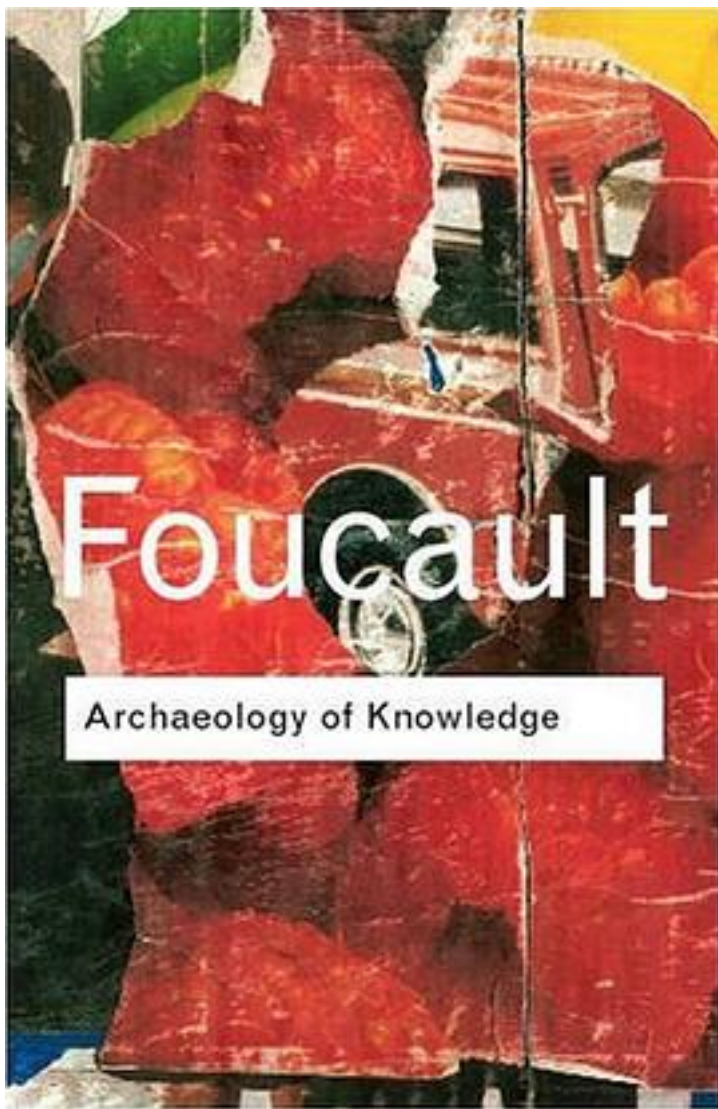


# Archaeology of Knowledge



[Archaeology of Knowledge\\_ 下载链接1](#)

著者:Michel Foucault

出版者:Routledge

出版时间:2002-8

装帧:Paperback

isbn:9780415287531

在线阅读本书

Foucault's classic methodological statement.

作者介绍:

米歇尔·福柯，法国20世纪著名思想家。主要著作《词与物》、《话语的秩序》、《古典时期疯狂史》等。

目录:

[Archaeology of Knowledge\\_下载链接1](#)

## 标签

Foucault

福柯

哲学

社会学

历史哲学

discourse

Knowledge

艺术

## 评论

花了一个学期的读书会读完此书，这也是自研究生时代读《知识的考掘》以来第二次阅

读，印象深刻多了。加上一年前重读《词与物》，对两者的理解都有所增益。

-----  
论题和论点很鲜明，笔调一如既往很福柯。第二和第三部分中对statement这个概念（以及discourse/ statement 之关系）的处理似乎有不一致之处。另外发现中文版中把Positivity 译作了“实证性”，似有不妥，它更多地指称话语实践能够得以实施的条件集，以及相应的statements的结构和分类吧——不过负载了这么多意图之后确实挺难翻译的。。。

-----  
当discursive formation和knowledge联系在一起，进而与science进行区别的时候，我终于窥见了这种神秘的研究方法的意义……………=。=

-----  
痛苦

-----  
作為語言學的學生，感嘆如今理所當然對於「話語」及其延伸的概念的理解，在當年沒有認知語言學的背景下，原來是這樣被討論的

-----  
花了好多天终于读完啦！因为是学术专著，所以很多词汇句子都很晦涩难懂，啃下来花的气力很多。果然搞学术的一部分学者会把自己的学说建立后再推翻，建立后再推翻，有这种认识是不断发展的阴影埋藏其中，除了福柯，刘小枫在《诗化哲学》和《拯救与逍遥》的对比也很多，因为这是小枫老师在信教前与信教后不同的作品，他也明确提出后一本是对前一本书的推翻。然后可以联想到王菲的《推翻》这首歌。思维跳跃太凌乱也不是一件好事啊呵呵。 2013-10-21读过 2013-06-28 在读

-----  
方法论红宝书。被positivities搞得一头烟，到最后才模模糊糊知道大概怎么理解。觉得读他通篇的并列否定/反问长句时常有种窒息十分钟突然可以呼吸的SM快感。

-----  
a very interesting book about methodology. challenging to existing knowledge structure and always good to be referred to.  
-----

## 书评

一年前，在肯尼亚有一位读经济学专业的大学生对我说：『你研究的语言学其实就是在研究历史。』我当时没有感觉。我现在读完了福柯的《l'archéologie du savoir（暂译：知识的考据学）》，觉得我那时候可能遇到的是就是非洲的福柯。虽然那是真人真事，但我还是回到这本书...

-----  
傅柯 知識的考掘—導讀 讀後摘要 班級：課碩一 姓名：徐歆沛 學號：M09509007

導讀—淺談傅柯 一、文明與瘋狂

傅柯〈1926-1984〉曾先後獲得哲學、心理學精神病理學的學位，其思想發展過程可分為三階段：一、早期，憑藉對醫學的經驗，致力於理論架構的建立；二、中期以後，對

...

-----  
福柯在这本书的第一二部分中要做的就是反对这几个东西：连续性的历史学、本质主义的形而上学、结构主义。而这可以粗略地概括为反对由海德格尔初次标画出来的柏拉图主义。

在introduction中，福柯从历史学的研究说起，说到了研究范式从连续性到断裂rupture的转变。不过这也带来...

-----  
由于本书不可读，我读了王德威的译本知识的考掘。依然翻译得不好。颇多错漏。我读完英文本，对本书进行了重译。考虑到版权原因，估计三联也不会费力重新出一个好的本子，所以我自己在豆瓣张贴出来部分。供大家批评。[<https://www.douban.com/people/192493255/>]

-----  
浙江卷语文阅读理解题，选用短篇小说《一种美味》。文章描写主人公6岁时，一家人第一次喝鱼汤发生的故事。文章最后写道，从锅里跳出来的鱼“眼里还闪着一丝诡异的光”。  
而阅读理解最后一题，正是要求考生对“诡异的光”进行理解。却不想此文的作者尚健在，当考生纷纷去询问...

-----  
第一次接触福柯是一位女同学说要一起读《规劝与惩罚》，从此对福柯也是心心念之。读朱天心/文也会沾染到福柯，前者将后者的理论表达进行文学式的改造，从而将整个意义浇筑到文本写作里，这也是前者的文本为何有如此多的法国气质（从某种意义说，只有法国气质才是地地道道的后现...

-----  
这本书的确很难读，原因很多，或许就是知识型的不同，造就了读此书的时候不能读第一个字的时候“顺”出第二个字。另一个原因可能就是书中生产了大量的概念。这些概念对我们完全是陌生的。  
更可气的是，如此难读的书，竟然是一本方法学！！！福柯一点都没有教书育人的意识！！把...

-----  
说实话，看了两遍，还没怎么看懂。要是懂法语直接看原版的会好些吧，问题是福柯的东西即使看原版的也未必就那么明白。  
福柯用词考究，这个可以作为文学而不是历史学作品来读。

-----  
考古学不仅要以文物为基础，以规则为准绳，以命名为基础的法则，进行考古发掘，因此不要随意否认任何一种质疑，应有学术上的自由。举例来说：长沙马王堆出土汉墓，他们首先将马王堆的文物按照古代历史的分类原则进行保护性出土和发掘，然后以考古规则进行抢救，之后根据命名规...

-----  
David Der-wei Wang's academic writing is always fascinating, not only because of his prodigious command of literary texts and expert using of various theories, but also his stunning Chinese writing. Opening this book, L'archeologie du Savoir (or The Archaeol...

-----  
读了第一遍，有点懵懂。我好像明白他说的意思，可是却无力表述。用老师的话来讲，那还是没读懂。  
先放一放，假期读他的规训与惩罚，疯癫与文明，再回头来读，或许会好一些，加油，吼吼！

-----  
[Archaeology of Knowledge\\_下载链接1](#)