

中国小说的近代变革



[中国小说的近代变革_下载链接1](#)

著者:袁进

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9787563382552

本书分析了中国文学传统在近代小说中的进展与转化。全书分为“变革的征兆”、“政治的双重作用”、“量与质”、“新与旧”、“传世与觉世”、“激情与个性”、“两个移动”、“影响”、“中国小说近代变革的比较”，共九章。作者认为，中国现代文学实际上是沿着近代的选择继续走下去。中国小说的近代变革是一个中国文学现代化的过程，它与建立民族国家的中国社会文化的现代化进程是紧密联系在一起。中国近代文学作出的选择，实际上决定了以后的文学发展，一直到现在，现当代文学碰到的问题，如文学的市场化问题，文学的雅俗问题，文学与政治的关系问题，作家面对各种潮流是否坚持自主意识问题，现实主义成为文学主流问题，中国文学吸收外来影响问题，中国文学对传统的继承与发扬问题，等等。这些现代文学碰到的问题，都可以且应当上溯到近代文学上。

前言

第一章 变革的征兆

第二章 政治的双重作用

第三章 量与质

第四章 新与旧

第五章 传世与觉世

第六章 激情与个性

第七章 两个移动

第八章 影响

第九章 中国小说近代变革的比较

第十章 结语

作者介绍:

袁进，1951年7月10日生，江苏镇江人。1982年毕业于华东师范大学中文系，现为复旦大学中文系教授。主要研究方向：中国近代现代文学。著有《张恨水评传》、《小说奇才张恨水传》、《中国文学的近代变革》、《中国文学观念的近代变革》、《鸳鸯蝴蝶派》、《近代文学的突围》、《上海文学史通》等专著。

目录:

[中国小说的近代变革_下载链接1](#)

标签

袁进

近代文学

文学研究

学术

晚清小说

小说

晚清

中国现当代文学

评论

烂

非常好，可以看出袁老师一以贯之的文艺观点，就是认为文学为人生，而不是什么“进化论”，从这个意义上说，《红楼梦》的确是中国传统小说中无出其右的作品了，而且还是比第二名高出很多的那种。先前在读近代文学史，太厚的书，读到三分之一左右就找了这本薄的，同样受益。（但仍然对近代文学这门课的论文感到惴惴，听说老师很严TUT）

2009.11

15/05/28

像“求新反而得旧”之类的观点都很好，做了不少笔记。现在越来越喜欢看这些书，既能看到他们的大见识，又能隐约感觉到他们的性情。只是错字太多，编辑一点儿也不认真。

老师的书

颇有激情，政治的双重作用那一章在九十年代初可谓十分叛逆，指出了新文学实际上是另一种“文以载道”，后来更彻底与现实政治相结合，颇得针砭之妙。两个移动那一章是对陈平原的小说叙事变革中一个观点的商榷

读书太少

虽然个人很喜欢袁老师，但是总觉得他的文章讲来讲去都是那几点，构思严谨，而论说略嫌冗长。好处是便于检索，坏处是看目录就够了。

林纾赞美《孽海花》“叹为奇绝”，说的话却是“《孽海花》非小说也，鼓荡国民英气之书也。”被曾朴批评，认为他不懂小说的文学特征。新小说家多鄙夷小说，意在救国，而非小说艺术本身。

中国社会科学出版社1992版，虽然是很久以前的书，但思路和方向绝对是耀眼的

当时少有系统讨论近代小说的专著，本书的确发学界之先声，今天看来，关于清末民初小说改革者们的大致分类，以及与陈平原“两个移动”的对话，仍具有鲜活生命力。但除此以外，其他的观点和方法都过于粗糙，似乎是有了雏形，十多后在《中国文学的近代变革》中得到了进一步落实。袁老师曾说，现代文学都是理论先行，史料功夫不如近代文学，但以今天的标准看，他当年的著述，却正是典型的先理论后材料，不得不感叹，学变染乎世情，兴废系乎时序。

袁老师的书籍补课中...

90年代超前的理念，将文学与文化结合。不同于冲击回应的文学观，向内寻找中国小说近代变革的因素，文以载道的观念始终伴随中国小说的近代。

一般

里面的内容现在基本属于常识，但里面的几组概念分析得不错，写近代文学论文必读的

书

一些论点重复，且有些观点似已过时

[中国小说的近代变革_下载链接1](#)

书评

[中国小说的近代变革_下载链接1](#)