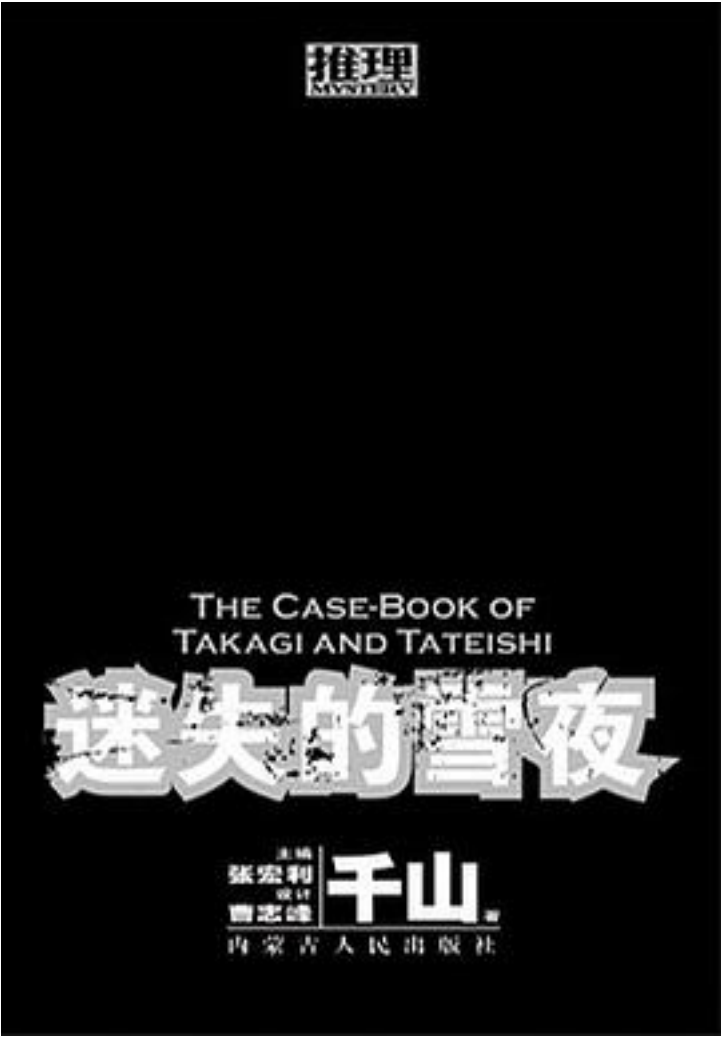


迷失的雪夜



[迷失的雪夜_下载链接1](#)

著者:千山

出版者:内蒙古人民出版社

出版时间:2008年3月

装帧:平装

isbn:

《迷失的雪夜》一书，是千山的纯粹本格、解谜游戏作品。风趣幽默的日式推理风格，

及不同风格侦探的思维碰撞，为您完美地呈现异国风情的推理佳作，堪与古畑任三郎媲美。

全辑主要内容有：

《迷失的雪夜》

雪夜，独自在家的主妇被冷血谋杀。高木警部的初登场。

《无言的背叛》

一具尸体，三个嫌疑人，谁是凶手？

《迷路的圣诞老人》

蹊跷的无动机杀人，圣诞老人在陌生的医院遇害，担心假期泡汤的高木创下最快破案记录。

《幸运的人》

每个意图犯罪的人都该知道，运气是最靠不住的，尤其当碰到高木时。

《悲哀的完全犯罪》

为心爱的人设计的完美谋杀，却注定只会有悲哀的结局。

《天使消失的世界》

女中学生连续被杀，中村刑警意外涉嫌，最终揭开真相的会是心思缜密的立石，还是剑走偏锋的高木？

《黑暗中的幽灵》

立石警部卷入了生日聚会中的毒杀事件，凶手就潜伏在黑暗中。

作者介绍:

目录:

[迷失的雪夜_下载链接1](#)

标签

推理

千山

中国

推理书系

原创推理

短篇集

小说

推理小说

评论

……貌似真的喜欢日系

国推绝对良心之作，七篇推理小品水准高到让人五体投地，无论是在破案解谜还是在主角高木警部的塑造上，皆颇具古畑任三郎之风。
很久没读到过如此精彩绝伦的国产推理了，作者在故事中巧布红鲱鱼+线索，推理过程中注重所有小的细节与线索，每每看高木警官解谜后，都不免感作者的构思之妙且恼自己太过愚蠢。以解谜为核心，每个细节皆可作为线索，还不失趣味，这样的推理作品，难道不算是为中国的推理创作指明了一个方向吗？
我向来很讨厌中国推理写成日本风，对《不安的樱花》、《二律背反》、《岛田流》等此类作品我亦是不待见的，该作虽亦有浓厚的日本风，然在我心中，它却是个例外的存在，因为它实在是过于优秀，优秀到日本风这点瑕不足以掩它本身的瑜，更何况高木警部的形象还那么有趣。 年度TOP预定。 详细剧透与泄底可见吾之书评。

刊登于最早版本的《推理世界》。。

不错，不错!

这讲的什么全忘了，5年前看的...

很有趣0v0~真是太不容易啦~高木君简直是男版药师寺凉子！

最有意思的是《黑暗中的幽灵》

很郁闷、、、都在推理杂志上看过了，当做收藏的话也太不精致了点

精彩，最爱最后一篇

很日系风的短篇集

五星。日系风很重，但是很好看。当年追推理世界的时候爱死高木了好吗。

国内的原创推理

短篇还不错

前几篇挺一般的，全靠最后两篇把阅读体验拉起来，前面看得快对钓鱼执法PTSD了…
...

#書友集记录# @書友集

质量相当高的日系推理，千山的文字既不拖沓也不省略，诡计不简单，却也不炫学。短篇佳作。

最显眼的是一个中国的作者写的书，其中的人名全用的是日本的人名，日本的地名，发生的日本的案件。我想应该是日本名读起来舒服的关系，这点我理解。行文算是及格的，读起来还算流畅。每篇都是诡计流，却没有一个诡计能让我印象深刻。作为短篇，我觉得首先就是要让读者留下印象。就算基础上做的可以，但目的达不到，这就很难说得上好了。

看第一篇还不错……越看就越粗糙，啊啊啊，我不要用本土推理啊，我不要用短篇啊，!赶紧考完了回来借你的东野和伊坂给我看~~~~(>_<)~~~~

当年很喜欢来着。。。然而搬家时居然把这本抛弃了。。

较早的国推小品

三星半。故事、人物确实比较日系，诡计则多是从细小处着眼，整体趣味度还可以。最喜欢得还是饮料投毒的那篇。

[迷失的雪夜_下载链接1](#)

书评

案件本身不算很出彩，千山似乎认为趣味性和可读性才是小说的重点，作者应该把故事讲好，可喜的是，她做到了。
七个短篇综合都有中上水准，前六篇基本是三到四星的样子（有不少亮点，比如冰块藏毒），最后一篇《黑暗中的幽灵》稍强，多（五个）视点让我条件反射地以为是叙诡，多...

拿了作者大人的签名赠书，不来写几句心里过意不去啊
本书给我最大的启发，就是作者后记——“写一个有趣的故事”，作者的创作最高原则，诞生了这本有趣的小小说集。
自从有了网络，国内推理写手数量是越来越多，其中也不乏想像力与创造力之作，天马行空的诡计随处可见，当然，...

先认识这个人，再读TA的书，这样的例子于我，只有千山一人。
我在AC中文论坛上认识这个人，他or她（TA的性别我们至今搞不清楚）可谓幽默第一名通达第一名看过的美剧数量第一名。和我认识多数推理写手不同，千山看过的小说多而且杂，TA并不特别执着于“诡计”或者“知识”，似...

[迷失的雪夜_下载链接1](#)