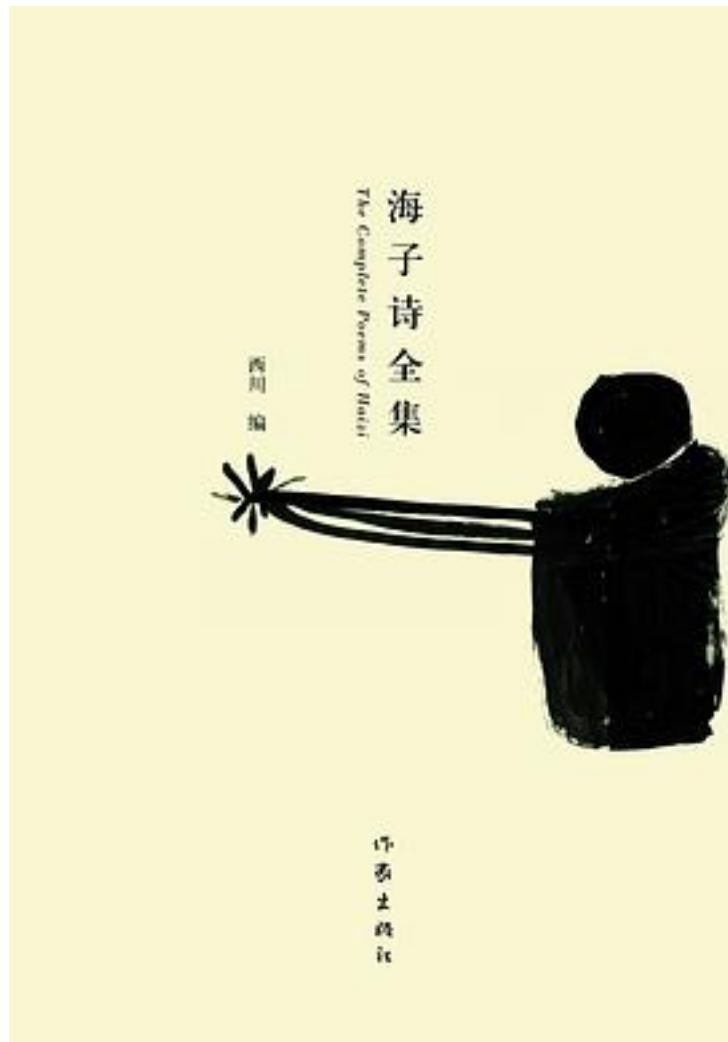


海子诗全集



[海子诗全集_下载链接1](#)

著者:海子

出版者:作家出版社

出版时间:2009-3

装帧:精装

isbn:9787506346207

《海子诗全集》收录迄今为止所有发现的海子文学作品。全书以上海三联书店1997年出版的《海子诗全编》为底本，依照时间与类别结合的方式，收入海子的抒情短诗、长诗诗剧、诗学提纲、日记小说等各种体裁作品。以“补遗”的方式增加了当时没有收入的海子早期油印诗集《小站》、《麦地之瓮》里面的作品，以及近年陆续发现的散佚作品。

其中最大的发现，在于颂体诗《生日颂》与散文小说《村庄》。《生日颂》是海子给友人孙理波及同时代人的献诗，长达一百二十余行，近两千字。围绕“生日”这一主题，海子阐述了其人生理念和诗歌理想。《村庄》则是四个诗体散文小说组成的小说，其中的《谷仓》一篇以近乎注解的方式，清晰化了海子后期诗作，尤其是长诗中经常出现的一些意象的意思，堪称理解海子诗歌理想中“道家思想”的钥匙。

全集第一次披露了一些海子文字以外的作品，这就是海子自己为“太阳”系列诗作所做的插图。海子几乎没有画过画，但这些插图是个例外。目前发现的海子画作一共22幅，全部收入书中。对于这些极具海子个性与风格的画作，西川说：“这些插图的画面非常简洁，一条墨线、两条墨线、一个墨点。绝对的墨点，应该就是海子心中的大太阳；这太阳太绝对了，以致只有纯然的黑色才能表现。读者当能从这些插图更深入地认识海子和他的诗歌，甚至体验出海子与他的大太阳的那种搭上性命的关系。”

作者介绍：

海子，原名查海生，1964年生于安徽省怀宁县高河查湾，在农村长大。1979年考入北京大学法律系，1983年毕业后被分配至北京中国政法大学哲学教研室工作，1989年3月26日在河北省山海关附近卧轨自杀。在不到7年的时间里，海子创作了大量的文学作品。他说：“我的诗歌理想是在中国成就一种伟大的集体的诗。我不想成为一名抒情诗人，或一位戏剧诗人，甚至不想成为一名史诗诗人，我只想融合中国的行动，成就一种民族和人类的结合，诗和真理合一的大诗。”

目录: 海子生涯

怀念

第一编 短诗 (1983-1986)

亚洲铜

阿尔的太阳

海上

新娘

我，以及其他证人

单翅鸟

爱情故事

跳跃者

秋天

中国器乐

煤堆

春天的夜晚和早晨

木鱼儿

印度之夜

不要问我那绿色是什么

黑风

东方山脉

农耕民族

历史

龙

村庄

自画像
女孩子
海上婚礼
妻子和鱼
思念前生
船尾之梦
河伯
坛子
燕子和蛇 (组诗)

活在珍贵的人间
夏天的太阳

主人
浑曲
你的手
得不到你

中午
日光

北方门前
写给脖子上的菩萨

房屋
粮食

民间艺人
熟了麦子

哑脊背

我请求：雨
为了美丽

早祷与枭 (组诗)

打钟
蓝姬的巢

莲界慈航
明天醒来我会在哪一只鞋子里

夜月

月
孤独的东方人

城里
给母亲 (组诗)

九盏灯 (组诗)

村庄

无题

麦地

坐在纸箱上想起疯了的朋友们

我坐在一棵木头中

春天

歌：阳光打在地上

在昌平的孤独

马 (断片)

春天 (断片)

半截的诗

爱情诗集

诗集

歌或哭

门关户闭

幸福 (或我的女儿叫波兰)

我的窗户里埋着一只为你祝福的杯子

海滩上为女士算命
抱着白虎走过海洋
让我把脚丫搁在黄昏中一位木匠的工具箱上
从六月到十月
八月尾
葡萄园之西的话语
果园
感动
肉体 (之一)
肉体 (之二)
死亡之诗 (之一)
死亡之诗 (之二：采摘葵花)
自杀者之歌
黎明
给萨福
给安徒生 (组诗)
梭罗这人有脑子 (组诗)
给托尔斯泰
给卡夫卡
大自然
莫扎特在《安魂曲》中说
天鹅
不幸
泪水
给
海水没顶
七月的大海
海子小夜曲
给你 (组诗)
谣曲 (四首)
给B的生日
哭泣
我感到魅惑
北斗七星 七座村庄
黄金草原
怅望祁连 (之一)
怅望祁连 (之二)
七月不远
敦煌
云朵
九月
喜马拉雅
第二编 长诗
河流
河流 · 一) 春秋
河流 · (二) 长路当歌
河流 · (三) 北方
传说
一、 老人们
二、 民间歌谣
三、 平常人诞生的故乡
四、 沉思的中国门
五、 复活之一：河水初次带来的孩子
六、 复活之二：黑色的复活

但是水、水
第一篇 遗址 (三幕诗剧)
第二篇 鱼生人
水……洪水前后
图腾或男人的孤独
第三篇 旧河道
第四篇 三生万物
1.女人的诞生
2.招魂那天无雨
3.八月 (或金铜仙人辞汉歌)
其他：神秘故事六篇

龟王
木船
初恋
诞生
公鸡
南方

第三编 短诗 (1987-1989)

第四编 太阳 · 七部书

太阳 · 断头篇
太阳 · 土地篇
太阳 · 大札撒

太阳 · 你是父亲的好女儿

太阳 · 炽
太阳 · 诗剧
太阳 · 弥赛亚

第五编 文论
第六编 补遗

小站
麦地之瓮
散佚作品
死亡后记
编后记

· · · · · (收起)

[海子诗全集](#) [_下载链接1](#)

标签

海子

诗歌

诗集

中国文学

诗

现当代文学

文学

中国

评论

想象力跟不上文字的，一个是现代物理学，另一个便是你的诗歌。

由你开始我热爱现代诗，也因此发现诗歌世界的广博和美妙。尽管你不是公认的所谓伟大的诗人，尽管我并不把你奉为偶像高居神龛，我还是每每在翻阅你时，找到当年依稀存在的自己的苦涩和焦灼，找到孤独和纯粹的共鸣。而你是一个开始，循着你指的方向，我还有很远的路要走，要学习，要观看，要热爱。

海子这样的人啊，其实根本就不应该出现在这个世界上吧。既然出现了，他定是要留下些什么的，这一千多页的诗稿，厚重踏实，字字惹人喜爱，我不能说我读懂了全部，但是海子通过这些铅字，活了起来，和对的错的一起，揉进我的内心。感谢和你相遇，诗人。

为美和形而上的精神而死的人，上个世纪八十年代，中国只有海子一个。

这是个没有诗人的年代了

当当：69.80

周云蓬说得对。“我觉得海子对我来说是一道很炽烈的光，很刺目。在日常生活中我不愿意让他经常出现。他的诗是好诗，但是我会不安。”

时常令我想起的是海子的《秋日黄昏》：愿有情人终成眷属/愿爱情保持一生
/或者相反，极为短暂，匆匆熄灭/愿我再不提起，再不提起过去/痛苦与幸福/
生不带来，死不带去/唯黄昏华美而无上

海子拥趸众多，不吝华丽辞藻玄远笔锋，探讨之作也可编成本书。只是那向死而生、锥心泣血的生命体验今日读来竟无共鸣。海子25岁看破自杀，我25岁却只看到人生规则的一隅，太多空白有待填补。另外，喜欢古风远胜新诗，相比面朝大海，醉里挑灯看剑才是心之所安。

好画

“每一个接近他的人，每一个诵读过他的诗篇的人，都能从他身上嗅到四季的轮转、风吹的方向和麦子的成长。”

诗歌是唯一一个能用简洁的形式表达无穷无尽的复杂与不确定性的艺术载体。2016年认知写作学课上，借讲学之际，重新与学生精读了海子的诗歌数十首。海子之伟大，还在被低估。白话文有了海子，从此成为艺术。

绝大多数作品当中的意象都太过郁结，透着浓厚的压抑乃至绝望，并且多是粗粝的农村题材，因此难以让我所喜。有人说海子是中国最后一个田园诗人，那他的作品堪称充满了绝望和幻灭的田园诗——而传统的田园诗可不是这样叫人喘不过气的。他的“劈柴喂马”是绝少数他相对不那么沉重的作品。另外，他一个叫做《静物》的小集子里的诗歌我比较喜欢，相对不那么压抑。//海子是给主体吞噬掉了。他的自杀是他对创作的最后完成。

当我痛苦得站在你面前 你不能说我两手空空 你不能说我一无所有

海子站得太高了，下来点好些。

当时读过的可能是这个版本。据说海子对曾其长诗创作颇有自我期许，但因为各种原因，他并没有写出严格意义的长篇的诗歌。他的诗感动包括我很多人。其中一个原因，是他离我们太“近”了。我们到过的地方，都有他的足迹。

有一种隐隐积极的力量，美好景色与暗潮汹涌并存，又有一种意欲改变世界（或其中一小部分）而不得的忧郁，没看多少官方分析，算胡闹的感受。不太能读意向隐晦的诗，但美就是另一回事了。常有能直击心头的句子，有难于表达的心事被尽数猜到的畅快感。《太阳·七部书》搁下未读，记一下。

雨是一生过错，雨是悲欢离合

因为这个封皮所以选择了这个版本，拿到手才知道这是海子的画，很厚的一本书。一些花高高的开在树上，一些果深深的埋在地下。

我的琴声呜咽，我的泪水全无

[海子诗全集](#) [下载链接1](#)

书评

“姐姐，今晚我不关心人类，我只想你” ——纪念海子去世20周年、诞辰45周年
题记：海子，原名查海生，1964年3月26日生于安徽省怀宁县高河镇查湾村，1989年3月26日凌晨在山海关与龙家营之间的火车慢行道上卧轨自杀，自杀时身边躺着《新旧约全书》、梭罗的《瓦尔登湖》、海雅达...

[黑色·献祭者的隐喻] 1964年3月26日，他出生于安徽省一个普通的农民家庭。1989年3月26日，他在山海关外的火车慢行道上卧轨自杀。年仅二十五岁。二十年祭。当他的名字成为故乡旅游文化地标，当他的诗句“面朝大海，春暖花开”沦为房地产楼盘广告，当他的诗被恶搞成“从明天...

仅次于穆旦，海子是我第二喜欢的诗人。啃完砖头一样厚的《海子诗全集》，必须得说，他最惊艳的诗句，总藏在一堆不起眼的话中间，错过了活该倒霉，而遇上了一直到现在，很多句子都一直潜伏在脑海，做好了随时冒出来的准备。

将我喜欢的诗句摘抄在下面，按照喜欢的程度排列。...

有时候我想写一封信给你。跟你说说韩波的事。

可是你一定认识他比我早啊。早了我生命的整整一个轮回。

我出生的那一年你就死去了。是啊，我喜欢的人都死去了，所以我不怕活着。

那时，除了你，我还喜欢聂鲁达。他真好。《20首情诗和一支绝望的歌》。

他曾是我的天。波德莱尔...

今天是祭日，海子去世二十周年的祭日。

纪念活动已经到处都是，而我不知道该说什么。就单单说说海子的死吧。

海子比我们任何人都更狭隘更局限，或者说，更纯粹。

关于丰收与腐败的循环，关于和平宁静的雨中村庄，关于土地内部的黑暗和光芒，关于伤痕累累的染血小麦，关于...

纪念一个纯粹单纯的人，用他的纯粹单纯的句子

纪念一个看到部分真理的人，如果我们相信有，虽然真理永远不会完整

纪念一个平静、柔弱、温暖、热烈、强硬、固执、执著、绚烂、朴素、沉重、轻快、充满爱 喜爱土地与粮食的人与他的轨迹 纪念一个拾起春天遗落的嘴唇的海的儿...

如若我在临死前的夜里还能为你写诗，请你让我停止，都结束吧，
把那些挣扎都结束吧，以及幻灭，以及故乡，任他们连同你一起被碾碎，
那个纯白的年代已经消失。就像我阴郁的白天，无数个明亮的黑夜里所做的那样，
将五彩的诗集放在你二十五岁的坟头，让太阳连同这土地一...

遥祭海子 □三皮

譬如此夜，春雨不休不止，一切都趋于黑暗，然而亦无恐惧，只是四周洒落宁静，却又彻骨。取暖器的季节过去了，清明悄然而至，空气里凝聚水分，倘若就近来看，每个粒

子颗颗呈现紊乱的铭黄，低迷到找不到理由歌唱。夜行者尚有千万，彼此不识，纵有邂

...

与昔日好友聊天，提到这篇旧文，想起从来没发过就给贴上来。好吧盲目又庸碌的我真的需要清醒。今夜我在想你不知我们生活在哪一只鞋子里——旅行归来，写给海子策划许久的甘肃青海行终于因为预算不够而草草收尾，火车从兰州开往敦煌的时候茫然地从车窗望出去不知道视线到底...

第一次与海子相遇，缘于二十年前西川先生赠与家父的一本书，《海子、骆一禾作品集》。生性顽劣的我，并不知道那印刷粗糙的纸张里居住着两个不安的灵魂，更不明白那些稀奇古怪的词句的真正意义——这样的书家中实在是太多。

不久，二人的灵魂便被我拆散成一堆纸卷，或折成...

前段时间正直海子去世20周年，这之前就到听一些人说，可能要重新再版《海子诗全编》，这个集子由西川主编，上海三联书店出版，定价50元左右，黑色，僵硬的色彩和封面给人一种沉静非凡的感觉。封面的黑色似乎是由一些有限的点组成，有着生理感觉上的压抑和割裂感。这是我一直以来...

iamliu.yuan@163.com 壹

我们认同、欣赏、喜爱一首诗往往不是因为它表现了或者试图表现某种广泛、普遍的经验或者情感，而是因为它在读者的心灵空间内实现某种微妙、独特甚至尖锐的回响。诗歌的回声如此特殊，有时甚至拒绝分享。我们难以用释读的方式向别人推荐心仪的诗歌，珠...

每当看到你的诗，便不畏惧死亡，不再那么惶恐不安。不再那么与世界纠缠不清。你的诗里，有一切人类原始的情感与亲切，像土地，负重却无怨，不辜负每一滴汗水，让人生存，让人平静。像湖水，清澈而包容，把一切赃物的，悄悄藏匿起来，只展现那纯净。活，本就是一场梦。你结束...

两年前的旧作（部分），找个合适的地点，寄托思念。

——正文——

一九八六年。九月。诗人在空寂的一隅独自垂泪。遥想生命那头的草原，遥想那记忆里草原上温润的风。诗人承受着触手可及却遥不可及的痛，写下了这样的诗句：远...

我要做远方的忠诚的儿子 和物质的短暂情人 和所有以梦为马的诗人一样 ——海子
不久我就开始憎恶类似这样的句子：简单，苍白，充斥着“远方”、“物质”、“以梦为马”、“麦地”、“小丑”、“粮食”、“阳光”、“流浪”之类的词语。到处都是二手组装的类似句式、无处不在的...

面朝大海，春暖花开 罗玉树 一.

我叫查海生，一个只活了二十五岁的诗人。有人说我是个天才，我知道我是个诗人。
1964年的安徽怀宁，我出生在农村。我是个典型的“乡村知识分子”，无论走向何方，来自乡村的记忆总是占据着我的内心世界。这种潜意...

幻听 我为什么 时刻听到自己的心跳 恰似火车经过路轨时 发出的有序的声音 我把耳朵
贴在路轨上聆听 却听到远处 你在山海关传来的心跳声 春天的列车正在行进
你一个个，全都复活了吗？ * melody>海子 / 高诗雨 春天，十个海子
春天，十个海子全都复活 在光明的景色中 嘲笑...

曾经痛苦的自己或天真的自己在更加痛苦和天真的海子这里寻求安慰，而如今被温暖后的自己却已有些许不堪忍受海子的痛苦和天真.....

从2015年开始初读海子，已数不清是第三遍还是第四遍通读这本全集了，海子的诗是血淋淋的，同样又是温情脉脉的，是黑暗无边的，同样又是光芒四射的...

在那高高的草原上，白云浮动 我相信天才，耐心和长寿
我相信有人正慢慢地艰难地爱上我 (我最爱，最爱的句子，看似笃定的幸福
如同卖火柴小女孩的幻觉，瞬息即逝) 得不到你 但我同时又在秋天成亲 歌声四起
那些寂寞的花朵 是春天遗失的嘴唇 活在这珍贵的人间 人...

[海子诗全集 下载链接1](#)