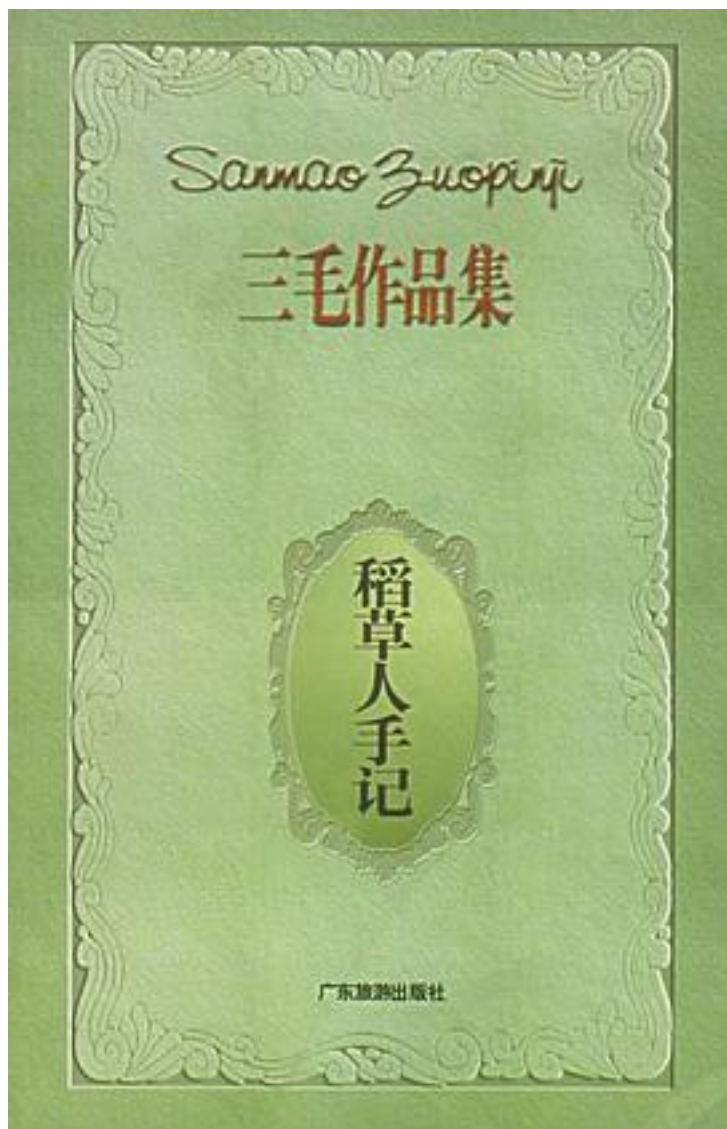


稻草人手记



[稻草人手记_下载链接1](#)

著者:三毛

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2009-3

装帧:平装

isbn:9787530209691

本卷收录散文16篇，其中大部分文章记述了三毛在加纳利群岛上的生活。

《稻草人手记》笔调幽默，点点滴滴尽述生活情趣，一个率性女子不加矫饰的灿然风貌跃然纸上，令人时而忍俊不禁，时而掩卷长叹。

作者介绍:

三毛（1943-1991）

目录: 序言
江洋大盗
平沙漠漠夜带刀
逍遥七岛游
一个陌生人的死
大胡子与我
亲爱的婆婆大人
这样的人生
士为知己者死
警告逃妻
这种家庭生活
塑胶儿童
卖花女
守望的天使
相思农场
巨人
书信（加纳利·台湾）
一九七五年十一月一日
一九七五年十二月五日
一九七六年二月二十五日
一九七六年三月二十六日
一九七六年八月十日
• • • • • [\(收起\)](#)

[稻草人手记_下载链接1](#)

标签

三毛

散文

稻草人手记

随笔

台湾

中国文学

散文杂文随笔

文学

评论

荷西的信太可爱啦!

读书时家里的长辈说不能看三毛，说她书里都是编造出来的奇思怪想，后来很长一段时间读三毛都有种坏学生的感觉，偷偷地读过一些，很喜欢。很多年不读三毛，最近家里书架上看到这本，也许是先生买的。隔了这么多年再读，究竟仍是赞叹，现在能有多少游记有她写的好看，而且三毛写的并不仅是异国的风土见闻，看到她关于电视的思考(《塑胶儿童》)，跟尼尔波兹曼的《娱乐至死》主旨不谋而合，对婚姻的思考，夫妻相处之道，见解独特先进等。终究也是一个时代的天才作家。

死的人死了，生的人一样继续要活下去

游于艺”作为三毛的一种文学观念,主要包含了她对文学的功能，文学的价值，写作的动机与心态等一系列问题的自我理解，它并非创作态度上不负责任的“玩世”，也不是写作过程中随心所欲的涂鸦。事实上，写作在她不仅仅是游戏，那是一生的执著。潇洒天涯的同时，伴随着艰苦，单调的沙漠人生，行云流水，信手拈来的文字背后，是夜以继日，呕心沥血的惨淡经营，仿佛天然自成的故事，却用尽了叙事的苦心。

当我自己成了一个大人之后，那些小时候认识的大人慢慢从神坛下走下来了。这次看三毛也是这个感觉，多了一份理解和亲切，少了一份景仰。（芜湖火车站等车无聊买的盗

版书。)

是否有人与我一样，只不喜那篇江洋大盗

被婆媳问题困扰的三毛真是一点也不可爱。为啥评分这么乱高？

如果一个男人可以保护一个女人的天真，那么是女人这辈子莫大的幸福吧。

以前听别人说过，三毛的故事，并非一百分的真实，夹杂了一些虚构的成分，这本书中收录的《一个陌生人的死》和《警告逃妻》两篇文章关于加里老人的死就出现了矛盾。不过，自己也没有考据癖，听三毛娓娓道来，无论真真假假，也都是当故事看了，只领会其中的“情”便好。

警告逃妻真是逗得人乐不可支,我想三毛是爱荷西的,一定是

我看的第一本三毛的书，至今记得其中一段惨痛的撒哈拉故事，旁观者无能为力而有无奈，其实何止撒哈拉，何处不是无力又无奈？

偷干净世界，填不起今天。

中间有些故事一个调调反而不太喜欢。我喜欢巨人那篇。

“没有你的日子，安静极了，也寂寞不堪”。。。

这是三毛的书里相对最家常里短最平凡质朴的一本了，原来这个穿了裙子的尤里西斯在面对家庭面对生活面对柴米油盐时同样有很多无奈和烦恼。从儿时至今这本书也看了有三遍以上，这回看得迷迷糊糊，没多留神就翻到头了

最喜欢的是序

写得真舒服。

小时候都能悲下其中的文章。

小学五年级左右第一次接触三毛《雨季不再来》，并不喜欢她的文字。但奇怪的却喜欢她的率性和浪荡，写过一篇随笔。下午一口气读完这本，相隔多年，也许因为三毛和陌都长大了，更成熟了，惊叹不已。实在太爱三毛了，荷西也是个漂亮的男人。

这个小岛，白色的房屋，是毕生想去的地方了。

[稻草人手记_下载链接1](#)

书评

之前，有两个女人的作品，我是从来抗拒的，一个是张爱玲，一个是三毛。张爱玲的东西太阴郁，我承认这种阴郁的确带来一种与众不同的魅惑，这个女人就好像穿梭在时代黑洞中的妖精，带着她心里某些缺失的部分，潮湿了很多人的情绪。她是一个有心病的女人。很多人给过类似的评价，...

关于三毛荷西。很多人说三毛在作品里美化了自己的生活，其实她与荷西原本没有书中描写的那么恩爱。他们所谓恩爱的定义是什么呢？在《稻草人手记》里，我们看到的又是个怎样的荷西呢？
我看稻草人手记，觉得荷西远不是什么完美的丈夫，相反他有如下三大罪状。

1. 大男子主义荷...

以前一直以为三毛是幸运的，现在却突然感悟，三毛是包容的。
平淡的言语，有着举重若轻的力量
稻草人笔记记录的就是平淡的生活，近似于日记体的描写，用简简单单的文字去记录生活中的点点滴滴，似乎都是小事，但是似乎又都是不平凡的大事。
加那利群岛，这是我第一次听说的地...

看这本书的时候是小学4年级，也就刚刚认全活了字的年龄。还是要很感谢我不识字的奶奶，当我告诉她这本书的名字叫《稻草人手记》的时候，她以为是童话故事书，就给我买了这本书。
长大了以后，才知道小时候读的这些书对现在的自己影响有多大，也许就是自己如此自由散漫的原因。 ...

這本書是認真地看的三毛的第四本書，和前面幾本不太一樣，似乎沒有統一的主題或者很鮮明的一致性，但是卻是讓我笑得最多的一本，三毛實在是個很會說故事的人，今天還弄得我在公車上笑出聲音來，嚇壞了我旁邊的大叔。如果硬要給這些零散的手記用一條繩子拴起來，我想就是這個稻...

看这本书的时候想起[飞鸟与鱼]，齐豫的声音总是让我想到三毛：“什么天地啊，四季啊，昼夜啊，什么海天一色，地狱天堂，暮鼓晨钟，Always Together, Forever Apart
Always Together, Forever Apart……睡不着的夜，醒不来的早晨”
书不单单谈到了荷西，却篇篇都有荷西的影子， ...

圣诞节前几日，邻居的孩子拿了一个硬纸做成的天使来送我。
“这是假的，世界上没有天使，只好用纸做。”汤米把手臂扳住我的短木门，在花园外跟我谈话。
“其实，天使这种东西是有的，我就有两个。”我对孩子眨眨眼睛认真地说。
“在哪里？”汤米疑惑好奇地仰起头来问我。 ...

不得不说，三毛是一个极具影响力的女纸。
看完稻草人之后我给樊樊留言说，或许等某天我白发暮年，容颜不再，这世间亦别无牵

挂，我也愿意去一个遥远的无人知晓的地方，安度残年。
或者在我最深的幻想里，常常是孤独终老与世隔绝？
看过三毛众多的书，对稻草人的感悟不及其他， ...

仿佛成了习惯，在冷冷的寒夜中，躺在即将被温暖的床上，静静地看一会儿三毛的书！
惬意极了``特别特别喜欢这本书的序言，有点小小的感动，
[麦田已经快收割完了，农夫的孩子拉着稻草人的衣袖，说："来，我带你回家去休息吧！"
稻草人望了望那一小片还在田里的麦子， ...

其实接触三毛是非常早的 应该是在小学二三年级的时候吧
有一天有个同学带了这本书到学校
当时以为是流浪的那个小孩三毛所以就借回家看了当时应该看的是卖花女的那个故事吧
以现在看来是非常正常的没有看懂 而且觉得非常地没有意思
后来又是怎么样再次接触到三毛的我已经不记得...

连着看了几本三毛的书，被她乐观自由的心态所影响的，一直在感慨为什么她的生活可以那么有趣，足迹可以遍布世界，身边还有一个彼此爱护的爱人，让我觉得她的人生超级圆满，人生充满了乐趣。
直到一股脑的把书看完，合上书回想她的人生时，未婚夫猝死，心爱的人出意外，在加上...

“雨中的日子总是湿的,不知道是雨还是自己总在弄湿这个流光.等待阳光吧!除了等待之外,怎么发愁都是无用的.”
“锁上我的记忆,锁上我的忧伤,不再想你,怎么可能再想你.快乐是禁地,生死之后,找不到进去的钥匙.” 听到前面的那些小句子,是否有朋友已经知道今天我...

突然心血来潮想把三毛全集重新看一遍，因为仔细回忆起来我已经不记得上次读三毛是什么时候了，第一本拿的《稻草人手记》却单想说说这篇《守候天使》
我想我是愿意做一个天使的，愿意做一个哪怕翅膀再也放不下来，确还是连缩手擦干眼泪都舍不得的天使，正如那些老了的天空...

军训的时候无聊大家狂买地摊上的盗版书来充当精神食粮.
借着昏暗的灯光,在20天里几乎看全了三毛的东西. 以前没有读过,此后却爱的不行.
再没有第二个三毛了,谁也成不了她.起码到现在为止,没有人能给我这种舒服的感觉.
怎么琐碎的生活也总能找到有趣的方式娓娓道来.她看世界的时...

几乎看了三毛的所有作品,一开始我不明白,她的文字乐观健康,她书里的爱情温馨浪漫,可她本人为什么选择那样的一条路?后来再看那些文字,仿佛看出了某些幸福之外的东西。
原来，她把乐观的文字留给世人，把悲观的人生留给了自己~~

很久没去看三毛的文字了。这个中分长发大黑眼睛的女人，越来越不能让我正视。她的笑，合适在天地间，和那些飞过的鸟墙角的草一样，自然而契合。屋子中的一些，却显得做作了，甚至笑出了一些无奈。她本来就是只属于野外。
稻草人手记，前古的作品了。还是看的我好生高...

看三毛的《稻草人手记》，其中一篇散文，说的是这个世纪的儿童，除了每日的读书，每夜的习题集，仅有的空闲休息时间，都奉献给了电视机和几本漫画书，到户外，惦记着家里的电视剧，摘狗尾巴草，又怕草丛太深，去看海，却不及桌子上的梅子糖吸引他们，这样的孩子们，完全成了个...

[稻草人手记_下载链接1](#)