

明治开化安吾捕物帖（上）



[明治开化安吾捕物帖（上）](#) [下载链接1](#)

著者:[日] 坂口安吾

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2009年4月

装帧:平装

isbn:9787546300726

19世纪末，日本正值明治维新时期，人心不安、时局动荡，绅士侦探结城新十郎联合维

新英雄胜海舟等人，在东京神乐坂一带展开了一系列曲折奇妙的推理冒险。其精巧细腻的解谜过程，展现着作者坂口安吾对推理小说的独到见解；而其诡谲悬疑的阴谋算计，又无不符合合理性和人性，蕴含着日本推理小说前所未有的广度和深度。

“捕物帖”是日本独有的一种侦探小说形式。而《明治开化安吾捕物帖》则是坂口安吾最负盛名的短篇推理小说集。该书结合着历史和推理这两大要素，以明治维新为时代舞台，当可使读者一窥日本转型时期的社会风貌。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

目录：

舞会杀人事件

密室奇案

魔教之怪

悲惨人间

时钟馆的秘密

神秘豪门

冷笑鬼

狼稻荷

乞丐男爵

穿呢绒大衣的男子

作者介绍：

坂口安吾（1906—1955）

本名坂口炳五，日本战后著名的文学大师，“无赖派”文学的领军人物。十六岁时，他因沉溺文艺，考试交了白卷，被学校开除，离开之前，给他的课桌刻下了这样一句话：

“余将成为伟大的落伍者，有朝一日重现于历史上。”1946年，他发表《堕落论》，一时风行日本，使他受到万众瞩目，渐渐成了“无赖派”（偶尔亦称“新戏作派”）文学旗手。

坂口安吾认为推理小说是一种高级的娱乐，是“解谜的游戏”、“作者和读者的智慧比赛”，他的推理小说虽然数量不多，但几乎篇篇都是精品。

目录: 舞会杀人事件

密室奇案

魔教之怪

悲惨人间

时钟馆的秘密

神秘豪门

冷笑鬼

狼稻荷
乞丐男爵
穿呢绒大衣的男子
· · · · · (收起)

[明治开化安吾捕物帖（上）](#) [下载链接1](#)

标签

坂口安吾

推理

日本

短篇集

小说

古典推理文库

日本推理名作选

日本推理

评论

精华在于海大人事后诸葛亮般的总结和虎同学真诚的感佩。

說結合了歷史和推理，歷史還行，推理的解答沒啥唯一性，模式都一樣，虎子煞有介事來一番然後被全部推翻然後心悅誠服。能理清那麼各種屌亂複雜的人物關係就挺厲害了。還是UN-GO動畫好看啊，好看多了去了。

翻着翻着。。。睡着了。。。。亏我纠结这两本那么久。。。

因为UN-GO才跑来看原作 总觉得电波不太合没什么欲望看下卷
出场人物过多读起来颇为费劲（所以说骨头社能改编成这么有意思动画实在了不起/
w\

放有几篇要是交给三津田就是个大长篇啊

那个不停地放自己“脏血”的家伙是干什么吃的？！

作為純文學很糟糕、作為推理更糟糕。構思和文筆都和同人本子一個水平。

2009.6.7购入.

明治开化之后，世界的变化，就在这四人中展开。话说花乃屋因果的存在感好稀薄>

看了UN-GO才来看原著，其实从UN-GO就看出重点并不在推理，说是人性悲剧的错综呈现差不多，不过解谜多是结城一人自说自话，说好的“作者和读者地智慧比赛”呢！

好读，流畅

也是电波不合。UN-GO原著有点诡异。

没想到这么有喜感

不知道是不是该赖翻译，反正各方面都比较平淡啦，没有特别印象深刻的部分。

小而精

我终于知道这种糟糕透顶的推理小说文体是从哪里开始的了

看了半本才发现这是看了两集被我弃的因果的原作小说→_→总的来说就是有亮点但整体感觉很平淡……

《悲惨人间》《神秘豪门》还不错

和动画版完全是……如新旧两唐书和隋唐演义一般不是一个世界观啊。动画版里最喜欢的神秘豪门故事在这里挺普通的。这本最好玩的大概是最后一个故事里的小警察吧。……还是觉得动画改编的神秘豪门案诡谲异世感比较萌啊。

作为战后发表年代久远的推理小说来说，逻辑上面总觉得有些跳跃，解答也很急切，不过能够用这种篇幅把复杂的人物关系理清还是很了不起的，要是搁现在，随便那篇都会被写成中长篇吧……P.S.我是为了和UN-GO对照才来读原作这种事情我会乱说吗？

[明治开化安吾捕物帖（上）](#) [下载链接1](#)

书评

谈《明治开化安吾捕物帖》，必须先从“捕物小说”谈起；而要谈捕物小说的话，又无法脱离“时代小说”。于是乎，我们还是先从时代小说说起吧。◆时代小说
所谓时代小说，一般而言，是指以明治（1868—1911）之前时期为背景的虚构小说，主要是以江户时代（1603—1867，亦即德川...）

大概是《盛开樱花之下》这个短篇写的太惊艳，坂口安吾的才气都被樱花给吸光了，剩下的养分歪歪斜斜地长出了点青黄的植物。《白痴》的话尚可看作是青涩孱弱的气味芬芳的茉莉之类的，他的推理小说只能算是文字游戏了。

人物刻画刻板单一，解谜过程犹如速食咖喱味道简单，谜底勉...

本书《明治开化安吾捕物帖》作者坂口安吾，并非专职的推理作家，属于纯文学系作家，其作品风格被归类为无赖派（颓废派）文学，或新戏作派文学，属于无赖派的代表作家有：石川淳、太宰治、坂口安吾、织田作之助、檀一雄、田中英光等六位，他们的日常生活异常，因此被称为破灭型...

说实话，一起谋杀案背后就是一出人间悲剧 安吾就喜欢策划这样的一出多幕剧
令我感慨万千，又不甚了解的是《冷笑鬼》中老头的做法，利用亲人的自相残杀来满足自己的变态心理，这背后又有怎样令人心寒又心痛的故事？
而《神秘豪门》中的人算不如天算，阴差阳错，为解决继承人问题...

偶然在中国图书网的团购上看到在销售坂口安吾的三册小说《明治开化安吾捕物帖（上下）》以及《不连续杀人事件》。开始以为是类似京极夏彦的妖怪推理小说之类的书籍，会讲到光怪陆离的日本的妖怪文化。因为确实有点搞不清楚“捕物”所指，只是想也许是捕捉一些有意思的妖...

在图书馆中早就发现了这部小说集，但是一直因为上下两本厚度不小而且名字古怪所以搁置下来。直到前阵子看了以本书为原型改编的动画《因果》，意犹未尽便找出原作开读了。不出所料，完全是面目全非的改编呀。
但是如果从推理小说的角度看本书的话，我认为案件谜题铺陈多是精妙...

最近我想看《明治开化安吾捕物帖》这本书，发觉是台湾人译的，还想看一下台湾人对

这本书的评论，就在谷歌上搜了一下，显示博客来书籍馆里有，可是进不去，还是要用破网软件才能上这个网站。现在与台湾和谐得什么似的，网络监查方面也该做做样子吧，一个网络书店封它干什…

会“上网”不行，还要会“破网” 牧野鹰扬

最近我想看《明治开化安吾捕物帖》这本书，发觉是台湾人译的，还想看一下台湾人对这本书的评论，就在谷歌上搜了一下，显示博客来书籍馆里有，可是进不去，还是要用破网软件才能上这个网…

[明治开化安吾捕物帖（上）](#) [下载链接1](#)