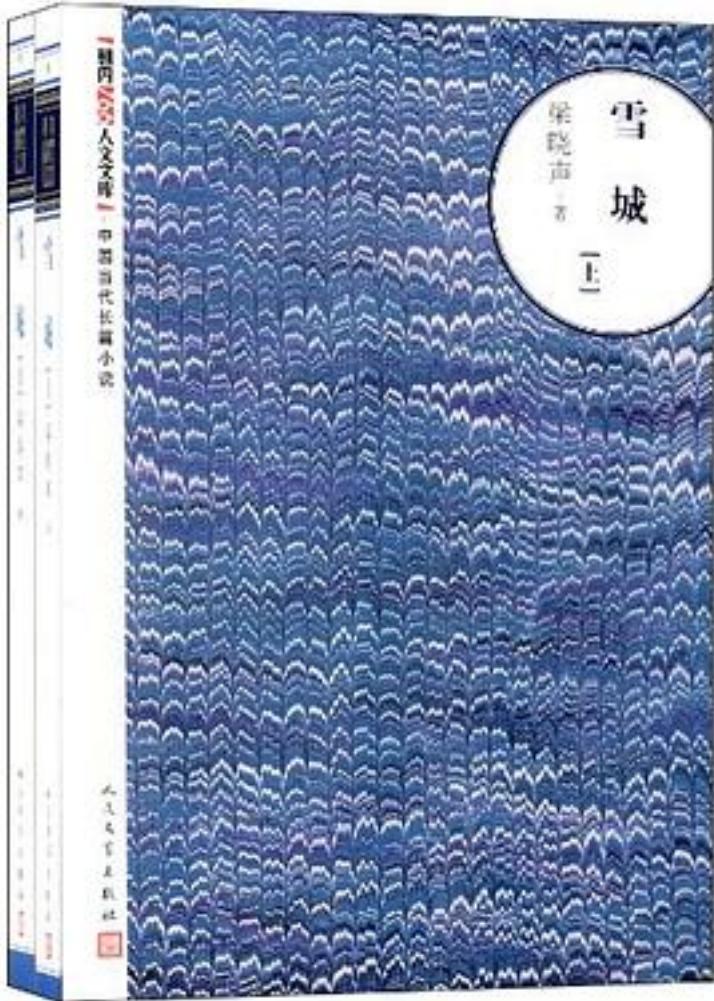


雪城



[雪城 下载链接1](#)

著者:梁晓声

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:1988.1.1.

装帧:

isbn:9787530201022

上卷共印750册.

下卷共印690册.

作者介绍:

梁晓声，1949年生，山东荣成人。曾在黑龙江生产建设兵团度过七年知青生活。1977年毕业于复旦大学中文系，其后在北京电影制片厂、北京儿童电影制片厂做编辑。现为北京语言大学教授。中国作家协会全国委员会委员。1979年开始发表作品。著有长篇小说《雪城》《一个红卫兵的自白》《伊人伊人》《欲说》，中短篇小说《这是一片神奇的土地》《父亲》《今夜有暴风雪》等。《雪城》，1988年11月北京十月文艺出版社初版。

目录:

[雪城 下载链接1](#)

标签

梁晓声

知青

小说

国内文学

那个年代

当代文学

东北

经典

评论

那中国历史上特殊的三十年，被政治／体制随意拨弄的一代人，焦点过，边缘过，人性，欲望，本能，沉浮挣扎。我无法想象那个失去理性全民疯狂的年代，那是民族永远修复不了的深创。

初中晚自习看的。。。

上册给4.8分，下册给4.5分。与《活着》这类的悲剧不同，生老病死在这本书里不过是人间寻常，反而是人物心中悲欢跌宕才是激烈的悲喜剧。上册在讲述，下册在反思。但许多时候，讲述常常比反思更能挑动人心。

看完了感觉好无力 情节发展能再奇特点吗

真希望我早出生个20 30年的 知青下乡啊

梁晓声 这个奇怪的知青 相比[年轮]而言 [雪城]更加的厚重 喜欢作者那种长长的句子 好像一句话永远也读不完一样 知青的年代 无处不在的遗憾 所有的伤痛与冲动 都在那一场大雪中缓缓的平息而去 白茫茫的一片 世界貌似很干净 也只是貌似而已

再痛苦的事，一切都会过去的，只是看你愿不愿意接受让它过去。

每一场革命，都必须向前一页历史偿还债务。

PS.徐淑芳：“幸福靠命，快乐靠自己。” “像女人那样活着，像男人那样办事。”

严晓冬：“赶时髦是件很累的事情。”

sb：“老鼠嘲笑猫的时候，因为它旁边有个洞。”

梁晓声真不愧是知青文学的佼佼者

多少年前了

梁晓声是我很喜欢的作家，正在看这本书，书写的很真，很人性化，值得读。

精彩纷呈的长篇是我的最爱！

今天终于把这本书看完了，很久之前听广播时知道的这本书，感觉很好看就买了回来，结果一直耽误，直到现在才看完。真的很好看啊。

有点怀旧的感觉，但是人物单薄

两年前看过，那时对于那个年代还太懵懂，现在重新翻一遍，那种感觉就像被冰块紧贴着肌肤不能动弹先是疼的牙齿打颤然后失去知觉残留隐约的刺痛，心灵的摧残太可怕。我在看书时一直在循环lost flowers，很搭。

[雪城_下载链接1](#)

书评

我是在大三期末的实验周里读到这本书的，那时是我刚走过大三，快进入大四，面临着工作的前奏，夹杂着金融风暴！正好看到这本书的上半部，总觉得境地有一些相像。而梁晓声质朴的语言渲染出的知青社会也确实引人入胜，我大概用了五天左右看完了整部。刚涌入社会的知...

这好像是我第一次接触知青与伤痛文学。看完确实很沉重，结局不好不坏。看书给我带来的就是思考，我开始思考当年的上山下乡，思考人物的挣扎与痛苦。印象最深的，就是当二十余万返城青年奋起争夺自己的尊严时，这个城市抛弃了她的长子长女。我能感受到他们的不甘心，可是其他人...

恰巧不久之前读过《失落的一代》，被那一本仿佛社会科学的论文著作弄得摸不到头脑，紧接着就用听书软件听完了这本小说，关于上山下乡的后续脉络忽然清晰起来。人物刻画非常鲜明，带有时代的悲哀感，姚玉慧、刘大文都是坚持着自己所固执的一切。徐淑芳、郭立强、王志松三人的之...

[雪城](#) [下载链接1](#)