

鲤 · 暧昧



[鲤 · 暧昧 下载链接1](#)

著者:张悦然

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2009-3

装帧:平装

isbn:9787539930985

暧昧的情愫总是存在于我们的血管里，给她一点空间，她就兀自悄悄滋长。她带给感情

更多距离，更多想象，更多欲言又止的空间。这期张悦然将带领我们讨论，如何用暧昧去丈量从我到你的距离究竟有多远，那份节制，那份止步不前，又是因为什么。

《鲤·暧昧》重新解剖暧昧的文化内核，暧昧文化的起源地在东方，含蓄，留白，余音绕梁。《鲤》以朱天文的《巫言》、日本“阴翳”大师谷崎润一郎的《细雪》两部作品来重温东方古典文化中的那份独特而微妙的含混之美。

时至今日，暧昧的词义已经发生改变，香港可算将现代暧昧演绎之极致的典范，不信想想王家卫电影里晃动的2046字牌，以及《花样年华》里旗袍下踌躇的高跟鞋。《鲤》将带我们潜入香港最暧昧的角落，采访最懂得这份暧昧的人。香港中文大学博士葛亮，带我们回到上世纪40年代，看看那时在港大念书的张爱玲对于香港的暧昧，是如何体会又是怎样诠释的。香港诗人及摄影师廖伟棠告诉我们，香港的那些年轻的艺术工作者是如何在暧昧的空气里生活并创作的。还有著名词人林夕的独家专访，看这位“最懂暧昧的人”如何袒露心扉，而他用“从未热恋已相恋”来解释“暧昧”，可谓精准至极。

星座专家闹闹、装帧设计师友雅、青年导演程亮、书评人btr对暧昧也各有一番独到的见解。我们为什么而暧昧，我们是否对心灵之间的距离产生了畏惧感？

在新增的随笔栏目里，张悦然则用一篇《自残》讲述了自己从童年以来最隐秘的习惯，以此寻找自己，洞见灵魂。

路内、周嘉宁、苏德继续奉上他们的最新短篇小说，卡波特的短篇小说丝毫不逊于他的《蒂凡尼的早餐》。还有初次登场的比目鱼和木偶，编者却有信心他们的小说会给大家带来惊喜。

值得一提的是，《鲤·暧昧》在有些专题之前，特意增添了张悦然和周嘉宁两位编者的对话作为开篇，表达了她们对这个专题的个人看法，以及她们在策划这个专题中的所想所思，使读者有一种现场感，充满沙龙气氛。这种沙龙对话的形式将在以后的期目中得到延续。

作者介绍:

张悦然，山东济南人。毕业于新加坡国立大学计算机系。从14岁开始发表文学作品，先后在《收获》、《人民文学》、《芙蓉》、《花城》、《小说界》、《上海文学》等重要文学期刊发表作品。2001年获第三届“新概念作文大赛”一等奖，2003年在新加坡获得第五屆“新加坡大专文学奖”第二名，同年获得《上海文学》“文学新人大奖赛”二等奖。2004年获第三届“华语传媒大奖”最具潜力新人奖。2005年获得春天文学奖。长篇小说《誓鸟》被评选为“2006年中国小说排行榜”最佳长篇小说。

已出版作品有：短篇小说集《葵花走失在1890》、《十爱》。长篇小说《樱桃之远》、《水仙已乘鲤鱼去》、《誓鸟》，图文小说集《红鞋》等。是中国最具影响力的青年作家之一。

目录: 0 楔子 卷首语1 沙龙 我城只不过是你城吧 唔番屋企 浮华暂借问 嬉戏唱游到下世纪
余音绕梁，直指本心 婆罗门女的一泪一悟 樱花依旧笑春风2 角色 情书 尺牍情挑
把爱情都献给墨水3 镜子 朝生暮死4 星相 地窖里的鼹鼠5 小电影 妳，你……摄影6 态度
从我到你的距离有多远 暧昧问卷 见字如见心 她们都老了吗，她们在哪里呀 曼波女郎
那些男孩教我的事7 随笔 自残 薄荷，玫瑰，冠兰，西红柿8 小说 钻石天空
猫在一九七九年失踪 无人会跳华尔兹 聂隐娘 爱树林的人 戒·子 坏脑袋
关上最后一扇门

• • • • • (收起)

标签

张悦然

鲤

鲤 · 暖昧

杂志

青春

小说

青春文学

暧昧

评论

俯拾皆是如此美丽的字句，怎么舍得不逐字逐句抄在本子上，就这样轻松翻页过去呢。譬如「这样的爱，是一条地下河，默默地拍岸，孜孜地生长，却不发出声音，等到有一天你迎面撞上它，才发现它已蔚然成荫」

最后翻译的那个故事看得我昏昏欲睡。不过周嘉宁写的东西和对林夕的访谈录还不错。

偶尔会想两个人永远保持距离是不是一种比较好的相处方式？

你越做越好了，一本杂志我看了几天。

坐在湖濱的M記一邊等錄用電話一邊看完。

相对于前三本。这本稍微让我有些失望吧。只能说一般般。

里头有美美..

小资

我并不喜欢这套书，可是为什么执着要买要读？

没有当初看十爱时候的惊艳感了。。

离题太远。。。本来就是冲着这个题目买的。

小说换汤不换药，前面的专题还好。

她还是不适合做主编，还不如自己写

每一期质量参差不齐

刚开始读 暧昧毕竟是一种很玄妙的东西 保持危险的距离 抑或处于城中心小小的窃喜

喜欢【戒子】那个短篇小说戒指可以替代但爱和身边的人不能。 “暧昧让人变得贪心 找不到相爱的证据。”

好像没有哪篇有意向

里面的文章不错。有高度. 值得阅读. 品味.

很深

很多爱情，毁灭于每天的一句“你为什么不能多陪陪我”。而暧昧，却可以让彼此在想象与期待中，紧紧相依。

[鲤 · 暧昧 下载链接1](#)

书评

1. 你在我左边，你在我右边，你在我的无处不在。2.

望不穿这暧昧的眼，爱或情借来填一晚；望不穿这暧昧的眼，似是浓却仍然很淡。
——林夕，《暧昧》

3. 有一种暧昧的晴朗，站在这城市某端，寂寞和爱像浮云，聚又散。

——姚谦，《暧昧》 4. 所有曾经爱对味，皆成今...

我想了好久，安静了好久，睡了好久，终于决定给鲤写书评，给它起一个如此的名字，疼。

书的封面有着灼热的颜色，刺眼的赤红。一朵娇艳的花朵被刚烈的红色圆圈裹住，这个圈压住了她的藤条，她的刺身被掩盖。花蕾隐匿，花瓣如洗，她似一个身体欲开待字闺中的少女，等待一个模糊迷...

距离正式毕业的日子已经没有几天，一些似有似无的小情绪也在不知不觉悄悄滋生，想去问候一些人，又觉得过于突兀：大家是朋友吗？但似乎从未向对方敞开心扉进一步了解对方的想法；只是认识的人而已吗？又仿佛从不认为彼此仅是点头之交那样简单。对于这份交情的理解介于清楚地...

每个人都以自己的方式介入一本书。共鸣是善缘，也是妄念。
从我得知[暧昧]主题后，我一直在想，为什么，我对暧昧已经没兴趣了。而那些笔友的故事、自残的故事、公车上的少女的故事，全都像催眠术，鼓励我去追问。
在【鲤】所有的栏目里，我始终觉得无法用文字介入[态度]，无论...

一、黄粱或可一梦 首先，黄粱一梦肯定是一个绕不过去，不得不八的卦。
让林夕来谈论这次的主题，本身就是次暖而又昧的邀约（于是我十分怀疑这次访谈别有深意…）。谁人不知他与黄生之间摆着一长串省略号，足以无中生有，八卦漫天。
他和他的故事，有很多都已经说烂了。林夕某...

送给这世上思春的少年 文/胡杨

收到《鲤·暧昧》正是在早春乍暖还寒的天气里，看到书的日子比很多朋友要早，因此有足够的时间在地铁上、公交车上、咖啡厅里慢慢端详这本书。这是写给《鲤》的第二篇书评，暂且就依旧由本人阅读习惯的次序来说吧！首先，我看的是这本书的小说...

寂寞会让我们产生幻觉，想爱上一个人，害怕自己一个人。寂寞让人柔软。
寂寞也容易让人失去尊严。所以说，人要一点点积累故事，积累故人，积累旧情人。
有一天，当寂寞侵袭，就找个旧人取暖。没有退路的生活，像风筝线，随时会...

拿到书是在一个暧昧的下午，温暖潮湿的香港淫雨霏霏，我沿着长满苔藓的山间小路冲下去，接过被胡乱包在牛皮纸信封里的书，封面上的红色和黑色被晕染开来，露出含义模糊的微笑。

首先看的还是沙龙，在香港看着人们写香港，因此感触格外深刻，看到情深处免不了一声叹息，觉得那...

(赞扬的很多，小批评一下吧，别扔砖。)

见暧昧二字，第一个想到的，倒不是张爱玲，而是王家卫和他的电影。在这本主题为暧昧的书中，没有关于王家卫的文章，多少让人有些遗憾。就表现暧昧主题而言，电影不比文学逊色，王家卫更是此中高手。按张悦然的解释，暧昧“要的只是双...

有种关系叫做暧昧，什么样是暧昧？是一种模糊，不清晰的关系，问起有没有和谁的暧昧过？我说有。那段和某人暧昧的时光里，我什么也不曾得到，是恋人或朋友，最后汇成了一段很稀疏平常的过往，而那个人我已经不再心中有涟漪，所以可以更坦然，曾经不承认那是段感情，而如今明白...

文/普鲁士蓝

幼时，做过这样一个游戏，把两只手放在离得比较近的位置，闭上眼，十几分钟后，会发现它们挨得更近了，以至于，会碰到彼此。我怀疑是意识在做怪，试了很久，始终不能拉远两手的距离，但也始终不能真正触摸。高二的时候，去郭亮写生，在清明的河流之上，我在栏...

从书店里出来之后，走到车站等公交车。本来想回到家里再看，可还是迫不及待地撕开了胶纸，小心翼翼地翻阅起来，油墨的芬芳扑鼻而至，我把头埋进去深深地吸一口，非常满足愉悦。封面真的是喜欢，明艳的晕染的红色，红色之外简单素丽，公车很快就来了，我还伫在原地，神思仿若被这个红...

《鲤》采用这样一个词来当这期的主题我并不感到意外，这是一个迟早会被人们提及的话题，是个总会在有意无意间触摸到这个词语。事实上我们是在这样一个词语中摸爬滚打过来的，它让我们成长的速度加快了。

张悦然在这期的《鲤》中把这种情绪赤裸裸的抛给了我们，让我们享受、...

拿到《暧昧》是在一群女生的包围中的，两个书架上满满的都是各种各样的爆米花小说，《暧昧》在最深处，于是不顾众人的侧目，穿着如农民工样的我挤了进去，出来的时候发现女朋友离得远远的，生怕让人知道我们认识似的。书的背后印着上架建议：文学，当代。《暧昧》的封面...

三月的时候，樱花也提前开放了，看着照片，一簇簇的，像是绯红的云彩。

四月初的时候，拿到《鲤

暧昧》。看着封面，素雅的颜色让我想起暧昧的感觉，其实，暧昧于我心底，只是一场粉色恋，并不深入的，就浅浅的，宛若女子动情时却未深爱的脸颊。

依旧喜欢悦然，翻到她所写的文章...

最早注意到《鲤》，一个是因为它的名字，一个是因为张悦然。
很喜欢这种做工精美，文字讲究的杂志。一直闹不清楚它具体的出版时间，却更喜欢这种朦胧、懒散并且略带拖沓的感觉。
看杂志的时候感觉置身沙龙一般，几个玲珑的姑娘极力正视自身、表达自我，并且寻找着共鸣。孤独...

收到《鲤》最新期，先赞颜禾的封面，晕染效果非常漂亮，像脏了的口红，也很有“暧昧”的意思，刚巧是这期的主题。内文还没仔细看，大致翻了一下。
比如有一篇是廖伟棠写的，讲香港的暧昧其实是一种“无所谓”，但无所谓起来又很“有所谓”。当然引申至文化方面，就是大陆...

听说有一部分人在陈老师的演唱会上小团圆了。
我看着左手的btr，右手的维安高，斜对面的牛蜗蜗，刚进来的菌柠，正前方的吕大人和猫仙女，满场转的咖啡店老板夫妇，就觉得好高兴。怎么也算是一小团圆了。
可是Bololo不在，我包里放着她的书。她们的书。白底红字花，暧昧比谎言...

暧昧如果经过期限会幻变成另一种可能 因为只是可能 就没有办法预设 不知道滑向何处
也许是幻灭 必然不会光明 这时刻我想起你 还有零星刻度在过往的片段
它们留下一些叫记忆的东西 短暂局促 甜腻 却又迅速颓败 在每一次见面 每一次交流
每一次告别 那时候有暧昧吗 那时候谁也...

我想要这样安稳的暧昧下去，但我不得不清醒残酷的点破。
从触手的那一刻，心里便有欢喜，这样的封面有如三四十年代的江南，烟雨小巷，斑驳墙壁，雨伞轻撑，墙头花开，还有止不住的步伐，看不完的眼神躲闪。一眼喜爱，两眼便暧昧萦绕。的确，再次触手的瞬间，心里的暧昧亦开...

[鲤 · 暧昧](#) [下载链接1](#)