

# 历史的荒原



[历史的荒原\\_下载链接1](#)

著者:黄奇逸

出版者:巴蜀书社

出版时间:2008-12-1

装帧:平装

isbn:9787807522522

《历史的荒原：古文化的哲学结构(增订本)》对炎黄文化是一种新的认识体系。以前，

学术界认识中国上古文化，主要从物质的角度着眼，《历史的荒原：古文化的哲学结构(增订本)》却换成了宗教与文化精神的眼光，并调整了研究者观察古人类的时空距离。这样，《历史的荒原：古文化的哲学结构(增订本)》以全新的眼光讨论了中外古文字的源流、先秦诸子、十三经、上古政治文化等重大问题的流变，并对儒、道的实质，中国与古印度、巴比伦在语言文字、文化、宗教上的关系作了重新认识。对胡适、顾颉刚为首的“古史辨”派（包括阎若璩的《古文尚书疏证》）否定中华民族炎炎赫赫上古文化的研究方法，进行了分析性的批判。更重要的是《历史的荒原：古文化的哲学结构(增订本)》在研究的方法上有新的建立，使《历史的荒原：古文化的哲学结构(增订本)》更逼向对事物深一个层次的认识，这样，以前上古文化研究中许多无法索解的大问题，《历史的荒原：古文化的哲学结构(增订本)》中都得到了较圆满的回答。

作者介绍:

黄奇逸，1950年7月生于四川井研县，1980年硕士毕业于四川大学历史系徐中舒先生处，现供职于本系。黄某质简寒，好清谈，枯肠荒肚也能敬陪大羹玄酒早下肚皮的朋友，毕露着锋芒，兴味浓快地侃到月半三更天。黄某发有一定学术影响的论文多篇：《古国族名前“有”字新解》、《甲金文中王号生称与谥法问题的研究》、《诗王风、二南地望辨》、《释沃丁》、《商周研究之批判提要》、《商周研究之批判辨疑》、《甲骨卜字解》等。后三篇，作者意在建立一个全新的甲金文认识体系，海内外学界已动关注。除本书上、下卷外，黄某还自悲自喜地撰有专著《艺术的平衡》。据说，他还有一部上百万字的社会伦理学著作，但他还不愿宣露书名与内容，怕在专专剪浊除晦的人际关系、社会舆论中又被说成一场是非，故黄某常常稚头拙脑地提醒朋友的一句话是：“我讲的这件事，千万不要给外人说”。虽如此，黄某落入褒贬的闲是闲非偏生最名。

目录: 上下两卷总前言前言前论第一章 中国古代多种并存的文字范式第二章 仓颉文字第三章 甲文是形声字吗——兼论“六书”第一节 象形字 第二节 假借字 第三节 形声字第四章 商周的文化第五章 中国历史的黑洞与文化的繁荣第六章 《春秋经》、《三传》、《国语》的成书 第一节 《春秋经》的成书 第二节 《左传》的成书经过 第三节 《公羊传》的成书经过 第四节 《穀梁传》与《国语》的成书经过第七章 从黑洞里走出来的《诗经》——附论《楚辞》与“乐”第八章 《易经》的成书经过及庖牺文字第九章 从黑洞里走出来的《尚书》第十章 先秦诸子的渊源第十一章 清代及古史辨派学者的历史过失第十二章 中国上古社会及君臣们第十三章 上古传说的宗教结构——兼论中国上古无图腾制第十四章 上古王号上所涵容的宗教精神第十五章 上古社会的变迁与宗教的关系第十六章 上古书难读的原因第十七章 宗教、祭祀与古文化的关系第十八章 余论第二版后记  
· · · · · (收起)

[历史的荒原\\_下载链接1](#)

标签

历史

思想史

黄奇逸

文化

上古史

中国

古史重建

甲骨文

## 评论

奇人奇书。每章都在神展开……  
但是真的很久没有读到简直像小说一样可读的学术著作了。全书牵涉太多，但是挑出论老子/孔子/诗经/屈原……中的任何一章都可以把中国两千年传统认知撂倒。核心在于宗教祭祀专用文字与口语原为两个体系，而后世在用祭祀专用文字标记口语时的不谐产生了上古历史荒原，这一点上倒似乎能与汤炳正先生这一段话相启发：“‘语言与文字，应皆为直接表达社会现实与意识形态者，并非文字出现之初即为语言之符号。’‘文字只是社会现实与意识形态的基础上产生出来的，而不是在语言的基础上产生出来的’；亦即文字之产生并非记录语言的符号。”

-----  
勇于立论而疏于考证，有廖平之遗风。

-----  
内容广综，唯识者能听其中奥妙。

-----  
深深折服！四个字“體大思精”！  
-----

黄老师毕生心血创建的上古史体系，一定要读。

拒绝逃遁的无奈心理，我们现充的人一贯炮口齐发。。

有新意，可读。作者情绪有些激动，有那种惊天大发现急于说出的感觉，行文有些啰嗦

速读完成了。观点非常有说服力，可惜这种对抗主流解释系统的作品，注定不会被重视吧，我又要大哭十场了……

作者很有想象力，对上古史绘出别样的瑰丽图景。其中很多都给我启发，但也有近半的观点颇为牵强，不必举例，览书自知。另外，著作时文气不够平正，看来颇有郁气。

黄奇逸先生的這本書，一是極奇，書如其人，人如其名。我其實并不能認同他的構想，但是不得不說，如果詩三百全部都是祭歌，那將是何等的淒美。惜明明同處望江，今日仍未得見黃先生一面。

文字演化有一个过程，不是一蹴而就的，而且最初的文字是祭祀的记录，这一点是作者特别强调的

如果脑洞有颜色。

奇人，奇论；逸人，逸说

极有创见，虽非处处赞同，仍受益匪浅

-----  
[历史的荒原\\_下载链接1](#)

## 书评

黄老关于上古文化的学术论述《历史的荒原——古文化的哲学结构》洋洋百万余言，增订后仅上卷“鸿荒孤棹”就六十五万字，近千个页码。对中外古文字的源流、先秦诸子、十三经、上古政治文化等重大问题的流变以及儒、道的实质，中国与古印度、巴比伦在语言文字、文化、宗教上的关...

-----  
案：偶然翻旧稿，读到十年前一点文字，包括这首诗，以及当年12月13日的记叙：“明天下午要考黄奇逸老师的《论语选讲》，两周前的那个周一下午，黄老师在下课铃声起时，认真的说：“这节课就上到这里，我这一生的课也就上到这里。下课。”教室里寥寥可数的弟子们一起鼓掌，向这...

-----  
[历史的荒原\\_下载链接1](#)