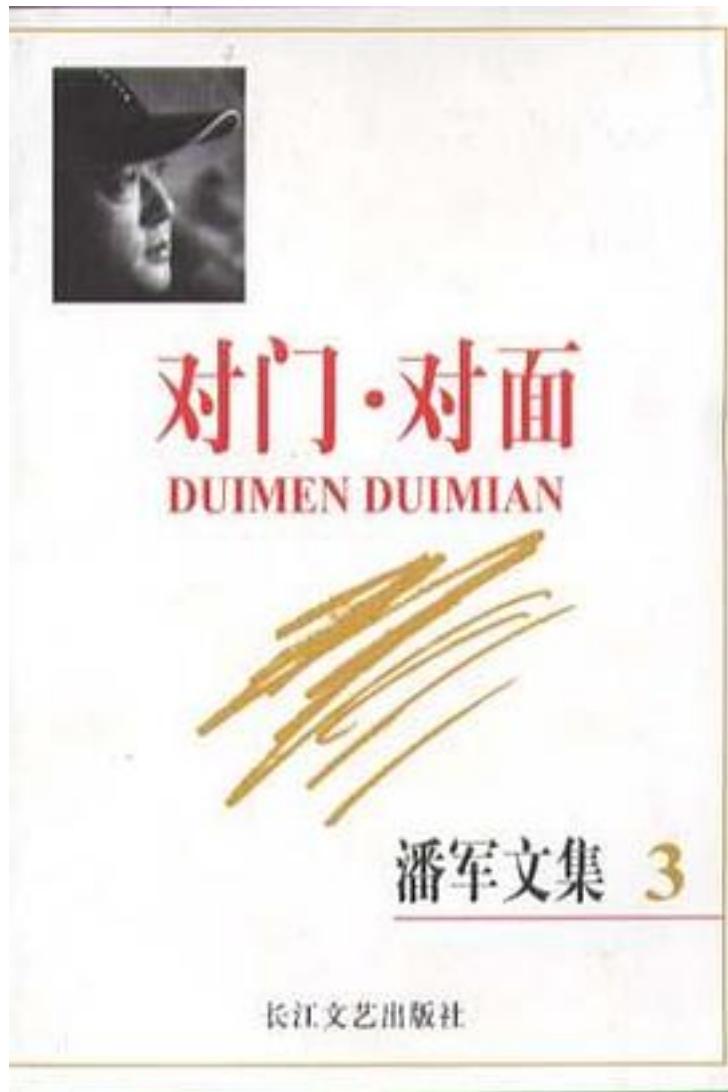


重瞳



[重瞳 下载链接1](#)

著者:潘军

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2001

装帧:平装

isbn:9781574021998

20多年的时间，先后出现了观念、经验、心态等非常不同的几代作家，也出现了关怀、叙事、文体等非常不同的浩如烟海的作品。这里编选的《中国小说50强》（1978-2000）选入的作家作品，从一个方面证实了这一看法并非虚妄。中国作家受制于历史传统和现实环境，小说创作和观念的发展变化同样不能离开这一传统和现实。大概从1978年代开始，小说开始显示出一体化时代不尽相同的追求和风貌。

作为一种想象和虚构的文体形式，逐渐剥离了单纯的政治目标和强调的教化功能。对人的心内痛苦、情感要求、思想矛盾等与人性相关的问题，开始在小说中得以反映和表现。

作者介绍:

潘军，男，1957年11月28日生于安徽怀宁。1975年插入当知青，其间习画。1982年毕业于安徽大学中文系，现为安徽文联专业作家。潘军是中国先锋小说的代表作家之一，其主要著作有：长篇小说《日晕》、《风》、《独白与手势》之《白》、《蓝》、《红》三部曲，以及《潘军小说文本系列》六卷等。

目录: 《中国当代小说50强》序

重瞳
蓝堡

南方的情绪
流动的沙滩
结束的地方
三月一日
海口日记
对门·对面
秋声赋
我的偶像崇拜年代
· · · · · (收起)

[重瞳](#) [下载链接1](#)

标签

潘军

现当代

文学

小说

大学

先锋小说相关

中国现代

当代文学

评论

小时候我妈在图书室借的 我偷看的

当得起我第一人称启蒙

本来是打算看《重瞳》这一篇的，但是写得真的很啰嗦，而且有的章节真的有点戏谑过头，虚构没有虚构的味道，写实没有写实的严谨，不知其所以然，很失望。

初高中时候喜欢的话很多的项羽

[重瞳 下载链接1](#)

书评

[重瞳 下载链接1](#)