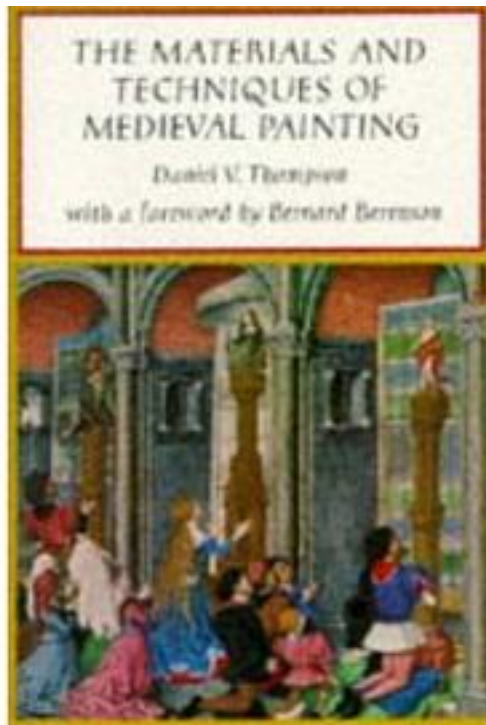


The Materials and Techniques of Medieval Painting



[The Materials and Techniques of Medieval Painting_ 下载链接1](#)

著者:Daniel V. Thompson

出版者:Dover Publications

出版时间:1956-6

装帧:Paperback

isbn:9780486203270

Sums up 20th-century knowledge: paints, binders, metals, surface preparation. Based on manuscripts and scientific investigation.

作者介绍:

目录:

[The Materials and Techniques of Medieval Painting 下载链接1](#)

标签

绘画技法材料

英文

艺术

古技文

westart

MaterialCulture

Artisans

English

评论

中世纪的工匠很强大，作者更强大

写作顺序类似一幅画由载体到颜料到画面装饰物的不同空间层次，板面、布面油画的材料到中间的粘合物及方法，再到颜料的原料采集及制作和金子在其中的作用。种类包括了手抄本、油画、木雕装饰等，中世纪的画家都是药剂师、化学家、植物学家、诗人，世间万物皆可成为他们的词句，书里多引用普林尼和琴尼尼。几个印象深刻的，做蓝颜料的多是漂亮女孩，因为她们可靠并且有一双精致的手；除了众所周知的蓝色意义深远，紫色也是很重要的颜色，它常用于脸颊和大海，君士坦丁堡主教用紫色墨水签名；阿拉伯树胶粘性一般但持久，且能制造出一种水彩质地；黄色仿金色会添加包括胆汁、芦

荟、白屈菜，常用藏红花做黄色，以及初夏时候的果子；各种有趣的名字，圣约翰白、伦巴第金、龙血、骨螺紫……

[The Materials and Techniques of Medieval Painting 下载链接1](#)

书评

[The Materials and Techniques of Medieval Painting 下载链接1](#)