

明日之城市



[明日之城市_下载链接1](#)

著者: (法) 柯布西耶

出版者:中国建筑工业出版社

出版时间:2009-3-1

装帧:平装

isbn:9787112107544

《明日之城市》一书，是世界著名建筑与城市规划大师勒·柯布西耶的一部经典著作。在该书中，柯布通过对20世纪初的城市发展规律和城市社会问题的关注、思考和研究，提出关于未来城市发展模式的设想，即“现代城市”理想，希望通过现存城市尤其是大城市本身的内部改造，使其能够适应未来发展的需要。柯布主张关于城市改造的4个原则是：减少市中心的拥堵、提高市中心的密度、增加交通运输的方式、增加城市的植被绿化；基于这些最基本的原则，柯布以巴黎市中心为实例进行了300万人的“现代城市”的规划设计。

作者介绍:

勒·柯布西耶 (Le Corbusier, 1887年10月6日-1965年8月27日)。原名查尔斯·爱德华·让纳雷 (Charles-Edouard Jeanneret Gris)，按自己外祖父的姓取笔名为勒·柯布西耶。他是20世纪最重要的建筑师之一，

现代建筑运动的激进分子和主力将领，“现代建筑的旗手”。他和沃尔特·格罗皮乌斯、密斯·凡·德·罗同是现代建筑派和国际形式建筑派的主要代表。

柯布西耶出生于瑞士，1907年先后到布达佩斯和巴黎学习建筑，在巴黎到以运用钢筋混凝土著名的建筑师奥古斯特·佩雷处学习，后来又到德国贝伦斯事务所工作。在那里他遇到了同时在那里工作的格罗皮乌斯和密斯·凡·德·罗，他们互相之间都有影响，一起开创了现代建筑的思潮。他1917年定居巴黎，同时从事绘画和雕刻，与新派立体主义的画家和诗人合编《新精神》杂志，后来他把其中发表的一些关于建筑的文章整理汇集出版单行本书《走向新建筑》。他提出“住房是居住的机器”，倡导以工业的方法大规模地建造房屋；对建筑设计强调“原始的形体是美的形体”，赞美简单的几何形体。1926年柯布西耶就自己的住宅设计提出著名的“新建筑五点”。

柯布西耶在建筑设计的许多方面都是一位先行者，对现代建筑设计产生了非常广泛的影响。其建筑设计的结构和设计形式在以后被其他建筑师推广应用。他还对城市规划提出许多设想，一反当时反对大城市的思潮，主张全新的城市规划，认为在现代技术条件下，完全可以既保持人口的高密度，又形成安静卫生的城市环境，首先提出高层建筑和立体交叉的设想，极有远见卓识。他在20世纪20和30年代始终站在建筑发展潮流的前列，对建筑设计和城市规划的现代化起了推动作用。他的设计理念直到去世，都对世界各国的建筑师有很大的启发作用。

目录: 中文版序

前言

第一篇 概论

第1章 驴行之道与人行之道

第2章 秩序

第3章 激情洋溢

第4章 永恒

第5章 分类与选择（检验）

第6章 分类与选择（适当之决定）

第7章 大城市

第8章 统计学A: B=A1: B1

第9章 剪报

第10章 我们的工具

第二篇 实验工作理论研究

第11章 现代城市

第12章 工作时间

第13章 休息时间

第三篇 明确实例 巴黎市中心

第14章 内科学和外科学

第15章 巴黎市中心

第16章 财政与实施

附录

译后记

作译者简介

· · · · · (收起)

[明日之城市_下载链接1](#)

标签

建筑

柯布西耶

城市规划

城市

明日之城市(勒·柯布西耶新精神丛书)

设计

勒·柯布西埃

理论

评论

我先伪装成一个诺斯替主义者，跟你扯什么激情啊、直观啊；我再告诉你统计学是有力的武器，你看我的数据——这不纯粹是搞营销么……建筑师很难写出好的理论，多数都是广告。

借用金秋野的一句个人认为十分贴切的评价：“这是一个人，怀着对现实的严肃怀疑，以及对弱小之物的深切悲悯，以圣徒般的牺牲精神和狂人般自我实现的愿望创造出的理想中的世界图景。”

宣言式的书籍

轻松阅读，别太当真

这本书是用来感受的，言语的激情，言语背后对城市改革的激情，和城市改革背后对人类幸福追求的激情。它是情感充沛的诗歌，应该被毫不掩饰的、大声诵读。

秩序美感教主在布道，结果原本该是气势磅礴的语录体翻得够呛。
不会翻外国式样断奏句的和各类外国典型长句的，请看康老师自变英文长句为中文给力短句。这说明一个教主最好熟练使用多语，省得教徒乱翻布道辞，消磨掉霸气。

柯布西耶先生是天秤座。

能写出这种东西的人，不是精神病就是天才。

没啥说的，柯比意的观察前后一百年无人能及。

激情洋溢

充满激情的书图也好

当做革命文学来读

前前后后尝试了两遍终于读完了。几乎每一章都尽显柯布西耶现代派的思想，以及对于“直线”“直角”“几何”“秩序”的追求。但是他这种“断奏”风格，真是前言不搭后语，译者也没有好好理顺下逻辑，全部直译，看着很累，扣一星。书籍印刷装帧太坑，扣一星。

柯老20年代就提议，在巴黎市中心建摩天大楼然后吸引外国人比如德国人来置业，这样将来战争后德国人作为为大厦业主就不会对巴黎进行轰炸了……

柯布是一个纯粹的人，激情，有逻辑，大胆，还有点天真。这是一本向旧日城市宣战的檄文，是一个未来主义者伟大的白日梦，向他致敬！

几乎是柯布最危险的叙述，与圣伊利亚的宣言之间有明显的对称。一则骄傲的宣言永远与诗性与乌托邦相关，如果说它是一份蓝图，那么瓦赞规划就是柯布的太阳城，即便如此，危险依然存在。不讨论立面，材质，却又令人领略到构造之重要性，从宏观到微观，不一而足

噢天!!!!!!!柯布西耶!!!!!!现代城市的一切一切都是对您的注脚!!!!!!永世膜拜!!!!!!!!!!!!!!

>_

lab

柯布真是个亢奋的人

与《走向新建筑》相比，稍显急躁，具体的论断过多，理论上的弹性略逊一筹。问题是，有多少人能读出他的城规理念背后的“宇宙精神”，在这个缺乏创造力的时代，一窝蜂跟着雅各布斯大妈断章取义地诋毁他才是主流吧。

[明日之城市 下载链接1](#)

书评

引子

“这是为2000年的城市所做的规划吗？各地的记者们将之描述为“未来的城市”。然而，我却将其称为“现代城市”。之所以称为“现代”，是因为“未来”不属于我们

任何人。“

柯布的伟大就在于那个时代他就预见了我们今天的问题，但可惜的是这么多年过去了，我们却还在同样...

对于柯布西耶，曾经是多少的误解？仅凭“住宅是居住的机器”之类的纲领性语录去了解一个人的思想是多么的愚蠢！

本书关于明日城市的计划是有目的且系统性的，有理论依据，有数据支持，有分析，有可行性研究，当然更有激情。值得人尊敬！可惜啊，规划没有被实现，在全世界哪...

抛开建筑，吐槽一下本书的写作和翻译。

上次读此书的时候读到x章，卡壳了。除了我自身的建筑知识匮乏以外，柯布西耶的文章表达似乎有些问题。

扔了x个月，仔细研究了萨伏耶别墅和朗香教堂（的图片图），然后继续。

这次再读，读了2/3不禁愤然翻到译后记和译者简介，想看看到...

今天阅读完《明日之城市》，因为柯布西耶的行文风格以及译者的翻译腔，比较粗暴地看完了，对于一些排比或者举例的论证细节，其实没有很读进去，也许以后可以读第二遍。

但是仍然是十分新颖而有意思的观点。这本书的主旨是在二十年代工业革命背景下对于当时的城市空间改革的吁求...

这本书大概花了一个月零零碎碎的时间终于读完了，越读到书的结尾越能感受到这本书的思想的重量。外行看热闹内行看门道，有人说柯布在营销，而有人看到的是专业的职业精神。在城市规划理论发展中，柯布占有重要的地位，因而这本体现他思想的书也具有反复研读的参考价值。尽管他...

《明日之城市》（Urbanisme）一书，是世界著名建筑与城市规划大师勒·柯布西耶（L

e Corbusier）的一部经典著作。在该书中，柯布西耶通过对20世纪初城市发展规律和城市社会问题的关注、思考和研究，提出关于未来城市发展模式的设想，即“现代城市”理想，希望通过现存城市尤...

[明日之城市_下载链接1](#)