

中国小说的近代变革



[中国小说的近代变革 下载链接1](#)

著者:袁进

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9787563382552

本书分析了中国文学传统在近代小说中的进展与转化。全书分为“变革的征兆”、“政治的双重作用”、“量与质”、“新与旧”、“传世与觉世”、“激情与个性”、“两个移动”、“影响”、“中国小说近代变革的比较”，共九章。作者认为，中国现代文学实际上是沿着近代的选择继续走下去。中国小说的近代变革是一个中国文学现代化的过程，它与建立民族国家的中国社会文化的现代化进程是紧密联系在一起的。中国近代文学作出的选择，实际上决定了以后的文学发展，一直到现在，现当代文学碰到的问题，如文学的市场化问题，文学的雅俗问题，文学与政治的关系问题，作家面对各种潮流是否坚持自主意识问题，现实主义成为文学主流问题，中国文学吸收外来影响问题，中国文学对传统的继承与发扬问题，等等。这些现代文学碰到的问题，都可以且应当上溯到近代文学上。

前言

第一章 变革的征兆

第二章 政治的双重作用

第三章 量与质

第四章 新与旧

第五章 传世与觉世

第六章 激情与个性

第七章 两个移动

第八章 影响

第九章 中国小说近代变革的比较

第十章 结语

作者介绍:

袁进，1951年7月10日生，江苏镇江人。1982年毕业于华东师范大学中文系，现为复旦大学中文系教授。主要研究方向：中国近代现代文学。著有《张恨水评传》、《小说奇才张恨水传》、《中国文学的近代变革》、《中国文学观念的近代变革》、《鸳鸯蝴蝶派》、《近代文学的突围》、《上海文学史通》等专著。

目录:

[中国小说的近代变革 下载链接1](#)

标签

袁进

近代文学

文学研究

学术

晚清小说

小说

晚清

中国现当代文学

评论

烂

非常好，可以看出袁老师一以贯之的文艺观点，就是认为文学为人生，而不是什么“进化论”，从这个意义上说，《红楼梦》的确是中国传统小说中无出其右的作品了，而且还是比第二名高出很多的那种。先前在读近代文学史，太厚的书，读到三分之一左右就找了这本薄的，同样受益。（但仍然对近代文学这门课的论文感到惴惴，听说老师很严TUT）

2009.11

15/05/28

像“求新反而得旧”之类的观点都很好，做了不少笔记。现在越来越喜欢看这些书，既能看到他们的大见识，又能隐约感觉到他们的性情。只是错字太多，编辑一点儿也不认真。

老师的书

颇有激情，政治的双重作用那一章在九十年代初可谓十分叛逆，指出了新文学实际上是另一种“文以载道”，后来更彻底与现实政治相结合，颇得针砭之妙。两个移动那一章是对陈平原的小说叙事变革中一个观点的商榷

读书太少

虽然个人很喜欢袁老师，但是总觉得他的文章讲来讲去都是那几点，构思严谨，而论说略嫌冗长。好处是便于检索，坏处是看目录就够了。

林纾赞美《孽海花》“叹为奇绝”，说的话却是“《孽海花》非小说也，鼓荡国民英气之书也。”被曾朴批评，认为他不懂小说的文学特征。新小说家多鄙夷小说，意在救国，而非小说艺术本身。

中国社会科学出版社1992版，虽然是很久以前的书，但思路和方向绝对是耀眼的

当时少有系统讨论近代小说的专著，本书的确发学界之先声，今天看来，关于清末民初小说改革者们的大致分类，以及与陈平原“两个移动”的对话，仍具有鲜活生命力。但除此以外，其他的观点和方法都过于粗糙，似乎是有了雏形，十多后在《中国文学的近代变革》中得到了进一步落实。袁老师曾说，现代文学都是理论先行，史料功夫不如近代文学，但以今天的标准看，他当年的著述，却正是典型的先理论后材料，不得不感叹，学变染乎世情，兴废系乎时序。

袁老师的书籍补课中...

90年代超前的理念，将文学与文化结合。不同于冲击回应的文学观，向内寻找中国小说近代变革的因素，文以载道的观念始终伴随中国小说的近代。

一般

里面的内容现在基本属于常识，但里面的几组概念分析得不错，写近代文学论文必读的

书

一些论点重复，且有些观点似已过时

[中国小说的近代变革 下载链接1](#)

书评

[中国小说的近代变革 下载链接1](#)