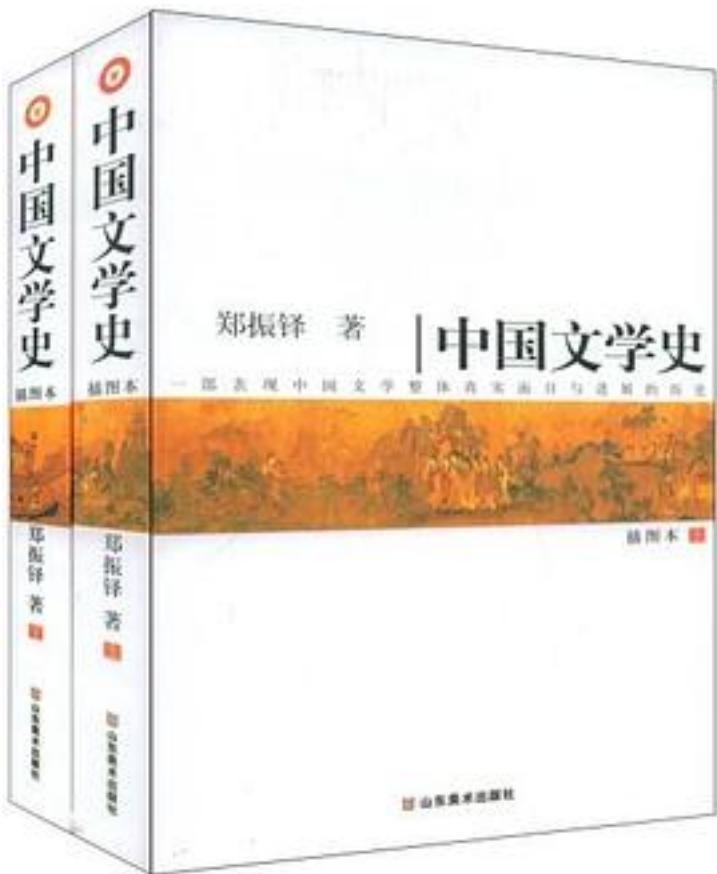


# 中国文学史（套装上下册）



[中国文学史（套装上下册）下载链接1](#)

著者:郑振铎

出版者:山东美术出版社

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787533026585

《中国文学史(套装上下册)》由郑振铎编著。作者写作这部《中国文学史》，并没有多大的野心，也不是什么“一家之言”。老实说，那些式样的著作，如今还谈不上。因为如今还不曾有过一部比较完备的中国文学史，足以指示读者们以中国文学的整个发展的过程和整个的真实的面目的呢。中国文学自来无史，有之当自最近二三十年始。然这二三十年间所刊布的不下数十部的中国文学史，几乎没有几部不是肢体残废，或患着贫血

症的。易言之，即除了一二部外，所叙述的几乎都有些缺憾。本来，文学史只是叙述些代表的作家与作品，不能必责其“求全求备”。但假如一部英国文学史而遗落了莎士比亚与狄更司，一部意大利文学史而遗落了但丁与鲍卡契奥，那是可以原谅的小事么？许多中国文学史却正都是患着这个不可原谅的绝大缺憾。唐、五代的许多“变文”，金、元的几部“诸宫调”，宋、明的无数的短篇平话，明、清的许多重要的宝卷、弹词，有哪一部“中国文学史”曾经涉笔记载过？不必说是那些新发现的与未被人注意着的文体了，即为元、明文学的主干的戏曲与小说，以及散曲的令套，他们又何尝曾注意及之呢？即偶然叙及之的，也只是以一二章节的篇页，草草了之。每每都是大张旗鼓的去讲河汾诸老，前后七子，以及什么桐城、阳湖。难道中国文学史的园地，便永远被一般喊着“主上圣明，臣罪当诛”的奴性的士大夫们占领着了么？

作者介绍：

目录：

[中国文学史（套装上下册）](#) [下载链接1](#)

标签

中国文学史

郑振铎

思想史

中国文学

评论

一个人的文学史

---

2015。暑期10人民币购于五道口。小雨。

## 书评

要想研究中国文学史要那么一两本所谓的〈中国文学史〉教科书是很有必要的，但也是很危险的，现在的那些书在我眼里看来基本上就是垃圾，集体创作的东西，毫无个性可言，大量个人貌似客观主流的评价，对原作者详细的介绍个评价的一个直接后果就是许多学生根本就是只看教科书不看...

与袁行霈主编的《中国文学史》（汉语言专业基础教材）来比较，这本更侧重史料的辨伪与分析（可能和作者性格有关，现在是中科院考古研究所所长。因此，可能含有个人的主观想法与评论），而袁的更侧重学术大众。

这可以从引用的书籍看出来，郑的参考书大部分是基于原典基础，基于...

欢迎关注每周读书微信号：MapleJustin

数月前读张爱玲、张恨水的时候发现有个“鸳鸯蝴蝶派”的派系，想起上学的时候听说过公安派、西昆派、新月派等等，很好奇中国文学派系都是怎么划分的，于是寻思要在“中国文学史”里面找找答案。推友 @guyii 推荐了文学史的几个版本，包...

郑的白话文读起来很拗口。

书才刚开始看，已经很赞赏郑的独立观点。关于诗经中“风雅颂”的论述很详细，除却列举古今的两种评论外，还表达了自己的看法。

所谓史，我想客观是比较需要的。

郑振铎先生的这部中国文学史我看完之后，觉得不怎么样。很主观，不全面。