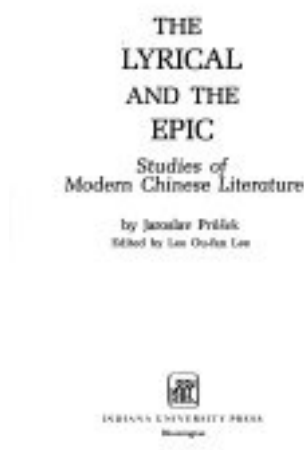


# The Lyrical and the Epic



[The Lyrical and the Epic 下载链接1](#)

著者:Jaroslav Prusek

出版者:Indiana University Press

出版时间:1980

装帧:Hardcover

isbn:9780253102836

作者介绍:

作者普实克（1906—1980），欧洲最负盛名的中国文学与文化学者，前捷克斯洛伐克科学院院士，东方研究所所长。他所领导的东方研究所曾是二十世纪五六十年代欧洲最有成就的中国文学研究中心。六十年代初，他和美国夏志清教授关于后者所著《中国现代小说史》的讨论，曾在欧美引起很大反响。

编者李欧梵，台湾大学外文系毕业，美国哈佛大学博士，香港科技大学人文荣誉博士。现为哈佛大学东亚系荣休教授，香港中文大学讲座教授，“中央研究院”院士，曾任教于普林斯顿大学、印第安纳大学、芝加哥大学、香港科技大学、哈佛大学等著名学府。主要著述包括：《铁屋中的呐喊》、《中国现代作家的浪漫一代》、《西潮的彼岸》、《中西文学的徊想》、《狐狸洞话语》、《现代性的追求》、《上海摩登》、《我的哈佛岁月》等二十多种，并出版有小说《范柳原忏悔录》和《东方猎手》。

译者郭建玲，浙江金华人。二〇〇七年毕业于华东师范大学中文系，中国现当代文学博士，现任教于浙江师范大学国际文化与教育学院。主要翻译作品有罗伯特·诺齐克《苏格拉底的困惑》、让-吕克·南希《解构的共通体》等。

目录:

[The Lyrical and the Epic\\_下载链接1](#)

## 标签

普实克

JaroslavPrusek

李欧梵

海外汉学

抒情

岂有豪情似旧时

史诗

中国文学

## 评论

夏志清回信

-----  
[The Lyrical and the Epic\\_下载链接1](#)

## 书评

In what sense does Prusek use the word “modern” to refer to Chinese literature after World War I? What is the relation between such a modernness with the Lyrical and the Epic? To Prusek, “modern” is less a prescriptive than descriptive term, used to a...

给“汉学家”定边界的是两类人：一种是西学入骨至髓，面对中国文化文学，必定手持解剖刀，分筋错骨地研究批判；另一种是挚爱中国文化文明，五体投地地热爱、学习和研究，甚至可能比我们更了解中国。曾经写作《中国我的姐妹》的捷克汉学家普实克显然属于后者。“记得那年花下， ...

In what sense does Prusek use the word “modern” to refer to Chinese literature after World War I? What is the relation between such a modernness with the Lyrical and the Epic? To Prusek, “modern” is less a prescriptive than descriptive term, used to a...

不得不說普實克有點粗枝大葉，題目和論辯很大膽，例證無論如何不能算詳實。第五章從魯迅的懷舊一篇文看中國新文學的現代性，說懷舊和眾魯迅作品一樣，不以情節為先，認為這種碎片的、抒情式的敘述是現代文學的特徵之一(if not the essence of)， “I would compare it to the tr...

感时忧国（obsession with China）于焉形成詹姆逊永远历史化（always historicize!）或被后现代论说解构成不可承受之轻或被左翼论述持续包装成最后的天启圣宠本雅明寓言末世论陈严格历史隐喻符号体系王国维忧郁的文化遗民诗学借鉴→借镜 士大夫文化：道德影像语言的精确表达的...

海外汉学家的研究思维自然是有别于中国自己的研究者的，因此，普实克中国现代文学的研究就给我们提供了研究的对比度。普实克对李欧梵的影响应该也是一个值得探讨的问题。纵观这本论文集，普实克重在分析中国现代文学与中国传统文学、与西方文学的复杂关系。而中国现代文学作品...

[The Lyrical and the Epic\\_下载链接1](#)