

孟小冬与言高谭马



[孟小冬与言高谭马_下载链接1](#)

著者:丁秉鎰

出版者:山东人民出版社

出版时间:2009-3

装帧:精装

isbn:9787209047920

《孟小冬与言高谭马》对孟小冬、言菊朋、高庆奎、谭富英、马连良等几位须生名伶，从他们的家世、学艺经过、演出情形、艺术评价一直到个人的生活喜恶均有深入叙说，这对每一位名伶来说都是一幅忠实而完整的画像。

在近代须生中，孟小冬剧艺卓越地位超然，一九七七年病逝于台北，实在是菊坛一大损失。因此作者特别将曾在各报章杂志，所写有关其身世、剧艺、生活、及身后哀荣，遗音整理之文字四篇，荟集一起，可使读者对一代“冬皇”略有所识。

此版引进台湾大地出版社最新版本，在旧版的基础上再加入沈苇窗先生所著《一代奇女子“冬皇”之由来》，与刘嘉猷先生所著《记余派传人杜月笙夫人孟小冬》。这两篇文章，对孟小冬女士有深刻描写。

简体版增配了精美的照片和剧照四十多幅，添助了阅读的趣味。

作者介绍:

丁秉燧先生（1916—1980）是一位痴心于京剧的著名的剧评家，他涉猎广泛，多着重京剧成名演员的描写、介绍，文笔洒脱，见解不俗，所搜集的资料也非常详实。

丁先生生逢其时，曾亲沐民国众多京剧宗师的精湛表演，1949年去台湾后与孟小冬过从甚密。丁先生所述绝非一些道听途说、街谈巷议可比。

丁先生另著有《国剧名伶轶事》、《青衣·花脸·小丑》，这两本书与《孟小冬与言高谭马》，曾于1993年在中国戏剧出版社以单本《菊坛旧闻录》的书名出版。

目录:

[孟小冬与言高谭马_下载链接1](#)

标签

戏曲

京剧

丁秉燧

人物

京劇

梨园

传记

孟小冬与言高谭马

评论

作者极不待见谭小培

他写这些人不是仰视（把某些伶人的某些品行过分放大说得多么了不起）也不是俯视（因为喜欢某派就会贬低别的派别），而真的是所谓“客观公正”（他会详细论证为什么他说A某人比B某人强，而且说B的哪一场戏其实非常好，为什么别的不好？是因为XXX。你不得不服）。他是许多伶人的好友，深谙梨园行内的八卦故事，也懂的京剧的知识和精髓，他的东西是比较可靠的。

我读的是老版本的，作者确实是梨园中人，句句内行。

好爱冬皇

重版了。

我又是为了看八卦的。。可是又没有。

八卦写得太主观了

八卦还蛮多哒。

丁先生的书买过几种，此为其一，臧否得当，值得一观。其实那个时候人们听戏追角儿，和现在人们听流行歌曲追歌星一样，当年的戏曲就是现在的流行歌曲，当年的言高谭马就是现在的张学友周杰伦。只不过时代变了，京戏这种艺术形势已然跟不上时代发展，衰落是意料之中的事。

又是些伶人往事

据闻细节有不实之处 然瑕不掩瑜

文笔好。

还需重读。

描述民国时期京剧名人的剧艺和趣事，因为时代的原因，这种书成为了孤本了，也可以算是善本吧。

很多内容寄托了作者的主观情感~

梨园往事，时代悲欢

http://vip.book.sina.com.cn/book/index_87721.html

图书馆浏览过，优劣分析颇显内家本事

作者个人偏好对书的内容影响很大==

梨园八卦

[孟小冬与言高谭马 下载链接1](#)

书评

[孟小冬与言高谭马 下载链接1](#)