

電影及舞台劇構成



[電影及舞台劇構成_下载链接1](#)

著者:孫陽

出版者:藝術家出版社

出版时间:2009/03/16

装帧:平裝

isbn:9789866565236

從這頭的創意，落實到那頭的戲劇——「作戲」

究竟從哪裡作起？至何處結束？過程如何進行？

跨足電影、電視、劇場三界，集數十年之影劇編導功力

本書作者理清編劇之頭緒，道盡「作戲」的始末

把創意催熟成一齣戲劇，從觀眾的角度來看似乎水到渠成，但在創作者與製作人的眼中，其首尾可能要拆解成構思、表達和執行等各個層面來看，各個層面又細分成數個步驟，再加上人力合作與資金協調等環節…，換言之，一齣成功的戲劇——無論在大銀幕、小螢幕或舞台上——在執行的過程中，皆牽涉了難以一言述盡的千頭萬緒。

本書的系統爬梳專注於戲劇的源頭——創意，落實為可搬上舞台的戲劇的過程，從觀念、語言、建構和境界四個方面著手，逐一釐清做為戲劇創作源頭的目的、意趣、靈感、模擬、興趣，語言（包括肢體語言）表現，其賴以成形的形式、危機、佈局、情景和敘事，以及其哲學與美學境界及效應等諸議題，在條理討論中，夾藏著作者從事影劇製作與編導數十年來的經驗反芻，為從影劇傳播的角度道盡「作戲」始末的系統論著。

作者介绍:

孫陽

1937年出生於南京，湖北隨州人，台灣電影導演協會會員。曾任影視編導、製作人、龍昇影業公司負責人、台灣製片協會編劇班主任、中華電視公司編審企劃、審管研究員、華視訓練中心編劇班召集人，具數十年之電視劇、舞台劇與電影製作編導經歷。

目录:

[電影及舞台劇構成_下载链接1](#)

标签

戏剧

论文

电影

评论

[電影及舞台劇構成_下载链接1](#)

书评

[電影及舞台劇構成_下载链接1](#)